**Pierre-Alain Caltot**

19 février 1986

[pierre-alain.caltot@univ-orleans.fr](mailto:pierre-alain.caltot@univ-orleans.fr)

**Maître de conférences en langues et littérature latines**

**Université d’Orléans – POLEN (EA 4710)**

|  |
| --- |
| **Formation et cursus universitaire** |

1. **Titres et diplômes**

|  |  |
| --- | --- |
| 2010 | **Agrégation externe** de lettres classiques |
| 2016 | Soutenance de la **thèse de doctorat** (Paris IV– Sorbonne), sous la direction de Madame le Professeur **Sylvie Franchet d’Espèrey**  devant un jury composé de Mesdames **Michèle Ducos** (Sorbonne Université), présidente du jury, **Sylvie Franchet d’Espèrey** (Sorbonne Université), directrice de recherche, **Marie Ledentu** (Université Jean Moulin – Lyon III), rapporteur, et Messieurs **Antoine Foucher** (Université de Caen), **Fabrice Galtier** (Université Paul Valéry de Montpellier), **François Ripoll** (Université de Toulouse – Jean Jaurès), rapporteur.   * **Titre de la thèse** **« Voix du poète, voix du prophète. Poétique de la prophétie dans la *Pharsale* de Lucain »** * **Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury** |

1. **Postes occupés**

|  |  |
| --- | --- |
| 2011-2014 | **Doctorant contractuel** – UFR de Latin, Université Paris IV – Sorbonne |
| 2014-2015 | **Professeur** de Lettres Classiques – Lycée Paul Eluard de Saint-Denis (93) |
| 2015-2017 | **ATER** en langue et littérature latines – Département des Sciences de l’Antiquité, Université d’Aix-Marseille |
| 2017-2018 | **ATER** en langue et littérature latines – UFR de Latin, Sorbonne-Université (Paris IV) |
| Depuis 2018 | **Maître de conférences** en langue et littératures latines – Département des Lettres, Université d’Orléans |

|  |
| --- |
| **Recherche** |

1. **Centres de recherches**

* **Membre du laboratoire POLEN** (Pouvoir, Lettres, Norme), Université d’Orléans (EA

4710) ;

* **Membre associé** de
* l’équipe **EDITTA** (Edition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens),

Sorbonne-Université (EA 1491) ;

* l’UMR **Centre Paul-Albert Février** (CPAF-TDMAM), Université d’Aix-

Marseille.

1. **Thèmes de recherche**

* Poétique, stylistique et métriques latines
* Lucain et le genre épique à Rome
* Histoire littéraire de la période néronienne
* Les guerres civiles à Rome : représentation littéraire et enjeux éthiques

1. **Organisation de colloques**

* Co-organisation du colloque « **Du paysage quotidien à l’espace poétique. Le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu’au IIè siècle ap. J.-C.**» avec E. Buchet et J. Rohman, les 13-15 décembre 2018, Sorbonne-Université.
* Co-organisation du colloque international **« La confusion des genres dans la *Pharsale* de Lucain : l’identité de l’épopée mise en question. *Perspectives littéraires, stylistiques et linguistiques* »** avec P. Duarte et S. Pétrone, les 18-19 mai 2017, Université d’Aix-Marseille.
* Co-organisation du colloque international pour doctorants et jeunes docteurs **« Vivre et penser les frontières dans le monde méditerranéen antique »** avec H. Berthelot, A. Boiché, M. Diarra, F. Reveilhac et E. Romieux-Brun, 28-29 juin 2013, Université Paris-Sorbonne.

1. **Publications**

**Ouvrages**

1. **P.-A. Caltot, *Vox uatis. Poétique de la prophétie dans la* Pharsale *de Lucain***, Paris, Sorbonne-Université Presse, à paraître en 2023, sous presse.

**Actes de colloques**

1. **H. Berthelot, A. Boiché, P.-A. Caltot, M. Diarra, F. Reveilhac, E. Romieux-Brun (éd.), *Vivre et penser les frontières dans le monde méditerranéen antique***. Actes du colloque tenu à l’Université Paris-Sorbonne, juin 2013, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua, 89, 2016.
2. **P.-A. Caltot, P. Duarte, S. Pétrone (éd.),** ***La Confusion des genres dans la* Pharsale *de Lucain : l’identité de l’épopée mise en question. Perspectives littéraires, stylistiques et linguistiques***.

Edition des Actes du colloque aux Presses Universitaires de Provence en préparation.

