



GENEVIEVE HAROCHE-BOUZINAC

Historienne de la littérature

Professeur émérite à l'université d'Orléans

Geneviève HAROCHE – BOUZINAC a étudié l'histoire littéraire et l'histoire de l'art à l'université de Tours ; elle est agrégée des Lettres Modernes (1975) ; elle a soutenu une thèse de doctorat d'état, université Paris IV, sous la présidence de M. le professeur René Pomeau (1990). De 1993 à 1996, elle est maître de conférences à l'université de Champagne-Ardenne (Reims). Depuis 1996, elle a été professeur à l'université d'Orléans ( Littératures de l'âge classique). Elle a dirigé l'équipe Claress de 2009 à 2019.

Elle a rempli des missions d'enseignements dans diverses universités européennes (Cracovie, Wrocław, Ciudad Real, Naples), nord-américaine (Fordham University, N.Y. Graduate Center CUNY) et sud-américaine (Sao Paulo). Elle a organisé de nombreux colloques.

Elle a fondé (en collaboration) la Revue *Epistolaire* dont elle dirige le comité de rédaction depuis 1990 (trente-neuf numéros parus). Elle a animé un séminaire consacré aux correspondances (CELLF-Paris IV) de 2005 à 2010.

Elle a été conseiller historique de la *Rétrospective Louise Elisabeth Vigée Le Brun* (RMN-Grand palais, 2015) et de l'exposition *Louise de Vilmorin, une vie à l'œuvre*, Maison de Chateaubriand-Vallée aux Loups, 2019).

#### Thèmes de recherche :

- Etude littéraire des correspondances et de la poétique du genre épistolaire.
- Etude de manuels d'Ancien Régime, de traités de moralistes.
- Etude et édition de mémoires et de correspondances d'artistes.
- Education des filles à la charnière des 18 et 19<sup>e</sup> siècles
- Atelier de la biographie

#### Prix et distinctions scientifiques:

- Prix de la biographie Chateaubriand-La Vallée aux Loups, 2011.
- Mellor Book Prize du *Washington Museum of Women in the Arts* 2012, Washington (USA).
- Prix Gonzague Saint-Bris, 2017.
- Prix de la Société des Membres de la Légion d'Honneur, 2018.
- Prix de l'Académie de Poésie, 2019.
- Prix de l'Académie des littératures 1900-1950, 2020.
- Grand Prix de la biographie littéraire de l'Académie française, 2020.

#### PUBLICATIONS

##### Ouvrages parus

*Voltaire dans ses lettres de jeunesse 1711-1733, la formation d'un épistolier au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Paris, Klincksieck, 1992, 394 p.

*Lettres d'Amour*, Anthologie, Bruxelles, Marabout Savoirs, 1993, 253 p.

- Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire et de se conduire dans le monde*, édition critique du traité de François Paradis de Moncrif, 1738, Introduction et dossier, collection *Lire le Dix-huitième siècle*, Université de Saint-Etienne, 1998, 111 p.
- L'Épistolaire*, Paris, Hachette, collection Contours Littéraires, [1995], 2002, 160 p. Traduction en portugais (Brésil) Presses Universitaires de l'Université de Sao Paulo-Brésil, 2016. Mise en ligne par la BnF sur *Gallica* en 2019.
- Louise Élisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs*, édition présentée et annotée, (Introduction 120 p.), Paris-Genève, Champion, Slatkine, 2008, index, bibliographies, 850 p. Edition revue et augmentée de la « Lettre sur les bruits », Champion classiques, 2015.
- Louise Élisabeth Vigée Le Brun, histoire d'un regard*, Paris, Flammarion, [2011] 2015. index, bibliographies, 688 p. [Prix de la biographie Chateaubriand-La Vallée au loup, 2011, Mellor Book Prize du Washington Museum of Women in the Arts, 2012].
- Élisabeth Vigée Le Brun*, Paris, Gallimard Découvertes, 2015. Traduction en Anglais (USA) 2015.
- L'Album Élisabeth Vigée Le Brun, en collaboration avec Xavier Salmon, rétrospective du Grand Palais*, RMN, 2015.
- La Vie mouvementée d'Henriette Campan*, Paris, Flammarion, 2017, 601 p. [Prix Gonzague Saint-Bris, 2017, Prix de la Société des Membres de la Légion d'Honneur, 2018]
- Louise de Vilmorin, une vie de bohème*, Paris, Flammarion, 2019, 518 p. [Prix de l'académie de Poésie, 2019, Prix de l'académie des littératures, 2020, Grand Prix de la biographie littéraire de l'Académie française, 2020]

