

Qu'est-ce que VIVAMEMORI ?

VIVAMEMORI est une recherche dont l'objectif est la collecte et la valorisation du patrimoine industriel matériel et immatériel en Région Centre-Val de Loire.

Ce travail scientifique a principalement consisté à recueillir la mémoire vivante des travailleurs (patrimoine immatériel), mais aussi à rassembler des documents et des données diversifiées dans des secteurs industriels importants au XXème siècle au sein de trois territoires : Argenton-sur-Creuse, le Val d'Aubois, Vierzon.

Une démarche de recherche pour produire et centraliser des données

- Une cinquantaine d'entretiens sociologiques filmés pour recueillir la mémoire du travail.
- Un appel aux habitants pour collecter des documents privés, parfois inédits.
- La mobilisation des acteurs locaux : institutions publiques, associations, habitants.
- D'importantes recherches au niveau d'archives publiques (Archives départementales du Cher, Archives du Berry Républicain, Archives municipales et du Musées de Vierzon, Archives Nationales du Monde du Travail, Bibliothèque nationale de France, Ciclic, l'agence régionale pour le livre et l'image, l'Institut National de l'Audiovisuel, etc.).



Cette collecte méthodique a permis de constituer un fonds documentaire dont les entretiens filmés sont un maillon central. Nous avons ainsi pu collecter sur les différents territoires de la recherche :

Argenton-sur-Creuse :
12 entretiens, 15h d'enregistrement.



Vierzon :
17 entretiens, 30h d'enregistrement.

Val d'Aubois :
21 entretiens, 23h d'enregistrement.



Une inscription dans la continuité de programmes de recherches antérieures

Les premiers entretiens filmés sur la mémoire industrielle en Région ont été réalisés à Vierzon huit ans plus tôt, dans le cadre d'une autre recherche, MEMOVIV, qui répondait aux mêmes objectifs de collecte de mémoire. Elle a été prolongée par VIVACE, centrée sur le travail du verre. VIVAMEMORI s'est inscrit dans la continuité tout en développant le projet dans deux directions : d'abord une extension des terrains de recherche (Val d'Aube et Argenton-sur-Creuse) et des industries concernées, ensuite une montée en puissance de la valorisation des ressources recueillies notamment par le développement d'un outil de médiation numérique pour le musée de Vierzon.

Une production de données riches et variées

Le cumul des recherches depuis 2015 a permis de produire une importante collection documentaire audiovisuelle à partir des entretiens menés auprès d'anciens travailleurs et travailleuses dans différents domaines industriels ou artisanaux : le cartonnage, la céramique, les chemins de fer, la confection, l'imprimerie, la mécanique, le verre.

Ces hommes et ces femmes, ouvriers, parfois syndiqués, mais aussi cadres, patrons, pour d'autres à leur compte, parlent de leur métier, de leur quotidien de travail : les ambiances (bruit, chaleur, odeur), les gestes accomplis, machines ou instruments utilisés, la cadence, les relations entre ouvriers et avec la hiérarchie, les festivités, etc. Les entretiens sont présentés pour faciliter une utilisation scientifique (texte de présentation, chapitrage, etc.). Ils sont accessibles au grand public et utiles en tant que sources documentaires pour les chercheurs spécialisés sur le travail.



Collection de vidéos documentaires aujourd'hui disponible

Industrie concernée	Vidéos réalisées
Industrie de l'habillement	49
Industrie mécanique	43
Industrie céramique	26
Industrie et artisanat du verre	21
Industrie du cartonnage	3
Chemin de fer	3

Des recherches complémentaires menées auprès de différents types d'archives et l'appel aux particuliers ont permis de réunir de nouveaux documents :

- Photographies,
- Documents techniques et commerciaux (coupe de machines, dessins techniques, catalogues de vente, etc.),
- Documents administratifs (compte-rendu des Conseils d'administration, rapports, etc.),
- Articles de presse,
- Publicités,
- Objets,
- Films,
- Etc.

