

**Nom : Laure SAINT-ALME**  
Date de naissance : 12/03/2000  
Nationalité : Française  
Domicile : 45100 Orléans  
laure.saintalme91@gmail.com



## Formation

- **2020-2022 : Master Langues et lettres modernes, orientation générale (allemand/FLE) à finalité didactique**, à l'ULB (Belgique)  
Mention : Grande distinction
- **2017-2020 : Licence en Traduction et Communication Interculturelle (allemand/anglais/français)** à l'ISIT (France)  
Mention : Félicitations du Jury
- **Janvier-Mai 2019 : Semestre d'échange Erasmus** à l'Université d'Edimbourg (Ecosse)
- **2017 : Baccalauréat littéraire français**, au Lycée Fustel de Coulanges (France)  
Mention : Très bien

## Activités d'enseignement

- **Octobre 2020-décembre 2021 : Animatrice des tables de conversation Français langue étrangère**, ULB Langues (Belgique)
- **2020-2021 : Stages pratiques d'enseignement de FLE** (Belgique)
  - 2020-2021 : 4h à l'ULB Langues
  - 2021-2022 : en promotion sociale, 10h à l'EAFUC-Uccle
- **2020-2021 : Stages pratiques d'enseignement d'allemand** (Belgique)
  - 2020-2021 : en promotion sociale, 4h à l'EPFC
  - 2021-2022 : en 6<sup>e</sup> secondaire, 6h à l'Institut Saint-Julien de Parnasse

## Autres expériences professionnelles

- **2019 : Traductrice prestataire allemand-français** chez French-Polish Bridges (France)
- **Juillet-novembre 2019 : Stage à la rédaction principale** du journal germanophone „Nordschleswiger“ (Danemark)
- **Mai-juillet 2018 : Stage à la bibliothèque de l'université** de St. Andrews (Ecosse)

## Travaux universitaires

*Espace et identité féminine dans l'œuvre littéraire d'Ananda Devi et Pia Petersen : Un existentialisme d'écrivain*, Mémoire, Master en Langues et Lettres modernes, Université Libre de Bruxelles, 2022.

### Résumé

Cette étude de corpus permet la rencontre de deux plumes francophones : la première, Ananda Devi, vient de l'hémisphère sud et la seconde, Pia Petersen, du Nord. L'approche thématique puis narratologique, ici mise en œuvre, a pour objectif de dénouer les liens rattachant les héroïnes du corpus à l'espace et de déterminer le rôle joué par ce dernier dans la construction de leur identité. Loin de l'expression d'une bipolarité distinguant femme du Sud et femme du Nord, cette quête identitaire se fait vectrice d'une forme d'universalité. De cette prose contemporaine naît alors une identité en devenir qui sera nommée « transidentité » dans son acception littéraire. Toutefois, comment s'écrire lorsque l'on est privée de toute liberté, voire de toute humanité ? Et une fois libérée, où fuir ? où se réfugier ? Enfin, ce « où » pourrait-il être une feuille de papier ? Toujours « écrivains » mais jamais écrivaines, les personnages féminins incarnent, de manière plus ou moins autobiographique, une identité dégenrée, en constante réécriture – au sens propre comme au sens figuré.

## Domaines de recherche

- **Espace et identité**
- **Espace et genre**
- **Littératures francophones du Nord et du Sud**
- **Littératures ultra-contemporaines (2000-)**

## Compétences linguistiques

- **Français** : Langue maternelle
- **Allemand** : Avancé (C1/C2)

**2017** : *Deutsches Sprachdiplom der Kulturministerkonferenz, niveau II*, diplôme d'allemand de niveau B2/C1 décerné par la conférence permanente des ministères allemands de l'Éducation et la Culture

- **Anglais** : Avancé (C1/C2)

**2019** : *OLS Language assessment, niveau C2 en anglais* au retour de mon semestre Erasmus

- **Danois** : Intermédiaire (A2/B1)

**2019** : *Titre de Class medal*, en récompense de mes résultats obtenus en cours de danois (*Danish Foundation 2*), décerné par l'université d'Edimbourg