

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	Infos
INSPE Centre Val de Loire	MAITRISER SA VOIX, SON CORPS ET L'ESPACE ET COMMUNIQUER	SEMESTRE 3	3	Apprendre à connaître et à contrôler sa voix, son trac, prévenir les mauvaises habitudes et la fatigue vocale. - Gérer son corps dans l'espace pédagogique, identifier la part de communication non-verbale. - Choisir ses intentions, donner du sens à son discours, réagir aux comportements des auditeurs.	a) connaissances physiologiques et psychologiques dans le domaine de la voix ; prévention des fatigues vocales. b) Travaux pratiques : - travail corporel : décontraction, respiration, position, regard, gestes, déplacements. - travail vocal : découverte des potentiels et limites individuels, travaux de souplesse, expressivité, endurance. - lecture de textes, prise de parole, simulations de situations concrètes (exposé, cours...)	Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent s'inscrire. Il est recommandé de ne pas se trouver en RSE pour cette UEO dont les compétences sont acquises essentiellement par les travaux pratiques pendant les cours.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral 10 min (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	20	M. Pascal FRÉMAUX	JEUDI 15h30 - 17h	Maintien - changement M3C
INSPE Centre Val de Loire	THEATRE CONTEMPORAIN DE CREATION : LECTURE ET PRATIQUE	SEMESTRE 3	3	- S'initier au théâtre de création dans la théorie et la pratique. - Savoir rendre compte d'un spectacle, d'une rencontre avec les professionnels du théâtre. - Analyser de façon réflexive un spectacle vu dans le cadre de la programmation du CDN (analyser la mise en scène, comprendre la scénographie...), - Maîtriser sa voix son corps (l'élocution – le geste) pour la mise en espace de textes.	Approcher le théâtre contemporain de création en partenariat avec le Centre Dramatique National d'Orléans et s'initier au théâtre contemporain à partir des spectacles présentés. Voir les spectacles programmés fixés à la rentrée (Programme du CDN disponible dès le mois de juin 2023). Prendre une part active dans l'activité dramatique (jeu, mise en scène, lecture, écriture) durant le semestre et lors du stage en fin de cycle (week-end avec présentation publique du travail).	Les étudiants qui ont déjà suivi cette UEO ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral (60 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (40 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	20	M. Andrés MERCHAN GONZALEZ	LUNDI 18h00 - 19h30	maintien avec modifications
Pôle Vie Etudiante - Passerelle Handicap	INITIATION A LA LANGUE DES SIGNES FRANCAISE (LSF)	SEMESTRE 3	3	Connaître les bases de la dactylogogie nécessaires pour se présenter et échanger avec une personne sourde. Connaître l'histoire de la LSF et de la communauté sourde.	Les cours ne seront pas présentés sous une forme rédigée, car la L.S.F. (langue des signes française) est une langue visuelle. La découverte de la pensée visuelle est facilement perçue par la méthode dite : "Immersion". Les enseignements seront basés sur des vidéos et techniques de mimes. La présence est obligatoire car l'évaluation se fait en contrôle continu au cours des séances.  Programme : - Apprentissage du langage parlé courant en 3 phases : 1) comprendre l'étymologie des signes avec pour support des objets visuels, 2) à travers la dactylogogie (alphabet sourd) comprendre le schéma (visuel) des personnes sourdes, 3) utiliser des verbes simples afin de créer de courts dialogues avec des personnes sourdes qui seront invitées pendant les séances. - Histoire de la LSF et de la communauté sourde.	L'assiduité étant primordiale, cette UEOT n'est pas ouverte aux étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE).	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : oral	15	Mme Fabienne MEDUCIN	LUNDI 10h30 - 12h00	
Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS ET ELECTIFS ETUDIANTS	SEMESTRE 3	3	Valorisation de l'action des élus étudiants en conseils centraux et des responsables associatifs étudiants de l'université d'Orléans.	Cette UEO sans présentiel a pour but de permettre à l'étudiant-e inscrit-e de s'investir davantage dans sa fonction d'élue-e ou de responsable associatif étudiant et de reconnaître cet engagement par l'attribution de 3 crédits ECTS dans le cursus de Licence.	-Pour les élu-e-s : assiduité aux conseils et commissions du CA et de la CFPV ; pour les responsables associatifs étudiants : organisation tout au long de l'année des activités de l'association en qualité de président-e, vice-présidents, trésorier-e ou secrétaire d'une association reconnue comme étudiante par l'université d'Orléans (charte). -Avoir déposé préalablement sa candidature auprès du service de la vie associative et de la citoyenneté étudiante (Maison de l'étudiant d'Orléans). Renseignements : pve.citoyennete@univ-orleans.fr ou 02 38 49 48 11	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) et étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif des activités de l'année universitaire en cours et des années antérieures si continuité dans l'activité. (réflexion sur les objectifs atteints, prospectives...) = 50% de la note finale ; soutenance orale devant un jury de la vie étudiante ; 50% de la note finale. <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) et étudiants en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif bonifié par rapport à la première session ; 100% de la note finale.		Mme Stéphanie Mauclair & Alexis Boche	Pas de présentiel	maintien