### **Direction d'ouvrages collectifs et de dossiers de revue**

- La lettre « Miroir de l'âme », Lettre et réflexion morale de L'Antiquité à la Révolution, juin, 1999*, actes du colloque d'Orléans, textes rassemblés avec introduction, éditions Klincksieck, 1999. 195 p.
- Lettre et forme brève*, actes de la table ronde de Paris VII, textes rassemblés et introduits, *Dossier de la Revue de L'Aire*, n°25-26, hiver 2000.
- Lettre et mélancolie*, textes rassemblés avec introduction, actes du colloque de Versailles, 1998. *Dossier de la Revue de L'Aire*, n° 27, Champion, hiver 2001.
- Supercheries épistolaires*, textes rassemblés avec introduction, actes de la journée d'étude d'Orléans, mai 2002, *Revue de L'Aire*, n° 28, Champion, hiver 2002.
- Rêve, rêverie, récits de rêves dans les correspondances*, textes rassemblés avec introduction, 2004, *Revue de L'Aire*, n° 30, Champion, hiver 2004.
- Lettre et poésie*, textes rassemblés avec post-face, (en collaboration), 2005, *Revue Épistolaire*, n° 31, Champion, hiver 2005.
- Les Voix de l'amitié, I, Actes du séminaire META- Paris IV*, textes rassemblés avec introduction, *Revue Épistolaire*, n° 31, 2005.
- Les Voix de l'amitié II, Actes du séminaire META- Paris IV*, textes rassemblés avec introduction, *Revue Épistolaire*, Champion n° 32, 2006.
- Actualité de la recherche sur l'épistolaire I, Actes du séminaire META- Paris IV*, textes rassemblés avec introduction, *Revue Épistolaire*, Champion, n° 33, 2007.
- Actualité de la recherche sur l'épistolaire II, Actes du séminaire POLEN- Paris IV*, textes rassemblés avec introduction, *Revue Épistolaire*, Champion, n° 34, 2008
- Artistes en correspondance*, Actes du colloque du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Articles rassemblés avec introduction, dans *Revue Épistolaire* n° 37, novembre-décembre 2011.
- Expériences du temps dans les correspondances*, Actes de la table ronde organisée en juillet 2011, à Graz (Autriche) dans le cadre du congrès international des Lumières. textes rassemblés avec introduction, *Revue Épistolaire*, numéro 38, décembre 2012.
- L'Anecdote entre littérature et Histoire*, (en collaboration), PUR, 2015.
- Lettres d'Italie* (en collaboration), *Revue Épistolaire*, numéro 40, décembre 2015.
- Avec ou sans Enveloppe, la lettre et le secret*, actes du colloque international de l'Hôtel Dupanloup, Orléans, 14-16 mars 2018 (en collaboration). ), *Revue Épistolaire*, numéro 40, décembre 2015.

## ARTICLES PAR CLASSEMENT THEMATIQUE

### Articles de synthèse sur les correspondances

- « De la confiance au secret », Avant-Propos, Revue *Sigila*, automne-hiver 2020, n° 46, « Correspondances », p. 13-21.
- « Une trentaine d'années de critique épistolaire, 1987-2018 : Un choix bibliographique », dans *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* 132-2 | 2020, « Lettere, corrispondenze, reti epistolari », p. 1-30.
- « Art épistolaire, art français, quelque chose d'inimitable » dans *L'Esprit français*, numéro spécial de la *RHLF* en mémoire de Marc Fumaroli de l'académie française, [ à paraître 2022], Novembre 2022, p. 1-12.