**Publication para-universitaire**

1. Co-auteur du ***Grevisse des Textes. L’Analyse des textes*** (sous la direction du Professeur Jean-Christophe Pellat), Paris, Magnard, 2017.

**Articles**

1. **« *Terror habet uates* (*Theb*. III, 549) : L’effroi du prophète face à la mort chez Lucain et Stace »**, *Bulletin de l’Association Guillaume Budé*, 2013, p. 169-201.

Résumé

Définition d’un schéma topique de la consultation prophétique dans l’épopée et la tragédie anciennes en quatre moments : 1) formulation de la demande ; 2) refus de l’oracle ; 3) reformulation de la demande ; 4) prophétie. Lucain et Stace renouvellent le motif pour lequel la Pythie (*Pharsale,* V) et Amphiaraüs (*Thébaïde*, III) refusent d’annoncer l’avenir : les prophètes ont peur de la mort. Cela est révélateur d’une nouvelle conception de l’épopée à l’époque impériale.

1. **« La référence au mythe dans la *Pharsale*: ‘réseaux mythiques’ et interprétations prophétiques »**, dans F. Galtier et R. Poignault (éd.), *Présence de Lucain*, Clermont-Ferrand, Présence de l’Antiquité, Caesarodunum, 48-49bis, 2016, p. 83-106.

Résumé

Rares, les références au mythe dans la *Pharsale* relèvent d’une intentionnalité auctoriale. Les deux « réseaux mythiques » définis (l’action des Furies sur les criminels et le Soleil de Thyeste) sont évoqués dans trois passages de l’épopée, entre les chants I et VII, et valent comme prophéties du désastre. La référence au mythe chez Lucain fait alors l’objet d’analyses stylistiques, narratologiques et génériques, en intergénéricité.

1. **« Élaboration d’un ‘destin alternatif’ dans la narration de la *Pharsale*: dédoublement de la *persona* du narrateur ou manipulation poétique de l’histoire ? »,** dansC. Hunzinger, G. Mérot, G. Vassiliadès (éd.), *Tours et détours de la parole dans la littérature antique : intentions et stratégies discursives*, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua, 104, 2017, p. 173-185.

Résumé

L’apparition d’un « destin alternatif » au destin historique dans la narration de la *Pharsale* permet de définir une modalité discursive propre au narrateur lucanien lorsqu’il envisage l’avenir. Une étude stylistique permet d’élaborer une typologie de ces passages : le destin alternatif est présenté sous forme d’une hypothèse, d’un regret ou d’un souhait et parfois d’une certitude formulée au futur, ce qui constitue un cas limite.

1. **« Rome avant Rome : architecture fictive et *ekphrasis* prophétique dans le discours d’Évandre (Virg., *Én*., VIII, 310-365) »**, dans G. Herbert de la Portbarré-Viard et R. Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l’Antiquité : textes-images,* Bordeaux,Ausonius, Scripta Antiqua, 114, 2018, p. 89-105.

Résumé

La visite de Pallantée par Évandre et Énée au chant VIII de l’*Énéide* apparaît non seulement comme une *ekphrasis* à valeur ornementale et un discours en faveur d’enjeux politiques et idéologiques, mais surtout comme l’occasion d’esquisser la ville de Rome dans l’épopée, en rapport avec les prophéties précédentes. L’architecture de la Rome augustéenne y est fictive dans la mesure où elle ne peut exister que par la force du chant prophétique. Interprétation des enjeux du discours prophétique dans son rapport avec le motif urbain prégnant dans l’épopée virgilienne.

1. **« Espace de l’ambiguïté et poétique de l’équivoque : Delphes dans la *Pharsale* de Lucain »**, dans J.-M. Luce (éd.), *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 101-122.

Résumé

À partir d’une étude lexicale du vocabulaire de l’ambiguïté dans le passage sur Delphes (*Phars*., V, 64-236) la communication montre comment Lucain construit autour de l’oracle un espace du secret et du double, qui le rend insaisissable. Mais c’est surtout la langue même de l’oracle qui est insaisissable car polysémique. Étude des effets de contamination de la langue de l’oracle sur celle du poète pour leur proximité formelle ou métrique et pour leur pratique des amphibologies.

1. **« L’uchronie comme échappatoire devant le *nefas* dans la *Pharsale* de Lucain, en miroir des tragédies de Sénèque »**, dans A. Grandazzi et A. Queyrel-Bottineau (éd.), *Antiques uchronies*. *Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2018, p. 47-65.