SUAPSE	CORPS ET BIEN ETRE : MIEUX APPREHENDER SON CORPS ET SON ESPRIT POUR GERER SON QUOTIDIEN	SEMESTRE 4	3	- Comprendre et mettre en place des outils de bien être pour vivre pleinement et sereinement son quotidien (examen, épreuves sportives, épreuves de vie...) - Développement des connaissances du corps anatomique, énergétique, et de l'esprit pour tenter de comprendre son propre mode de fonctionnement. - Se réapproprier une capacité d'écoute, gérer ses émotions afin de pacifier son quotidien	Module théorique - le corps autrement : un regard différent porté sur un corps énergétique - l'apport des neurosciences : comprendre son fonctionnement et son rôle dans notre équilibre de vie et la gestion du stress. - la méditation de pleine conscience : qu'est ce que méditer ? pourquoi et comment l'aborder ? - la cohérence cardiaque : pourquoi et comment la mettre en place dans son quotidien ?  Module pratique - Découverte de l'auto massage. - Ecouter, ressentir autrement. - Pratique et approche d'outils pour la méditation. - Pratique de la cohérence cardiaque - Ecoute et observation du langage corporel	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 100% CT écrit Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 100% écrit Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 100 % écrit	18	Mme Sabatier Isabelle / M. Onnée Stéphane	JEUDI 14h - 16h 7 séances de 14h à 16h et 1 séance de 14h à 15h	MAINTIEN CHANGEMENT DE SEMESTRE + MODIFICATION DESCRIPTION
UFR Sciences et Techniques	INCLUSION ET ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP	SEMESTRE 3	3	-Favoriser les échanges et connaissances réciproques inter-étudiantes qui sont la clé d'un réel « vivre ensemble » dans le respect de la diversité des individus -Développer des connaissances et des compétences d'analyse et de transformation des situations de handicap dans différents contextes (vie quotidienne, éducation, emploi, culture, sport, loisirs...)	1. Apports théoriques et échanges avec acteurs locaux (inter et transdisciplinarité) : Des concepts pour comprendre et agir : approche situationnelle du handicap, vulnérabilité, stigmatisation, inclusion, soin, santé, bien-être et développement Des situations : études, travail, culture, sport, quotidien Des méthodes : analyse de l'activité réelle, observations, verbalisations, co-conception 2. Accompagnement d'un étudiant en situation de handicap dans le cadre des études (cours de soutien individualisés, familiarisation à l'outil informatique, recherche documentaire en bibliothèque et sur Internet, accompagnement TD...) ou de la vie étudiante hors études (culturelle, associative, sportive).	AUCUN  Les étudiants qui ont suivi cette UEO durant un semestre précédent ne peuvent pas s'y inscrire à nouveau.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : dossier <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : dossier	20	Mme Elodie LALO	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	infos
UFR Droit Economie Gestion	ORGANISATION EVENEMENTIELLE (TALENT SHOW)	SEMESTRE 3	3	Créer un événement étudiant (le Talent Show) avec représentation publique. Acquérir des compétences en événementiel : communication, logistique, comptabilité, créativité Développer son savoir faire et son savoir être : travail en équipe, polyvalence, cohésion	Les étudiants devront monter le spectacle (concours de talents étudiants) de A à Z Recherche de sponsors et de financement (crowdfunding, ventes) Relations publiques (contact presse, rédaction d'un communiqué, contacts milieu artistique, média, publicité), Communication ( affiches, programmes, com digitale sur les réseaux sociaux, montage video) Compétences artistiques (recherche de talents, mise en scène, coaching), Logistique (organisation des auditions, besoins techniques), planning des actions (retroplanning) Comptabilité (établissement d'un budget). Cette UE demande un investissement personnel sur l'année et une implication forte dans le projet. Voir spectacles des années passées sur la chaîne YouTube TalentShowOrleans. Le spectacle a lieu au théâtre Gérard Philippe, Orléans La Source	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le montage du projet Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : non adapté <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le bilan du projet Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : non adapté	15	Mme IMBERT Delphine	JEUDI 15h -16h30	maintien
DEFI	CERTIFICATION PIX	SEMESTRE 3	3	L'objectif de cette formation est d'aider les étudiants à l'Université d'Orléans à passer la certification Pix. Pix permet d'estimer et de valoriser les compétences numériques dans 5 domaines (compétences numériques transversales). Ces compétences sont listées ci-dessous :  1. Information et données ; 2. Communication et collaboration ; 3. Création de contenu ; 4. Protection et sécurité ; 5. Environnement numérique.  PixOrga sera utilisé afin de réaliser le positionnement sur chaque compétence afin de bien préparer la certification. Ces positionnements peuvent être réalisés durant les TP informatiques. Le Pix certif sera également utilisé par l'enseignant ou les enseignants pour obtenir une estimation des niveaux (compétences numériques) et le certificat.	<u>La description complète de Pix est disponible sur le site Pix</u> <u>(<a href="https://pix.fr/competences/">https://pix.fr/competences/</a>)</u>	Niveau L1 –Uniquement pour les étudiants (Université d'Orléans) inscrits en formation initiale bénéficiant du label "formation contrôlée par l'Etat" (cf. liste sur cette page : <a href="https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formationen-controlees-par-l-etat.html">https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formationen-controlees-par-l-etat.html</a> )	<b>1ère session :</b> Certification de Pix Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ; <b>2ème session :</b> Certification de Pix Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; Etudiants en régime spécial d'études (RSE) ;	12	Hamidréza RAMEZANI (Correspondant Pix)	JEUDI 15h00 - 17h00	maintien
Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle	ENTREPRENEURIAT : COMPETENCES ET RESEAU PROFESSIONNEL	SEMESTRE 4	3	-Découvrir l'entrepreneuriat et son écosystème -Acquérir des compétences transverses en gestion de projet -Développer son réseau professionnel	Sensibiliser à l'esprit d'entreprendre (entreprises secteur privé, secteur ESS, associations, etc...) Sensibilisation à la gestion de projet Fondamentaux de la structuration du monde de l'entrepreneuriat Les étapes clés dans le cadre d'un développement de projet entrepreneurial Les spécificités du monde associatif Notions et outils transférables dans un contexte étudiant professionnel : stage/alternance/emploi jeune diplômé Appréhender l'écosystème local et visite du Lab'O Présentation du dispositif PEPITE Centre Val de Loire (Université d'Orléans et sites distants) Atelier : appréhender la prise de parole public	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1H Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1H  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1H Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1H	40	Mme Stéphanie Mauclair /Thierry LETOURDU	JEUDI 15h00 - 17h00	
DEFI	AMÉLIORER SES ÉCRITS UNIVERSITAIRES ET SE PRÉPARER A LA CERTIFICATION ECRIT+	SEMESTRE 4	3	Ce cours se donne cinq objectifs principaux vis-à-vis du public étudiant : • prendre conscience de l'importance de la maîtrise du français écrit pour la réussite des études et pour l'insertion dans le monde professionnel ; • développer un regard critique sur la notion de « normes linguistiques » et déterminer la « communauté discursive » à laquelle l'étudiant ou l'étudiante souhaite s'adresser ; • développer ses connaissances linguistiques et ses compétences rédactionnelles notamment par l'utilisation d'écrit+ ; • passer la certification écrit+ pour avoir une idée précise du niveau auquel chaque participant.e se situe ; • connaître les outils ressources sur lesquels s'appuyer pour progresser en français.	Les séances alterneront entre utilisation d'écrit+ et rédaction/révision de textes produits par les étudiant.e.s : le but est de faire en sorte que les inscrit.e.s puissent détecter les problèmes qui peuvent être rencontrés dans les textes universitaires, et être capables de mettre en place des stratégies de correction textuelle appropriées. Du travail personnel, en dehors des séances de TD, sera demandé et devra être fourni avec sérieux.  Durant le semestre, les étudiant.e.s passeront leur certification écrit+.	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 3 notes seront attribuées : la note de la certification écrit+, la note obtenue à une campagne d'évaluation des compétences rédactionnelles écrit+, une 3e note évaluant la capacité à réviser un texte.Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : Idem. <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : les étudiant.e.s pourront retenter de passer l'examen sur lequel la moyenne n'a pas été obtenue en 1e session. Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : Idem	20	Mme Sonia TESSON	JEUDI 15h - 16h30	maintien
INSPE Centre Val de Loire	CULTURE MUSICALE : LA MUSIQUE SYMPHONIQUE	SEMESTRE 4	3	Connaître la composition et l'évolution de l'orchestre symphonique. Connaître les caractéristiques des fonctions et métiers, en particulier instrumentiste et, chef d'orchestre. Connaître et comprendre quelques courants musicaux ayant recours à l'orchestre symphonique. Ecouter attentivement et analyser des extraits musicaux pour distinguer les détails des œuvres. Développer un sens critique, distinguer les aspects artistiques, sociologiques, historiques, des musiques étudiées.	Écoute et étude d'extraits de musique symphonique. Repérage historique et inter-artistique. Visionnement et analyse de séquences filmées (extraits de concerts et spectacles) En fonction du calendrier des concerts symphoniques à Orléans (notamment du Bouillon centre culturel de l'Université) : observation préparée puis exploitée d'un concert, rencontre avec un artiste musicien.	Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral 10 min (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	25	M. Pascal FRÉMAUX	JEUDI 15h30 - 17h	Maintien - changement M3C
INSPE Centre Val de Loire	THEATRE CONTEMPORAIN DE CREATION : LECTURE ET PRATIQUE	SEMESTRE 4	3	- S'initier au théâtre de création dans la théorie et la pratique. - Savoir rendre compte d'un spectacle, d'une rencontre avec les professionnels du théâtre. - Analyser de façon réflexive un spectacle vu dans le cadre de la programmation du CDN (analyser la mise en scène, comprendre la scénographie...), - Maîtriser sa voix son corps (l'élocution – le geste) pour la mise en espace de textes.	Approcher le théâtre contemporain de création en partenariat avec le Centre Dramatique National d'Orléans et s'initier au théâtre contemporain à partir des spectacles présentés. Voir les spectacles programmés fixés à la rentrée (Programme du CDN disponible dès le mois de juin 2023). Prendre une part active dans l'activité dramatique (jeu, mise en scène, lecture, écriture) durant le semestre et lors du stage en fin de cycle (week-end avec présentation publique du travail).	Les étudiants qui ont déjà suivi cette UEO ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral (60 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (40 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	20	M. Andrés MERCHAN GONZALEZ	LUNDI 18h - 19h30	maintien avec modifications