### Théorie épistolaire XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

- « Les métaphores de la lettre dans la théorie épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle, flèche, miroir, conversation », *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, juillet-septembre 1991, p. 243-257.
- « Billets font conversation » : de la théorie à la pratique, l'exemple de Voltaire. in *Lettre et conversation, Actes du colloque de Wolfenbüttel*, édité par le Pr Bernard Bray et Christoph Strosetzki, octobre 1991, Klincksieck, 1995. p. 341-354.
- « Familier comme une épître de Cicéron », la familiarité dans la lettre au tournant du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle». Actes du colloque de l'INRP, *La lettre à la croisée de l'individuel et du social*. Paris, Kimé, mars 1994, p. 17-24.
- « La transformation du manuel de Richelet: une évolution du goût épistolaire, 1698-1747 ». Actes du colloque de Toronto, *La lettre et ses avatars au XVIII<sup>e</sup> siècle*, M-F. Silver et G. Bérubé ed., 1996, GREF, p.35-50.
- « Penser le destinataire, quelques exemples», Budé, Saint Augustin, Lord Chesterfield, Voltaire, dans *Penser par lettre*, Actes du colloque d'Azay, université de Tours, université de Montréal, A.I.R.E., Fides Cerf. 1998. p. 279-293.
- « Lettre et destination, *Écrivez à vos camarades*, Belle de Charrière, Diderot. . . dans *Revue des lettres et de traduction* sous la direction du Pr C. Boustani, n° 3, Kaslik, université Saint-Esprit, Liban, 1997, p. 65-80.
- « Les lettres de femmes dans les Secrétaires au XVII<sup>e</sup> siècle, L'enfance de l'art», *Revue XVII<sup>e</sup> siècle* 2000, N° 208. p. 465-484
- « La lettre à l'âge classique, genre mineur? », numéro spécial de la *R.H.L.F.* dirigé par le Pr Luc Fraisse, n°2, 1999, p. 183-203.
- « Les Correspondances », Encyclopédie *Clartés*, 1996, p. 31-32.
- « La lettre et son destinataire. Essai d'inventaire », dans *De vous à moi, le destinataire dans les écrits intimes*, textes réunis et présentés par le Pr Sylvie Crinquand, E.U. Dijon, 2002, p. 197 et suiv.
- « Les lettres qu'on ne brûle pas », dans *La littérature des non-écrivains*, Paris, 2002. *RHLF*, 2003, p. 301-308.
- « Histoire littéraire et texte épistolaire : l'héritage de Lanson », dans *L'histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, controverses et consensus*, sous la direction du Pr Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 629-637.
- « Entretien sur Lettre et poésie », dans *Lettre et poésie, Revue de l'Aire*, Champion-Slatkine, n°31, 2005, p. 197-199.
- « J'y reviens encore, Pour une typologie du post-scriptum », dans *Le Post Scriptum, la rhétorique de l'ajout*, volume dirigé par le Pr Sylvie Crinquand et le Pr Christelle Serée-Chaussinand, Merry World, Lyon, 2012, p. 31-51.
- « Dames et cavaliers, doctes, épistoliers ordinaires », dans *L'Épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, N° 71, 2010, p. 67 -90.

### Morales et moralistes de l'âge classique.

Collaborations au *Dictionnaire Historique des Termes du Savoir-Vivre*, Clermont-Ferrand II direction Alain Montandon, Seuil 1995.

Essai : *Harmonie*, p. 469-481.

Essai : *Familiarité*. p. 377-392.

Collaboration au *Dictionnaire Historique de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand II direction Alain Montandon, Bayard, 2005.

Essai : *Amitié*, p. 1779-1790.

« La pratique d'un *homo novus* et les conseils d'un moraliste, François Paradis de Moncrif, dans ses *Essais sur la nécessité et les moyens de plaire* », *Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain*, sous la direction de Michel Wauthion et Anne-Catherine Simon, BLII, U. Louvain la Neuve, 2000, p. 279-291.

## Sur la correspondance de Voltaire

« Le scénario d'un malheureux: quelques aspects du motif de la maladie dans la *Correspondance* de jeunesse de Voltaire», dans *Atelier d'écriture II*, Université de Nantes, mars 89. p.47- 64

« Mélancolie et *Usage de la vie* dans la *Correspondance* de Voltaire », dans *Mélancolie et maladie mélancolique*, dirigé par le P<sup>F</sup> Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1991. p. 153-170.

« Goût de la retraite et sentiment de solitude dans la *Correspondance* de Voltaire», dans *Transactions of the eight International Congress on the Enlightenment*, Bristol, 1991 p. 876-879, vol 304. Oxford, S.V.