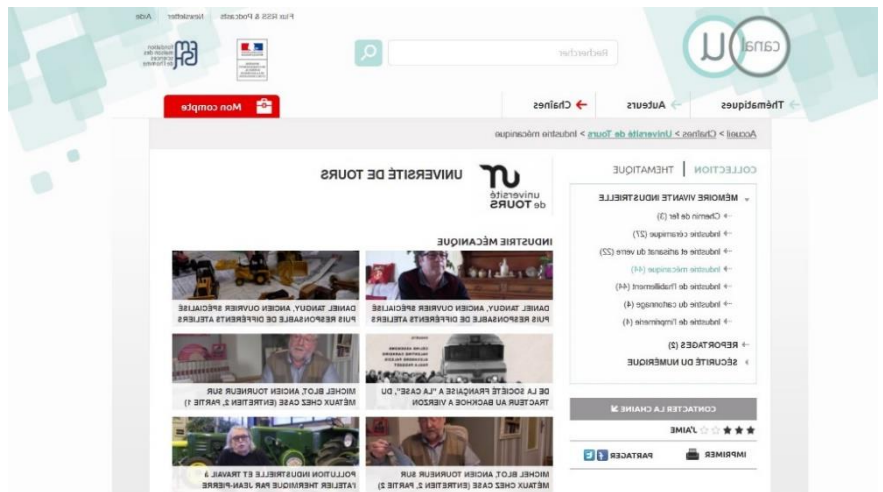
Ces documents répertoriés, classés, numérisés, seront pour partie reversés vers les institutions partenaires : Ciclic, l'Agence régionale pour le livre et l'image, les archives départementales du Cher, le CIAP la Tuilerie de la Guerche sur l'Aubois, le musée de Vierzon et le musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse.

De nombreuses valorisations : à vocation scientifique mais aussi pour le grand public

Les ressources audiovisuelles et documentaires à caractère scientifique ont été valorisées de différentes manières :

- Développement d'un prototype d'outil numérique de médiation : **une frise chronologique interactive pour le musée de Vierzon** (voir ci-dessous les détails de ce projet).

- Accessibilité pour tous à **près de 150 documents audiovisuels** montés à partir des entretiens socio-ethnologiques filmés dans le cadre des trois programmes de recherche MEMOVIV, VIVACE puis VIVAMEMORI. Ils sont aujourd'hui consultables sur : [Mémoire vivante industrielle | Canal U \(canal-u.tv\)](http://Mémoire vivante industrielle | Canal U (canal-u.tv))



- Production de **notices et d'articles spécialisés** (cf. annexe 1). <https://memoire.ciclic.fr/decouvrir/article/grand-angle/la-societe-case-embleme-industriel-de-vierzon>

- Réalisation de **8 films documentaires thématiques**, projetés publiquement depuis 2019 au sein des territoires de collecte mais aussi à Chartres (cf. annexe 2).

- Réalisation d'un dossier thématique sur Canal U portant sur la Confection Robinet à Vierzon. <https://www.canal-u.tv/chaines/univtours/l-entreprise-de-confection-robinet-a-vierzon>

La frise chronologique : un prototype d'outil de médiation pour le musée de Vierzon

La frise chronologique est la réalisation phare de cette recherche. Elle permet aux publics du musée de Vierzon d'accéder aux dernières ressources collectées sur l'histoire d'un site industriel emblématique de Vierzon, la Société française – Case, à travers plus de 300 documents répartis en une centaine de dates qui retracent l'évolution du site, spécialisé dans la production de machines agricoles.



La frise commence en 1848, date d'implantation à Vierzon de la première Société créée par Célestin Gérard pour aller jusqu'à nos jours. En effet, une partie subsistante du site abrite le musée de Vierzon. La frise est organisée en quatre parcours (« Architecture » ; « Histoire » ;

« Productions » ; « Vie de l'entreprise ») auxquels s'ajoute un parcours général qui reprend l'ensemble des thèmes.

L'écran tactile géant à la disposition des visiteurs du Musée permet une approche très visuelle. Il est divisé en deux parties : la partie gauche occupe les 2/3 de l'écran, elle projette des documents collectés en lien avec la date. La partie droite développe les textes explicatifs, avec deux niveaux : le premier plus synthétique, renvoie à l'essentiel de ce qui s'est passé à cette date. Le deuxième niveau est plus fourni, il fait accéder les lecteurs à un niveau de connaissance approfondi, par un simple défilement du texte de haut en bas avec le doigt. Les visuels sont multiples : photos, publicités, articles de presse, compte-rendu des conseils d'administration, plans, extraits des entretiens filmés, de journaux télévisés de l'époque ou de films d'archives. L'iconographie est soignée. Des agrandissements d'image sont possibles pour accéder aux détails. Des contenus vidéos réalisées à partir des entretiens menés avec des spécialistes (architectes, historiens) viennent également enrichir le contenu.