CATALOGUE DES UEOT 2023-2024

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	infos
Pôle Vie Etudiante - Passerelle Handicap	INITIATION A LA LANGUE DES SIGNES FRANCAISE (LSF)	SEMESTRE 4	3	Connaître les bases de la dactylogogie nécessaires pour se présenter et échanger avec une personne sourde. Connaître l'histoire de la LSF et de la communauté sourde.	Les cours ne seront pas présentés sous une forme rédigée, car la L.S.F. (langue des signes française) est une langue visuelle. La découverte de la pensée visuelle est facilement perçue par la méthode dite : "immersion". Les enseignements seront basés sur des vidéos et techniques de mimes. La présence est obligatoire car l'évaluation se fait en contrôle continu au cours des séances.  Programme : - Apprentissage du langage parlé courant en 3 phases : 1) comprendre l'étymologie des signes avec pour support des objets visuels, 2) à travers la dactylogogie (alphabet sourd) comprendre le schéma (visuel) des personnes sourdes, 3) utiliser des verbes simples afin de créer de courts dialogues avec des personnes sourdes qui seront invitées pendant les séances. - Histoire de la LSF et de la communauté sourde.	L'assiduité étant primordiale, cette UEOT n'est pas ouverte aux étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE).	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : oral	15	Mme Fabienne MEDUCIN	LUNDI 10h30 - 12h00	
Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS ET ELECTIFS ETUDIANTS	SEMESTRE 4	3	Valorisation de l'action des élus étudiants en conseils centraux et des responsables associatifs étudiants de l'université d'Orléans.	Cette UEOT sans présentiel a pour but de permettre à l'étudiant-e inscrit-e de s'investir davantage dans sa fonction d'élue-e ou de responsable associatif étudiant et de reconnaître cet engagement par l'attribution de 3 crédits ECTS dans le cursus de licence.	-Pour les élu-e-s : assiduité aux conseils et commissions du CA et de la CFVU ; pour les responsables associatifs étudiants : organisation tout au long de l'année des activités de l'association en qualité de président-e, vice-président(e), trésorier-e ou secrétaire d'une association reconnue comme étudiante par l'université d'Orléans (charte). -Avoir déposé préalablement sa candidature auprès du service de la vie associative et de la citoyenneté étudiante (Maison de l'étudiant d'Orléans). Renseignements : pve.citoyennete@univ-orleans.fr ou 02 38 49 48 11	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) et étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif des activités de l'année universitaire en cours et des années antérieures si continuité dans l'activité, (réflexion sur les objectifs atteints, prospectives...) = 50% de la note finale ; soutenance orale devant un jury de la vie étudiante : 50% de la note finale.  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) et étudiants en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif bonifié par rapport à la première session : 100% de la note finale.	1	Mme Stéphanie Maucclair & Alexis Boche	Pas de présentiel	maintien
Pôle Vie Etudiante Service culturel -	SUIVI DE LA RESIDENCE ARTISTIQUE : MEDIATION ET CREATION	SEMESTRE 4	3	Les étudiants de cette UE seront invités à se plonger dans l'univers de l'artiste en résidence à l'Université d'Orléans durant l'année universitaire 2023/2024 autour de la thématique "art et botanique"	Travaillant avec l'enseignante et l'artiste en résidence, les étudiants pourront adopter le rôle de critiques d'art, médiateurs culturels et artistes-amateurs, en fonction de leurs affinités et du programme proposé par l'artiste.  Des ateliers ponctuels avec l'artiste seront proposés aux étudiants inscrits et une restitution des productions des étudiants est prévue dans le cadre du festival Le Grand Bain, organisé au printemps au Bouillon.	Aucun (sensibilité artistique appréciée)	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : dossier-projet présentant le travail de l'artiste en résidence (critique d'art, communication-médiation, projet audiovisuel... Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : dossier en trois parties présentant le travail de l'artiste en résidence (critique d'art + médiation + projet photographique) <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : reprise dossier (critique d'art + médiation) + entretien oral (30 min) Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : reprise dossier (critique d'art + médiation) + entretien oral (30min)	25	Mme Nina RENDULIC	JEUDI 15h00 - 16h30	maintien
Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS CIVIQUES ETUDIANTS	SEMESTRE 3	3	Valorisation des engagements civiques par l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne ainsi qu'à une meilleure insertion professionnelle et sociétale.	Cette UEOT sans présentiel a pour but de permettre à l'étudiant-e impliqué-e dans des engagements citoyens de valoriser cet investissement.	Pour les étudiant-e-s engagé-e-s dans : - une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ; - un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ; - un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ; - un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.	- Mémoire descriptif des engagements passés ou en cours et réflexion prospective quant à ces engagements : 50% de la note finale ; - Soutenance orale devant un jury de la vie étudiante : 50 % de la note finale ; - En seconde session, mémoire : 100% de la note finale.				semestre 3 également
Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS CIVIQUES ETUDIANTS	SEMESTRE 4	3	Valorisation des engagements civiques par l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne ainsi qu'à une meilleure insertion professionnelle et sociétale.	Cette UEOT sans présentiel a pour but de permettre à l'étudiant-e impliqué-e dans des engagements citoyens de valoriser cet investissement.	Pour les étudiant-e-s engagé-e-s dans : - une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ; - un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ; - un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ; - un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.	- Mémoire descriptif des engagements passés ou en cours et réflexion prospective quant à ces engagements : 50% de la note finale ; - Soutenance orale devant un jury de la vie étudiante : 50 % de la note finale ; - En seconde session, mémoire : 100% de la note finale.				maintien

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	infos
UFR Droit Economie Gestion	ORGANISATION EVENEMENTIELLE (TALENT SHOW)	SEMESTRE 4	3	Créer un événement étudiant (le Talent Show) avec représentation publique. Acquérir des compétences en événementiel : communication, logistique, comptabilité, créativité. Développer son savoir faire et son savoir être : travail en équipe, polyvalence, cohésion	Les étudiants devront monter le spectacle (concours de talents étudiants) de A à Z Recherche de sponsors et de financement (crowdfunding, ventes) Relations publiques (contact presse, rédaction d'un communiqué, contacts milieu artistique, média, publicité), Communication ( affiches, programmes, com digitale sur les réseaux sociaux, montage video) Compétences artistiques (recherche de talents, mise en scène, coaching), Logistique (organisation des auditions, besoins techniques), planning des actions (retroplanning) Comptabilité (établissement d'un budget). Cette UE demande un investissement personnel sur l'année et une implication forte dans le projet. Voir spectacles des années passées sur la chaîne YouTube TalentShowOrleans. Le spectacle a lieu au théâtre Gérard Philippe, Orléans La Source	Les étudiants inscrits à cette UOT au S4 devront être les mêmes que ceux inscrits au S3	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le montage du projet Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : non adapté <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le bilan du projet Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : non adapté	15	Mme IMBERT Delphine	JEUDI 15h - 16h30	maintien
SUAPSE	SPORT DE HAUT-NIVEAU : LES SATELLITES DE LA PERFORMANCE	SEMESTRE 4	3	Aider les étudiants inscrits dans un double projet scolaire et sportif, à l'organisation et à la gestion des différents paramètres entourant la performance.	En plus de l'entraînement physique, il existe un certain nombre de facteurs influençant la performance. Entre éléments théoriques et éléments concrets, il s'agira d'apporter des solutions pratico-pratiques pour l'optimisation de la gestion du double projet de l'étudiant et de son entraînement qualifié « d'invisible ». Les thématiques envisagées : - récupération : les "basiques" : Sommeil / Hydratation / Alimentation ; les techniques actuelles de récupération : différentes méthodes + focus sur : bains froids, bains contrastés, régulation du flux sanguin - les étirements - le gainage et abdominaux hypopressifs - le travail d'appuis pédestre - la Préparation Mentale : imagerie, relaxation... - la Préparation Physique - la réathlétisation, gestion du retour après blessures  + contexte de la performance de H-N, gestion du double projet, les réseaux sociaux, règles de pratiques en musculation...	Etre reconnu Sportifs de Haut-Niveau ou Bon-niveau universitaire sur l'année en cours.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : oral de 10 min, 100% CT Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : oral de 10 min, 100% CT <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : oral de 10 min. Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : oral de 10 min.	18	M. Nicolas QUEVAL	LUNDI 10h30 - 12h00	