Résumé

Si les passages relevant de l’uchronie demeurent restreints dans la littérature antique, la *Pharsale* de Lucain et les tragédies de Sénèque présentent un point commun : le recours à un temps alternatif à la réalité historique, et donc uchronique, pour échapper au *nefas* historique ou mythique. L’article étudie d’abord la tentation du narrateur épique de la *Pharsale* de recourir à un temps uchronique comme échappatoire à la narration de la guerre civile. Ensuite, les personnages épiques et tragiques sont comparés dans leur formulation d’un temps uchronique par le recours aux modalités du souhait et du regret pour échapper au *nefas*.

1. **« Lucain et la mémoire de Pharsale : le chant VII de la *Pharsale* comme tombeau poétique de Rome »**, *Pallas* 110, Les désastres militaires romains : mémoire et postérité, 2019, p. 365-382.

Résumé

Si le motif de la mort de Rome est déjà évoqué à l’époque augustéenne, il trouve une réinterprétation originale dans l’épopée de Lucain. Pharsale consacre la mort de Rome et l’épopée, en particulier le chant VII, s’apparente à un tombeau poétique de la *Res publica romana*.

Désastre total, Pharsale a une portée humaine, historique et politique, mais aussi mythique et cosmique. Le poète présente enfin cette bataille comme un désastre poétique, où l’hexamètre dactylique est reconfiguré stylistiquement, non pour célébrer les exploits du passé, mais comme mémorial d’une catastrophe paroxystique – la mort de Rome.

1. **« *Per sancta generis sacra* (*Herc. f*. 1246) : figures d’ancêtres dans les tragédies de Sénèque : mémoire familiale et héritage tragique »**, dans S. Coin-Longeray et D. Vallat, *Dialectiques de la vieillesse dans l’Antiquité*, Paris, De Boccard, vol. 52, 2020, p. 107-117.

Résumé

Les tragédies de Sénèque présentent quatre personnages d’ancêtres, c’est-à-dire de vieillards doués d’une descendance, Hécube (*Troy*.), Amphitryon (*Herc. f*.), l’ombre de Tantale (*Thy*.) et celle de Thyeste (*Ag*.). Ces personnages assument une double fonction dans la tragédie, ils créent un lien entre les générations passées et les protagonistes de la pièce et incarnent un héritage tragique sur la scène. Ce faisant, ils représentent les deux polarités de la tragédie sénéquienne : Hécube et Amphitryon relèvent d’un tragique pathétique tandis que les deux autres, qui sont des ombres tirées des Enfers, relèvent d’un tragique du *furor*. La fonction des vieillards tragiques chez Sénèque consiste bien à affirmer une mémoire familiale, qui explique le destin du héros et sa transformation en monstre.

1. **« La *domus* de Trimalcion dans le *Satiricon*, métaphore architecturale et écriture labyrinthique»**, dans P. Duarte, G. Herbert de la Portbarré-Viard et R. Robert (éd.), *Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l’Antiquité au XVIIè siècle*, Paris, Karthala, 2022, p. 309-330.

Résumé

Relevant de l’architecture fictive, la *domus* de Trimalcion a fait l’objet de nombreuses études qui en proposent une lecture réaliste. Or le rapprochement entre cette *domus* et un labyrinthe (*Sat*., 73, 1) invite à une lecture symbolique de la *Cena Trimalcionis*. Nous proposons d’exploiter les enjeux métapoétiques de cette métaphore en montrant comment le labyrinthe représente trois caractéristiques majeures au fondement du genre romanesque : le motif de l’errance des personnages, l’écriture fictionnelle et l’hybridité. C’est ainsi que s’affirme, à travers la maison de Trimalcion, une écriture labyrinthique de Pétrone.

1. **« Rome à l’épreuve des guerres civiles dans la *Pharsale* de Lucain (I-III) : des éclaboussures de sang aux stigmates du trauma »**, *Kentron*, 37, Violences de masse et violences extrêmes en contexte de guerre dans l’Antiquité, 2022, p. 149-172.