Le choix du parcours oriente l'utilisateur vers les champs pour lesquels il a le plus d'intérêt ou de curiosité. Certaines dates sont associées pour créer une suite sur un thème au fil du temps. Par exemple le rituel de la St Eloi dans le parcours « Vie de l'entreprise » ou les machines produites spécialement pour les colonies dans le parcours « Production ». Quelques cartes permettent à l'utilisateur de se repérer dans l'espace afin de mesurer l'extension du site dans le temps : construction de nouveaux bâtiments, agrandissement d'anciens, jonctions, passerelles, etc. L'architecture typique de la période est aussi un point d'intérêt notoire que la frise met en valeur.

L'ensemble donne une vision longitudinale du site, avec ses temps forts et ses moments troubles, dans une approche ergonomique, avec une navigation simple et des contenus où l'iconographie tient une place de choix.

Ce prototype est « vivant », car les mises à jour comme les ajouts de textes ou de dates sont faciles à mettre en œuvre. Il a été développé par les chercheurs du CETU ILIAD 3 de l'Université de Tours, en collaboration avec les chercheurs du CRJP et du CETU ETiCS qui ont conçu les contenus. La structure de cet outil pourra être réutilisée par d'autres lieux patrimoniaux.

Les partenaires de la recherche

Cette recherche portée par le Centre de Recherche Juridique Pothier de l'Université d'Orléans, en partenariat avec le CEDETE (Université d'Orléans) et l'Université de Tours (CETU ILIAD 3, CETU ETiCS) a été financée par la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre, avec le soutien de la Commune de Vierzon, de la Communauté de communes d'Eguzon-Argenton Vallée de la Creuse, de Ciclic, Agence du livre et de l'image en Région.

Commencée fin 2018, cette recherche est arrivée à son terme en juillet 2023.

Porteur de la
recherche



Financeurs



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre-Val de Loire



Partenaires
universitaires



Institutions
partenaires



ANNEXES

1) Articles et ouvrage

- **Dossier CICLIC - Mémoire, Grand angle** : « La société CASE, emblème industriel de Vierzon ».
[La Société Case, emblème industriel de Vierzon | Ciclic](#)
- **Dossier CICLIC - Mémoire, Grand angle** : « Les chemiseries d'Argenton-sur-Creuse ».
[Les chemiseries d'Argenton-sur-Creuse | Ciclic](#)
- **2019** : Céline Assegond, Fleurance Lachaud et Mathieu Couchet, « MEMOVIV, recueil filmé et partage de la mémoire à Vierzon : l'exemple de l'entreprise Case, ex-Société Française de Matériel Agricole et Industriel » Article paru dans la revue Patrimoine industriel de juin / décembre 2019, n°74/75.
[Numéro double 74/75 Patrimoine industriel | CILAC association nationale au service du patrimoine industriel](#)
["MEMOVIV", recueil filmé et partage de la mémoire à Vierzon \(18\) \(culture.gouv.fr\)](#)
- **2020** : Laurent Aucher, "Ça commence aujourd'hui" dans la revue en ligne Atelier de sociologie narrative, 7 juin 2020.
[Atelier de Sociologie Narrative \(univ-paris-diderot.fr\)](#)
- **2022** : Laurent Aucher, Mémoire ouvrière en Val d'Aubois. Journal de recherche. Co-éditions La Bouinotte, CIAP La tuilerie.
[Journal de recherche - Mémoire ouvrière en Val d'Aubois | Université d'Orléans \(univ-orleans.fr\)](#)
[Mémoire ouvrière en Val d'Aubois : journal de recherche \[Extrait\] - Archive ouverte HAL](#)
- **2023** : Céline Assegond et Christèle Assegond, « Une entreprise ordinaire de confection en province au temps de l'essor du prêt-à-porter : un patrimoine à valoriser », article à paraître fin 2023 dans la revue *In Situ*, Revue des patrimoines. Les patrimoines du textile et de la mode, Vol. 2 : Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné, éd. Ministère de la culture (revue en ligne).