« L'éclipse du sentiment dans la *Correspondance* de Voltaire», in Actes du colloque de Trente, dirigé par le P<sup>F</sup> Anna Dolfi, *Fragments d'un discours amoureux dans la littérature épistolaire moderne*. Roma, Bulzoni, 1992, p.23-42

« Voltaire, un caméléon en exil», in *Lettres d'exil, d'enfermement, de folie*, Caen, édité par le Pr André Magnan, 1991, Paris, Slatkine, 1993, p. 75-86.

« Pour un tombeau du *cher Mentor*, le père Porée fabuliste», *R.H.L.F.* Septembre-octobre 1995, n°5.

« Voltaire, *ouvrier en paroles*», les métaphores de la création littéraire dans la *Correspondance*», dans *Sur la plume des vents, Mélanges offerts à Bernard Bray*, Klincksieck, 1996, p. 211-216.

« Voltaire, un éloge en contrepoint», Voltaire, lecteur de madame de Sévigné, dans *Images de madame de Sévigné*, sous la direction de Roger Duchêne, *RHLF*, n°3, mai-juin 96. p. 394-403

« Voltaire, un jeune homme d'une aussi grande espérance», dans *La Correspondance comme lieu de genèse et de formation*, actes du colloque organisé par G. Chamarat, J. Siess, B. Diaz, P.U.C. Presses universitaires de Caen, 1998. p. 63-75

« Voltaire et Newton à Cirey», dans *La réception de Newton au XVIIIème siècle*, actes du colloque de Joinville, université de Lille III, université de Reims, organisé par le Pr F. de Gandt, Voltaire Foundation, Oxford, *SVEC*, 2001, p.16-25.

« *Il faudrait que j'eusse un visage* », dans *L'auteur comme Œuvre*, Jean-Benoît Puech, N. Lavalie, éd, Presses de l'université d'Orléans, 2001, [version augmentée de “ Voltaire et ses images dans la correspondance ”, dans *Voltaire en Europe, Mélanges en l'honneur de Christiane Mervaud*, 2000, p. 299-306].

« Un Anglais et un philosophe au château de La Source » in Pierre Allorant (dir.), *Lieux de mémoire en Centre-Val de Loire*, PUR, 2021, p. 115-123.