Résumé

Les guerres civiles de la fin de la République apparaissent dans la Pharsale de Lucain comme le révélateur d’exactions paroxystiques dont le trauma est sensible sur les corps des citoyens comme sur le corps de Rome. Lucain suggère même une empreinte des guerres civiles de la fin de la République dans les grandes réalisations architecturales et urbanistiques de l’époque augustéenne. Le bellum ciuile, répété sur plusieurs générations à la fin du Ier siècle av. J.-C., renverse d’abord les lieux religieux et politiques de Rome, en subvertissant le ius et le fas. Puis Lucain présente Rome comme une cité mythique de tragédie, Thèbes ou Mycènes, espaces paradigmatiques du crime familial. Enfin, selon le principe stoïcien de sympathie universelle, Rome traduit à elle seule l’ébranlement du monde provoqué par les guerres civiles. Au nom d’une métaphore organique de l’histoire de la cité, l’Vrbs porte alors les stigmates de blessures sans précédent.

1. **« *Haec nemora indigenae Fauni nymphaeque tenebant* (*En*. VIII, 314) : le chant VIII de l’*Énéide* comme archéologie poétique de l’épopée »**, *Vita latina*, n° 203, 2023, p. 74-92.

Résumé

Si l’intérêt antiquaire sensible au chant VIII de l’*Énéide* a mis en valeur les enjeux politiques, religieux et folkloriques des *primordia Vrbis*, Virgile y traite aussi d’une archéologie poétique. D’abord, il résume, dans une approche générique, les âges homériques, alexandrins et latins d’une histoire littéraire de l’épopée, particulièrement remarquable dans le « proème médian » de l’épopée (*En*. VII, 37-44) et dans l’*eckphrasis* du Bouclier d’Énée (*En*. VIII, 626-731). Puis, il développe, dans une approche poiétique, sa conception du *uates* (*En*. VII, 41 ; VIII, 627), à travers les figures de *Faunus*/ des *Fauni* (*En*. VIII, 314). Enfin, les principales étapes d’une histoire de l’hexamètre dactylique relèvent d’une approche métrique de cette archéologie, nous invitant à considérer la couleur bucolique du chant VIII de l’*Énéide*.

1. **« *Scribenda mihi lex in amore nouo* » (Prop., III, 20, 18) : *scribere* et les modalités esthétiques de l’écriture chez Properce »**, dans D. Cuny, J.-J. Vincensini, V. Agrigoroaesi (éd.), *La Révolution de l’écrit.* *Effets esthétiques et culturels*, Paris, Beauchesne, 2023, p. 129-146.

Résumé

L’enjeu de l’article est d’envisager les modalités esthétiques, poétiques et métapoétiques du verbe *scribere* dans les *Élégies* de Properce. Si Properce consacre l’entrée de ce verbe dans la langue élégiaque avec vingt occurrences, il convient d’observer ses liens avec le genre élégiaque, à partir de son unique occurrence dans le livre I (I, 18, 22) où il apparaît comme la réécriture d’un héritage intertextuel de Cornelius Gallus. Dans les livres II et III, le verbe *scribere* cristallise les principaux motifs élégiaques et participe d’une poétique typiquement propertienne de l’élégie érotique, en particulier dans la formalisation d’une opposition énonciative entre un *cano* épique et un *scribo* élégiaque.

1. **« Corps nobles, corps ignobles : décapitation et démembrement comme images de la guerre civile dans la poésie latine »**, dans C. Husquin et C. Landréa, *Blessures aristocratiques : du corps à l’honneur*, à paraître.
2. **« L’*Énéide* et la lecture au second degré. Les occurrences de *secundus* chez Virgile, de la référence intertextuelle au code métapoétique »**, dans B. Bureau, B. Delignon, J.-C. Jolivet, R. Utard (dir.), *Lector in poematis. Le lecteur dans la poésie gréco-latine*, Lyon, MOM éditions, à paraître.
3. **« *Obscenae uolucres* (*En*., XII, 876). Les rapaces sur le champ de bataille dans l’épopée latine : de l’animal combattant à l’instrument de la théodicée »**, *Revue Internationale d’Histoire Militaire Ancienne*, à paraître.

**Notices de dictionnaire**

Trois notices pour le *Dictionnaire des images du poétique*, dir. J.-P. Guez, F. Klein, E. Prioux (en préparation) :

* Article « Navigation »
* Article « Orphée » en collaboration avec Guy Lachenaux
* Article « Prophétie » en collaboration avec Jean-Philippe Guez