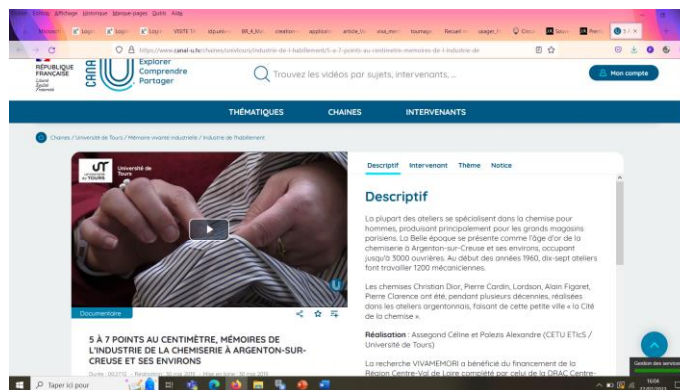
2) Films réalisés à partir des entretiens filmés

- « De la société française à la CASE », 2019 (durée du film : 52 minutes). <https://memoire.ciclic.fr/12396-de-la-societe-francaise-a-la-case-du-tracteur-au-backhoe-loeder>



- « Souvenirs de Marie-Thérèse Gloméron, ancienne contremaîtresse » (film réalisé pour le dossier Grand angle Ciclic, 2019 (durée du film : 6 minutes). <https://memoire.ciclic.fr/11903-souvenirs-de-marie-therese-glomeron-ancienne-contremaitresse-chez-gravereaux>
- « Premiers jours de travail à l'usine des Baignâtes. Film réalisé pour le dossier Grand angle Ciclic, 2019 (durée : 5 minutes) <https://memoire.ciclic.fr/11902-premiers-jours-de-travail-a-l-usine-des-baignettes>
- « Travailler en musique. Film réalisé pour le dossier Grand angle Ciclic, 2019 (durée du film : 5 minutes). <https://memoire.ciclic.fr/11900-travailler-en-musique>
- « Le montage d'une chemise ». Film réalisé pour le dossier Grand angle Ciclic, 2019 (durée du film : 5 minutes). <https://memoire.ciclic.fr/11901-ghislaine-estev-ancienne-mecanicienne-en-confection-chez-jcb-confection>

- « 5 à 7 points au centimètre, mémoires de l'industrie de la chemiserie à Argenton-sur-Creuse et ses environs », 2019 (durée du film : 27 minutes). <https://www.canal-u.tv/chaines/univtours/industrie-de-l-habillement/5-a-7-points-au-centimetre-memoires-de-l-industrie-de>



- « Toits d'ouvriers », 2019 (durée du film : 12 minutes). Projeté dans le cadre de l'exposition temporaire « L'habitat ouvrier en Val d'Aubois, de la fin du 18^{ème} siècle aux années 1950 », CIAP La Tuilerie, du 16 juin au 31 octobre 2020). <https://www.canal-u.tv/chaines/univtours/industrie-ceramique/toits-d-ouvriers>
- « Mémoire industrielle en Val d'Aubois », 2023 (durée du film : 25 minutes).

3) Conférences et communications grand public

- Projection publique du film « 5 à 7 points au centimètre, mémoires de l'industrie de la chemiserie à Argenton-sur-Creuse et ses environs » à Argenton-sur-Creuse au cinéma L'Eden Palace, en partenariat avec Ciclic, Séance « mémoire filmée », le 4 juin 2019.
- Journée d'échange « Musées et territoire » à Savigny-en-Véron organisée par la DRAC Centre-Val de Loire, le 6 juin 2019.
- Projection-rencontre du film « De la société française à la CASE » dans la Salle la Décale à Vierzon, le 19 septembre 2019 (Journées du Patrimoine).
- Projection-rencontre du film « De la société française à la CASE » au Compas à Chartres avec la participation de deux témoins, le 10 novembre 2019 (organisation Ciclic).
- Projection du film « Toits d'ouvriers » dans le cadre de l'exposition temporaire « L'habitat ouvrier en Val d'Aubois, de la fin du 18e siècle aux années 1950 » présentée au CIAP La Tuilerie.
- Projection en plein air à Argenton-sur-Creuse du film « Souvenirs de Marie-Thérèse Gloméron, ancienne contremaîtresse ». Programmation de l'association *cent soleils* en partenariat avec le Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine, le 7 août 2021.