UFR Sciences et Techniques	INCLUSION ET ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP	SEMESTRE 4	3	Favoriser les échanges et connaissances réciproques inter-étudiantes qui sont la clé d'un réel "vivre ensemble" dans le respect de la diversité des individus. Développer des connaissances et des compétences d'analyse et de transformation des situations de handicap dans différents contextes (vie quotidienne, éducation, emploi, culture, sports, loisirs...).	1. Apports théoriques et échanges avec acteurs locaux (inter et transdisciplinarité) : Des concepts pour comprendre et agir : approche situationnelle du handicap, vulnérabilité, stigmatisation, inclusion, soin, santé, bien-être et développement Des situations : études, travail, culture, sport, quotidien Des méthodes : analyse de l'activité réelle, observations, verbalisations, co-conception 2. Accompagnement d'un étudiant en situation de handicap dans le cadre des études (cours de soutien individualisé, familiarisation à l'outil informatique, recherche documentaire en bibliothèque et sur Internet, accompagnement TD...) ou de la vie étudiante hors études (culturelle, associative, sportive).	AUCUN  Les étudiants qui ont suivi cette UEO durant un semestre précédent ne peuvent pas s'y inscrire à nouveau.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : dossier <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : dossier	20	Mme Etodie LALO	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien
UFR Sciences et Techniques	L'ANGLAIS A TRAVERS LA LITTÉRATURE JEUNESSE	SEMESTRE 3	3	1) Améliorer ses compétences linguistiques et notamment l'expression et la compréhension orales. 2) Découvrir la littérature jeunesse des pays anglophones. 3) Concevoir des activités d'apprentissage ludiques pour des élèves de l'école élémentaire.	1) Expression orale / production écrite à partir de supports visuels : communiquer, raconter / écrire une histoire. 2) Lecture et exploitation d'albums de jeunesse authentiques. 3) Mise en place d'une séance d'apprentissage à partir d'un album dans une classe à l'école élémentaire.	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : - CC oral en présence du groupe* - CT écrit 1h30 (devoir sur table) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30  * CC oral : évaluation orale nécessaire lors de la mise en place de l'activité à partir d'un album devant le groupe avec choix didactiques et consignes dans la langue cible (cf description & objectifs 2 et 3)	16	Mme Anne-Cécile ALZY	LUNDI 10h30 - 12h00 demande salle S110/S111 ou S113 UFR ST	semestre 3 eglement
UFR Sciences et Techniques	L'ANGLAIS A TRAVERS LA LITTÉRATURE JEUNESSE	SEMESTRE 4	3	1) Améliorer ses compétences linguistiques et notamment l'expression et la compréhension orales. 2) Découvrir la littérature jeunesse des pays anglophones. 3) Concevoir des activités d'apprentissage ludiques pour des élèves de l'école élémentaire.	1) Expression orale / production écrite à partir de supports visuels : communiquer, raconter / écrire une histoire. 2) Lecture et exploitation d'albums de jeunesse authentiques. 3) Mise en place d'une séance d'apprentissage à partir d'un album dans une classe à l'école élémentaire.	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : - CC oral en présence du groupe* - CT écrit 1h30 (devoir sur table) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30  * CC oral : évaluation orale nécessaire lors de la mise en place de l'activité à partir d'un album devant le groupe avec choix didactiques et consignes dans la langue cible (cf description & objectifs 2 et 3)	16	Mme Anne-Cécile ALZY	LUNDI 10h30 - 12h00 demande salle S110/S111 ou S113 UFR ST	maintien
INSPE Centre Val de Loire	FLE: MEDIATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES	SEMESTRE 4	3	découvrir les différentes formes de médiations en cours de langue (FLE)	De la théorie à la pratique: - interculturelité - éveil aux langues - réalisation d'un projet (artistique, culturel...)	AUCUN	<b>1ère session :</b> (RNE) : contrôle continu (présentation orale/dossier écrit) (RSE) : contrôle continu (dossier)  <b>2ème session :</b> (RNE) : contrôle terminal d'1h30 (RSE) : contrôle terminal d'1h30	25	Mme Claire Colombel-Teuira	JEUDI 15h30-17h	Maintien avec modifications

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	Infos
DEFI	CERTIFICATION PIX	SEMESTRE 4	4	<p>L'objectif de cette formation est d'aider les étudiants à l'Université d'Orléans à passer la certification Pix. Pix permet d'estimer et de valoriser les compétences numériques dans 5 domaines (compétences numériques transversales). Ces compétences sont listées ci-dessous :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Information et données ;</li> <li>2. Communication et collaboration ;</li> <li>3. Création de contenu ;</li> <li>4. Protection et sécurité ;</li> <li>5. Environnement numérique.</li> </ol> <p>PixOrga sera utilisé afin de réaliser le positionnement sur chaque compétence afin de bien préparer la certification. Ces positionnements peuvent être réalisés durant les TP informatiques. Le Pix certifié sera également utilisé par l'enseignant ou les enseignants pour obtenir une estimation des niveaux (compétences numériques) et le certificat.</p>	<p>La description complète de Pix est disponible sur le site Pix : <a href="https://pix.fr/competences/">https://pix.fr/competences/</a>.</p>	Niveau L1 –Uniquement pour les étudiants (Université d'Orléans) inscrits en formation initiale bénéficiant du label "formation contrôlée par l'Etat" (cf. liste sur cette page : <a href="https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formationen-controlees-par-l-etat.html">https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formationen-controlees-par-l-etat.html</a> )	<p>1ère session : Certification de Pix Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ;</p> <p>2ème session : Certification de Pix Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; Etudiants en régime spécial d'études (RSE) ;</p>	12	Hamidréza RAMEZANI (Correspondant Pix)	JEUDI 15h00 - 17h00	maintien
UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines	LA GENDARMERIE NATIONALE DANS SA MISSION DE SERVICE PUBLIC	SEMESTRE 4	3	<p>En s'appuyant sur huit siècles d'histoire de la Gendarmerie nationale :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Présenter aux étudiants cette institution et toutes ses composantes : aborder à travers la connaissance de cette force armée l'organisation administrative et judiciaire de la France et les différents services de sécurité partenaires qui contribuent au quotidien à la sécurité publique et au maintien de l'ordre ;</li> <li>2/ Présenter les différents métiers de la gendarmerie afin d'éveiller la curiosité des étudiants sur d'éventuelles perspectives professionnelles.</li> </ol>	<p>La gendarmerie est présentée sous ses diverses composantes, ses statuts et ses métiers à travers le témoignage et / ou l'intervention d'officiers en activité ou de la réserve. L'accent est notamment mis sur l'importance de ses transformations et sur son adaptation aux évolutions de la société.</p>	AUCUN	<p>Première session : RNE et RSE : Contrôle terminal écrit d'1h30. Session de rattrapage : RNE et RSE : Contrôle terminal écrit d'1h30.</p>	75	ERIC TABUTEAU	JEUDI 13H30-15H00	TRANSFORMATION UEOT EN UEOT
UFR Sciences et Techniques	COMPRENDRE ET AGIR POUR L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES	SEMESTRE 3	3	<p>Dans le cadre du plan d'actions pour l'égalité de l'université d'Orléans, l'engagement n°45 de ce plan prévoit la création d'une UEO visant à sensibiliser et former les étudiants sur les questions d'égalité femmes – hommes. Cette UEO intègre ainsi une formation aux questions d'égalité femmes – hommes et aborde les questions relatives à la lutte contre les discriminations, les actes de violence, le harcèlement moral et sexuel ainsi que sur les agissements sexistes. De plus, cette UEO permet aux étudiant-es de concevoir et mettre en place des actions concrètes pour la promotion de l'égalité femmes hommes. Les personnes inscrites à cette UE auront à construire et animer une action de sensibilisation auprès des étudiant-es sur une thématique au choix relative à l'égalité femmes-femmes (prévention des stéréotypes, lutte contre le sexisme, etc.).</p>	<p>Construire et animer une action de sensibilisation auprès des étudiant-es sur une thématique au choix relative à l'égalité femmes-femmes (prévention des stéréotypes, lutte contre le sexisme, etc.). Séance 1 : Présentation de l'UEO, brainstorming sur les inégalités femmes hommes. Apports sur le lexique de l'égalité. Séance 2 : Considérations juridiques et sociologiques sur les questions d'égalité femmes-hommes Séance 3 : Connaissance (rencontres) d'associations locales oeuvrant pour l'égalité femmes hommes Séance 4 à 7 : Ateliers de travail interdisciplinaires pour la construction de l'action de sensibilisation à destination des étudiant-es. Séances 8 à 10 : Déploiement des actions et retour d'expériences partagées avec le groupe.</p> <p>Compétences visées à l'issue de l'UEO :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe autant qu'en autonomie</li> <li>- Assumer une responsabilité au service d'un projet</li> <li>- Analyser un sujet selon une approche pluridisciplinaire</li> <li>- Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser les informations recueillies</li> <li>- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales ; ainsi que de supports variés</li> <li>- Identifier les processus de construction des inégalités femmes hommes et communiquer à ce sujet auprès d'un public étudiant.</li> </ul>	AUCUN	<p>1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 100% CC (dossier de synthèse et animation) - Dossier de synthèse explicitant la conception de l'action (choix de la thématique, définitions, sources, méthodes utilisées, supports réalisés) - Conception et animation de l'action à destination des étudiant-es, en petits groupes. Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p> <p>2ème session :</p> <p>Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p> <p>Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p>	30	Didier CHAVRIER	LUNDI 10H30-12H00	CREATION
UFR Sciences et Techniques	COMPRENDRE ET AGIR POUR L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES	SEMESTRE 4	3	<p>Dans le cadre du plan d'actions pour l'égalité de l'université d'Orléans, l'engagement n°45 de ce plan prévoit la création d'une UEO visant à sensibiliser et former les étudiants sur les questions d'égalité femmes – hommes. Cette UEO intègre ainsi une formation aux questions d'égalité femmes – hommes et aborde les questions relatives à la lutte contre les discriminations, les actes de violence, le harcèlement moral et sexuel ainsi que sur les agissements sexistes. De plus, cette UEO permet aux étudiant-es de concevoir et mettre en place des actions concrètes pour la promotion de l'égalité femmes hommes. Les personnes inscrites à cette UE auront à construire et animer une action de sensibilisation auprès des étudiant-es sur une thématique au choix relative à l'égalité femmes-femmes (prévention des stéréotypes, lutte contre le sexisme, etc.).</p>	<p>Construire et animer une action de sensibilisation auprès des étudiant-es sur une thématique au choix relative à l'égalité femmes-femmes (prévention des stéréotypes, lutte contre le sexisme, etc.). Séance 1 : Présentation de l'UEO, brainstorming sur les inégalités femmes hommes. Apports sur le lexique de l'égalité. Séance 2 : Considérations juridiques et sociologiques sur les questions d'égalité femmes-hommes Séance 3 : Connaissance (rencontres) d'associations locales oeuvrant pour l'égalité femmes hommes Séance 4 à 7 : Ateliers de travail interdisciplinaires pour la construction de l'action de sensibilisation à destination des étudiant-es. Séances 8 à 10 : Déploiement des actions et retour d'expériences partagées avec le groupe.