1. **Recensions d’ouvrages**

* Pascale Paré-Rey, Flores et acumina. *Les* sententiae *dans les tragédies de Sénèque*, Éditions de Boccard, Paris, 2012, 426 p. dans *Revue de philologie*, 82 (2), 2012, pp.213-215.
* Emanuele Narducci, *Lucano. Un’epica contro l’impero*, Éditions Laterza, Rome-Bari, 2002, 523 p. dans *Revue de philologie*, 82 (2), 2012, pp. 215-218.
* Valéry Berlincourt, Lavinia Galli Milić, Damien Nelis (eds.), *Lucan and Claudian : Context and Intertext*, Universitätverlag Winter, Heidelberg, 2016, 322 p. dans *Revue de philologie*, 91 (2), 2017.
* Elisabeth Gavoille et François Guillaumont, *Conseiller, diriger par lettre*, Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2017, 584 p., à paraître dans *La Revue des études augustiniennes*.
* Fabrice Galtier, *L’Empreinte des morts. Relations entre mort, mémoire et reconnaissance dans la* Pharsale *de Lucain*, Les Belles Lettres, Paris, 423 p., *Revue de philologie*, 93 (2), 2019.
* P. Esposito, *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, Edizioni ETS, Pise, 2020, 236 p. dans *The Classical Review*, 2021.

1. **Publications scolaires et parascolaires**

* Co-auteur du Manuel de français 3ème, Collection Jardin des Lettres (sous la direction d’Évelyne Ballanfat), Paris, Éditions Magnard, 2016
* Co-auteur de*Étude de la langue (5è, 4è, 3è)*, Collection Jardin des Lettres (sous la direction d’É. Ballanfat), Éditions Magnard, Paris, 2016
* Auteur de *Français Mémo Lycée. Chronologie, genres et formes littéraires*, Librio, Paris, 2018
* Auteur de *Français Mémo Collège. Chronologie, genres et formes littéraires*, Librio, Paris, 2018

1. **Valorisation de la recherche**

* **Conférences** à destination des enseignants de lycée sur l’œuvre au programme de latin en terminale

1. **Programme 2018-2020 : Pétrone, *Satiricon***

* **Le *Satiricon* de Pétrone**: analyse de l’œuvre et pistes pédagogiques en Terminale, journée organisée par le rectorat d’Orléans-Tours et le département des Lettres de l’Université d’Orléans, 14 mars 2019.
* **« Les jeux de mots de Trimalcion : enjeux linguistiques et stylistiques du comique chez Pétrone »**, en collaboration avec Aude Alizon-Morel, Université d’Aix-Marseille et Rectorat de l’Académie d’Aix-Marseille, Université d’Aix-Marseille, 11 avril 2018.
* **« Présentation du *Satiricon* de Pétrone »**, Conférence au Rectorat de l’Académie d’Amiens, 13 décembre 2017.

**2) Programme 2016-2018 : Sénèque, *Phèdre***

**« Bestialité et monstruosité des personnages tragiques dans *Phèdre* de Sénèque »**, Journée organisée par l’Université d’Aix-Marseille et l’AGAP (Association pour le Latin et le Grec à Aix et en Provence), Université d’Aix-Marseille, 19 janvier 2017

* **Article**

« Crassus et Julie, ou commencer une épopée historique. Etiologie et ontologie de la guerre civile (Lucain, *Pharsale*, 1.98-120) », *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs, en hommage à Sylvie Franchet d’Espèrey*, G. Flamerie de Lachapelle et J. Rohman (éd.), Bordeaux, Ausonius, Scripta Receptoria, 14, p. 223-229.

1. **Participation à des revues scientifiques**

* **Rédacteur en chef des *Annales de l’APLAES*.** Publication en ligne sur le site de l’APLAES. Coordination et édition des numéros suivants :
* Congrès d’Aix en 2013 : **« Marseille en Méditerranée. Échanges économiques et culturels de la ville grecque à la ville médiévale »** (org. V. Bonnet et G. Herbert de la Portbarré-Viard)

En ligne : <http://revues.aplaes.org/index.php/annales/issue/view/5>

* Congrès de Brest en 2016 : **« Les relations trans-Manche dans l’Antiquité et au Moyen-Âge »** (org. M.-T. Cam)

En ligne : <http://revues.aplaes.org/index.php/annales/issue/view/4>

* Congrès d’Amiens en 2021 : **« Imitation des modèles et intertextualités de la Grèce ancienne à l’âge humaniste »** (org. L. Boulègue,M. Brouillet, N. Catellani, L. Claire). Recueil fini, en attente des relectures d’un auteur avant la mise en ligne
* **Membre du comité de rédaction de la revue *Vita Latina*.**

Participation aux numéros suivants

N° 201 (paru en 2021)

N° 202 (paru en 2022)

N° 203 (paru en 2023)