- « Collecter la mémoire vivante industrielle en Val d'Aubois » Conférence de Laurent Aucher et Marie Berbain, Archives départementales du Cher, le 23 mars 2023.

> CONFÉRENCES

**COLLECTER LA MÉMOIRE
VIVANTE INDUSTRIELLE
EN VAL D'AUBOIS**

Par Laurent Aucher et Marie Berbain

- Projection publique d'extraits d'entretiens menés dans le Val d'Aubois et rencontre avec les chercheurs, dans la salle la Décale à Vierzon, le 5 mai 2023.

AMPHITHÉÂTRE

MARDI 21 MARS 2023
18h30
ENTRÉE LIBRE



Épicierie LUGA de Germaine Matly, grand-mère de Bernard Declerck, à Grossouvre. En arrière-plan, Les Galeries, habitat ouvrier. Vers 1970. (Archives Bernard Declerck)

À la faveur d'un partenariat avec le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) La Tuilerie de La Guerche-sur-l'Aubois, une équipe de chercheurs des Universités d'Orléans et de Tours a mené en Val d'Aubois une collecte de témoignages filmés sur le thème de l'industrie, laquelle a permis entre 2018 et 2020 la réalisation de dix-neuf entretiens, de deux reportages, d'un film documentaire et d'un journal de recherche.

C'est une plongée passionnante au cœur de cette enquête sociologique mais aussi de ce territoire rural, marqué dans tous ses aspects par la culture ouvrière industrielle, que vous proposent Laurent Aucher, l'un des chercheurs concernés, sociologue à l'Université d'Orléans, et Marie Berbain, cheffe de projet « Pays d'art et d'histoire » au Pays Loire Val d'Aubois.

À l'issue de la conférence, Laurent Aucher dédicacera son ouvrage, *Mémoire ouvrière en Val d'Aubois : journal de recherche*, paru en novembre dernier aux éditions La Bouinotte-PAH Loire Val d'Aubois.

4) Réalisations annexes

Ces réalisations ont été produites à partir des résultats des recherches Memoviv et Vivamemori grâce à des financements complémentaires accordés au musée de Vierzon (subvention DRAC Centre-Val de Loire et Appel à projets « Culture patrimoine et tourisme » de la Région Centre-Val de Loire).

- Création sonore de la compagnie de théâtre Léo Ploton, réalisée à partir d'extraits de témoignages et présentée au musée de Vierzon. Voir visuel joint.



- Web application permettant le visionnage d'extraits d'entretiens pendant la visite du musée de Vierzon. Voir visuel joint.



5) Relais médiatiques, presse et web (sélection d'articles)

- « Une mémoire industrielle à faire vivre », *Le Berry Républicain*, 22 août 2019. <https://www.leberry.fr/guerche-sur-l-aubois-18150/loisirs/apres-vierzon-un-travail-de-memoire-industrielle-est-lance-dans-le-pays-loire-val-daubois> 13630554/



- « Vers un recueil de témoignages sur l'activité des tuileries et cartonneries ».
- « Interview d'un ancien directeur technique d'une usine de tricotage française », *Les Indispensables* (site web) 23 février 2021. <https://www.lesindispensablesparis.com/mode/gatan-douez-ancien-directeur-technique-aux-tricotages-du-verdin>

- « La mémoire du territoire réunie », *Le Berry Républicain*, 22 novembre 2022. <https://www.leberry.fr/guerche-sur-l-aubois-18150/actualites/la-memoire-du-territoire-reunie> 14219923/

- « Projection publique demain soir, pour clore les recherches. La mémoire ouvrière en images », *Le Berry républicain*, jeudi 4 mai 2023, p.13.



- « Patrimoine – Le musée de Vierzon s'est doté d'une table tactile chronologique sur le site de la Société française. Une plongée dans l'histoire de la Case ». *Le Berry républicain*, vendredi 9 juin 2023. <https://www.leberry.fr/vierzon-18100/loisirs/une-table-tactile-pour-plonger-dans-l-histoire-du-site-societe-francaise-case-au-musee-de-vierzon> 14322624/