## Correspondances et mémoires de l'âge classique

- « Lady Mary Montaigu: des lettres pour toutes les nations », in *XVIII<sup>e</sup> siècle européen*, Mélanges en l'honneur du Pr Jean Roussel, éd. Presses universitaires d'Angers, 1994.
- « Lady Mary Montaigu, *I thought the first duty was truth* », dans *La Lettre et le politique, Actes du colloque de Calais, 17-19 septembre 1993*, Champion, 1996. p. 105-118.
- « L'âme et le temps dans les *Consolations de ma captivité* de Jean-Antoine Roucher », *Cahiers Roucher-Chénier*, n°18, 1999, p. 9-16.
- « *Se regarder passer*, la tentation autobiographique et morale dans les *Consolations de ma captivité* de Jean-Antoine Roucher », *L'Éveil des Muses*, Mélanges offerts à Édouard Guitton, PUR, 2002, p. 137-146.
- « Destination postérité : une lecture des *Consolations de ma captivité* de Jean-Antoine Roucher », dans *Madame de Graffigny and French Epistolary Writers of the eighteenth Century*, actes du colloque de Yale, J. H. Stewart, E. Showalter, Ch. Porter éd, SVEC, 2002, 06, Voltaire Foundation, Oxford 2002, p. 105-115.
- Article “ Lady Montaigu ”, dans *Encyclopedia of the enlightenment*, Oxford University Press, New-York, 2002.
- « Les *Lettres Familières* du président de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, 6, 2002, p. 17-31.
- « Récits de rêve éveillés : l'exemple de Rousseau et de Diderot », dossier *La lettre et le rêve*, *Revue de l'AIRE*, n°29, 2003, p. 49-58.
- « La citation latine dans quelques correspondances au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Epistulae antiquae, III, Les épistoliers latins et leurs prolongements européens*, Léon Nadjjo et E. Gavaille éd, Louvain, Peters, 2004, p. 497-508.
- « Une correspondance sous le signe du silence au XVII<sup>e</sup> siècle: la marquise de La Moussaye, 1619-1663, », dans *À la frontière des deux genres*, édité par le Pr C. Boustani, Beyrouth, Karthala, 2004, p. 415-424.
- « Monseigneur Albert Bailly, moraliste dans sa correspondance », actes du colloque international d'Aoste, Société académique d'Aoste, Aoste, Imprimerie valdotaine, 2007, p. 359-371.
- « Moncrif et le comte d'Argenson en correspondance », dans *Poétiques de la pensée*, en hommage à Jean Dagen, Paris, Champion, 2006. p. 481-488.
- « René-Louis d'Argenson, homme d'état dans ses *Mémoires* », dans *Mémoires d'état et culture politique en France XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* présenté par Jean Garapon, Université de Nantes, 2007, p. 151-164.
- « Madame de La Moussaye, une épistolière au temps de Saint-Simon », dans *les Belles-Lettres à la cour*, présenté par le Pr Philippe Hourcade, *Cahiers Saint-Simon*, n° 35, 2007, p. 44-53.
- « La première personne de la lettre », dans *Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de F. Simonet-Tenant, Paris XIII, Tétraedre, 2007, p. 68-74.
- « Un ménage à trois, Pietro, Alessandro Verri et Cesare Beccaria en correspondance », dans *La Lettre de voyage*, sous la direction du P<sup>f</sup> Jean Dufief, P.U.R. Interférences, 2007, p. 25-35.
- « Les lettres des soldats de l'an II : dernières lettres ? », *Dernières lettres, actes du colloque de Dijon réunis par le Pr Sylvie Crinquand*, P.U. Dijon, 2008, p. 225-235.
- « Un autoportrait épistolaire, Monseigneur Albert Bailly en correspondance », Colloque *Epistolae Antiquae, V*, Peters, Louvain, septembre 2008, 375-385.
- « René-Louis d'Argenson observateur de la querelle des Parlements dans ses *Mémoires, 1752-1753* », dans *L'Idée de justice et le discours judiciaire dans les Mémoires d'A. Régime*, sous la direction de J. Garapon et C. Zonza, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009, pp. 125-137.

- « Aglaé-Marie-Louise de Choiseul-Gouffier, duchesse de Sault-Tavannes, Notice du Dictionnaire *Les Français en Russie au siècle des Lumières*, dir. Anne Mézin et Vladislav Rjéustski, Ferney, 2011, p. 753.
- « Valeurs de l'amitié dans la correspondance des frères Verri », dans *Valeurs et correspondance*, textes réunis par Alain Tassel, *Narratologie*, Paris, Lharmattan, 2010, p. 32-51.
- « Le lien épistolaire », Introduction aux actes, *Correspondances de la Nouvelle France*, colloque du GRECA, dir. Bernard Emont, 2010, p. 3-8.
- « Présence du destinataire dans quelques lettres en vers et prose à l'âge classique », dans *Correspondance et poésie*, textes réunis par Jean-Marc Hovasse, Rennes, PUR, Interférences, 2011, p. 119-131.
- « Le marquis d'Argenson, » *Secrétaire d'état dans la République de Platon* », dans *De l'homme de lettres au philosophe des Lumières*, dir. Pr Belleguic, Pr JJ Tatin Gourier, Paris-Montréal, Le Manuscrit, 2011, p. 17- 35.
- « Une correspondance entre espérance et mélancolie, Jean-Jacques Ballard », Introduction à l'édition de *Un médecin dans le sillage de la Grande Armée, lettres de Jean-Jacques Ballard à Ursule Ballard, 1805-1812*. Éd. annotée par Pierre Allorant et Jacques Resal, Paris, Lharmattan, 2013, p.7-17.
- « Mémoire et temps dans les récits autobiographiques de madame Campan », dans *Le temps des femmes* sous la direction de Catriona Seth et Anne Coudreuse, Paris, Garnier, 2014, p. 207-221.
- « Formes et fonctions de l'anecdote dans la correspondance de Diderot », dans *Diderot Épistolier I, Épistolaire* n°40, 2015, p. 129-131.
- « Madame Campan, l'écriture et la publication des ses Mémoires », *Vérités de l'histoire et vérité du moi, Mélanges offerts à Jean Garapon*, Université de Nantes, Champion, 2016, p. 195 à 208.
- « Portrait de groupe », préface à l'édition établie par Jacques Résal et Pierre Allorant, Pierre Allorant et Jacques Resal (éd.), *La demeure de l'ambition, lettres de femmes (1814-1914)*, coll. "Matière à lire", PULIM, Limoges, 2017, p. 9-17.
- « Henriette Campan (1797–1824) : de l'histoire d'un texte au sens d'une vie », dans *Orbis linguarum*, Wrocław, 2018, -50- p.211–223.
- « Madame Campan : une pédagogie par lettres », colloque *Lettre et magistère*, Pierre Dufief et Jean-Marc Hovasse dir. , *Travaux de littérature*, Droz, XXX,2017. P. 59-73
- « Célébrations familiales : Henriette Campan » dans *Histoire des Yvelines n° 7, Fêtes en Yvelines, Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines - fédération des Sociétés historiques et archéologiques des Yvelines*, p. 7-9, 2018.

### **Mémoires et Vies d'artistes à l'âge classique.**

- « Élisabeth-Louise Vigée Le Brun et sa fille, le témoignage des Souvenirs », dans *L'Enfant chéri au Siècle des Lumières*, Catalogue de l'exposition du Musée de Marly-le-Roy, Paris, 2003, p. 56-73.
- « Le regard d'Élisabeth Vigée Le Brun dans les *Souvenirs* », *Cahiers d'histoire culturelle*, Tours, 2003, p. 55-70.
- « Mémoire et vérité dans *Les Souvenirs* d'Élisabeth Vigée Le Brun », dans *L'idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime*, édité par le Pr Jean Garapon, Tours, Cahiers d'histoire culturelle, n°14, 2004, p. 81-87.

- « Élisabeth Vigée Le Brun épistolière », dans *L'Épistolaire au féminin, correspondances de femmes, 18-20<sup>ème</sup> siècles*, Brigitte Diaz et Jurgen Siess éd., actes du colloque de Cerisy, octobre 2003 P.U.C., 2006, p. 49-62.
- « Madame Vigée Le Brun à la comtesse Tolstaïa : billets inédits », *Revue Épistolaire*, n° 34, 2008, p. 215-221.
- « *L'Apothéose de la Reine* d'Élisabeth Vigée Le Brun : une mystérieuse disparition », dans *Dossiers de l'Art*, Dijon, 2008, n° 150, p. 40-42.
- « La lettre, matériau autobiographique dans les manuscrits d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun », *Revue Épistolaire*, n° 35, 2009, p. 93-102.
- « Entre peinture et poésie : Élisabeth Louise Vigée Le Brun et Étienne Vigée », Dossier *Frères et sœurs*, dirigé par le Pr Carmen Boustani, *Revue des Lettres et de traduction*, n° 14, Beyrouth, Kartala, 2010, p. 361-387.
- « Élisabeth Louise Vigée Le Brun et sa clientèle russe », dans *L'Image de l'Étranger*, dir. Pr Alexandre Stroev, Institut d'études slaves, Paris, 2010, p. 127-149.
- « D'heureux commencements annoncent les grands artistes », dans *Séries et variations, études littéraires offertes à Sylvain Menant*, PUPS, 2010, p. 785-800.
- « Élisabeth Vigée Le Brun », Notice du Dictionnaire *Les Français en Russie au siècle des Lumières*, dir. Anne Mézin et Vladislav Rjéoustski, Ferney, 2011, p. 819-821.
- « Élisabeth Louise Vigée Le Brun sur les routes de l'émigration en Italie du nord », dans *Voyage d'Artistes en Italie du Nord, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, volume dirigé par Véronique Meyer et Marie Luce Pujalte Fraysse, Poitiers, PUR, 2011, p.191-206.
- « Louis Auguste de Rivière », en collaboration avec Vladislav Rjéoustski, Notice du *Dictionnaire des Français en Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Anne Mézin et Vladislav Rjéoustski, Ferney, 2011, p. 715-716.
- « La formation artistique d'Élisabeth Vigée Le Brun » dans *Créer au féminin, Femmes artistes du siècle de Vigée Le Brun*, dirigé par Xavier Salmon, Mitsubishi Ichigokan Museum, 2011, Tokyo, p. 210-214.
- Notice « Vigée Le Brun, Louise-Elisabeth », *Dictionnaire des Femmes des Lumières*, dir. Huguette Krief et Valérie André, avec une intro. de Huguette Krief, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires et références », n°25, 2015, t.2, p. 1199-1207.
- « Entre deux mondes », *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Catalogue de la Rétrospective 2015-2016, Paris, RMN, p. 71-76.
- « Du pinceau à la plume », *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Catalogue de la Rétrospective 2015-2016, Paris, RMN, p. 77-82.
- Louise Elisabeth Vigée Le Brun : un carnet inédit dans les actes du colloque de Nieborow, dir. Agnieszka Morawińska - Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie, "Élisabeth Vigée Le Brun i jej czasy. Kobieta – artystka – Europejka" [en ligne] 2017.
- « Un carnet de voyage de Louise Elisabeth Vigée Le Brun » dans *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello », sa vie, son temps*, Garnier, 2017, 235-248.
- « *Le Messenger de l'amour : Pieter de Hooch (1629-1684)* », dans *Le Geste Epistolaire, Épistolaire*, n° 47, 2021, p.121-128.

### Correspondances et mémoires au XX<sup>e</sup> siècle

- « *Le labyrinthe du soi* » ou la méprise épistolaire: aspects de la *Correspondance* d'A. Nin et de H. Miller». *Revue Textuel*, Paris, 1992, p. 140-153.
- « *Les Lettres à soi-même* de Paul-Jean Toulet », dans *Formes brèves, Revue des lettres et de traduction* sous la direction de C. Boustani, n° 5, Kaslik, université Saint-Esprit, Beyrouth, 1999.

- « *La Statue intérieure* de François Jacob, lecture d'un prologue autobiographique », dans *Revue des Lettres et de traduction*, Université Saint-Esprit, Kaslik,, Beyrouth, 2001, n°7, p. 395-402.
- « Aspects de la fantaisie poétique dans quelques lettres de Louise de Vilmorin », dans *Lettre et poésie, Epistolaire*, n°31, Champion-Slatkine, 2005, p.179-186.
- « Objet d'amour, amour d'objet : *La Fin des Villavide* de Louise de Vilmorin » dans *Revue des Lettres et de traduction*, dossier : *Le Nouvel ordre amoureux*, dirigé par le Pr Carmen Boustani, Beyrouth, n° 12, 2006, p. 267-279.
- « Louise de Vilmorin : des lettres à contrainte », Mélanges offerts au professeur Regina Bochenek-Franzakowa, Cracovie, édités par Waclav Rapak et alii, Université Jagiellón, 2012, p. 170-181.
- « Le roman mauvais genre », dans *Louise de Vilmorin, 1902-1969. Une vie à l'œuvre*, Gand, Snoeck, 2019, p. 64-75.
- « Aspects de la fantaisie poétique dans l'œuvre de de Louise de Vilmorin » dans *Louise de Vilmorin, 1902-1969. Une vie à l'œuvre*, Gand, Snoeck, 2019. P.76-89.
- « Une chronologie », dans *Louise de Vilmorin, 1902-1969. Une vie à l'œuvre*, Gand, Snoeck, 2019, p.14-17.
- « Yvonne Jean-Haffen et Mathurin Méheut, un couple d'artistes en correspondance », dans *Trajets épistolaires, hommage à Brigitte Diaz*, Julie Anselmini et Françoise Simonet-Tenant dir. PUR, 2021, p. 123-134.

#### **Articles de vulgarisation (sélection)**

- « Les lumières, une ère de liberté », Contribution au numéro spécial du *Magazine littéraire* : « *Les correspondances d'écrivains*, n°442, mai, 2005. p.52-54.
- « Souffrir de l'Europe », Contributions au numéro spécial du *Magazine littéraire* : « *Les correspondances d'écrivains* », n°442, mai, 2005, p.64-66
- « Voltaire, un ouvrier en paroles », Contribution au numéro spécial du *Magazine littéraire* : *Voltaire, ici et maintenant*, août 2008, n°478, p. 76.
- Diverses contributions aux magazines *Connaissance des arts* et *Dossiers de l'art*, à la revue *Plumes*, Revue du patrimoine écrit.

#### **Nombreuses recensions dans diverses revues.**