</p> <p>Compétences visées à l'issue de l'UEO :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe autant qu'en autonomie</li> <li>- Assumer une responsabilité au service d'un projet</li> <li>- Analyser un sujet selon une approche pluridisciplinaire</li> <li>- Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser les informations recueillies</li> <li>- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales ; ainsi que de supports variés</li> <li>- Identifier les processus de construction des inégalités femmes hommes et communiquer à ce sujet auprès d'un public étudiant.</li> </ul>	AUCUN	<p>1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 100% CC (dossier de synthèse et animation) - Dossier de synthèse explicitant la conception de l'action (choix de la thématique, définitions, sources, méthodes utilisées, supports réalisés) - Conception et animation de l'action à destination des étudiant-es, en petits groupes. Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p> <p>2ème session :</p> <p>Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p> <p>Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 100% CT - Oral de 10 minutes à partir du dossier de synthèse réalisé avec le groupe</p>	30	Didier CHAVRIER	LUNDI 10H30-12H00	CREATION

CATALOGUE DES UEOT 2023-2024

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement	infos
UFR DROIT ECONOMIE GESTION	ENGLISH WITH MOVIES	SEMESTRE 3	3	Apprendre l'anglais grâce à de grands films anglo-saxons ( GB, USA, Australie, Afrique du Sud, Irlande ...) L'étude des films permettra d'améliorer - votre compréhension orale de l'anglais (globale et fine) - votre richesse lexicale grâce à l'apprentissage d'anglais de spécialité (juridique, économique, historique, scientifique) - votre expression orale lors de débats en anglais sur les sujets abordés dans les films - votre connaissance de la culture et de l'histoire des pays anglo-saxons - votre analyse de l'image dans sa relation avec le message du film - votre culture cinématographique	1.Apprentissage du vocabulaire d'analyse des films. 2.Découverte du contexte culturel, historique et/ou littéraire du film. 3.Ecoute et analyse du film : questions de compréhension et scripts des scènes importantes 4.Commentaires et débats sur les thèmes abordés (science, génétique, apartheid, éducation, discrimination, politique, droit(s), ressources humaines, finance)  Exemples de films qui pourront faire l'objet d'étude (susceptible d'évolution) :  Science fiction : Gattaca, The Island, Interstellar Histoire : A Dry White Season, Ghosts of the Mississippi, Rabbit-Proof Fence Education : Captain Fantastic, Droit(s) :Erin Brockovich, Philomena, We Want Sex Equality (Made in Dagenham) Discrimination : The Hate U Give, The Help, Hidden Figures Ressources Humaines : The Office, Bread and Roses Finance :Too Big to Fail. Littérature: Romeo+Juliet Société : The Fight Club	Niveau B1 en anglais	1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note de participation orale CT écrit Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : non adapté 2ème session : Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT dossier sur un film avec soutenance à l'oral Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : non adapté	15	Delphine IMBERT	LUNDI 10H30-12H00	création en attente de la validation du VP
UFR DROIT ECONOMIE GESTION	ENGLISH WITH MOVIES	SEMESTRE 4	3	Apprendre l'anglais grâce à de grands films anglo-saxons ( GB, USA, Australie, Afrique du Sud, Irlande ...) L'étude des films permettra d'améliorer - votre compréhension orale de l'anglais (globale et fine) - votre richesse lexicale grâce à l'apprentissage d'anglais de spécialité (juridique, économique, historique, scientifique) - votre expression orale lors de débats en anglais sur les sujets abordés dans les films - votre connaissance de la culture et de l'histoire des pays anglo-saxons - votre analyse de l'image dans sa relation avec le message du film - votre culture cinématographique	1.Apprentissage du vocabulaire d'analyse des films. 2.Découverte du contexte culturel, historique et/ou littéraire du film. 3.Ecoute et analyse du film : questions de compréhension et scripts des scènes importantes 4.Commentaires et débats sur les thèmes abordés (science, génétique, apartheid, éducation, discrimination, politique, droit(s), ressources humaines, finance)  Exemples de films qui pourront faire l'objet d'étude (susceptible d'évolution) :  Science fiction : Gattaca, The Island, Interstellar Histoire : A Dry White Season, Ghosts of the Mississippi, Rabbit-Proof Fence Education : Captain Fantastic, Droit(s) :Erin Brockovich, Philomena, We Want Sex Equality (Made in Dagenham) Discrimination : The Hate U Give, The Help, Hidden Figures Ressources Humaines : The Office, Bread and Roses Finance :Too Big to Fail. Littérature: Romeo+Juliet Société : The Fight Club	Niveau B1 en anglais	1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note de participation orale CT écrit Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : non adapté 2ème session : Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT dossier sur un film avec soutenance à l'oral Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : non adapté	15	Delphine IMBERT	LUNDI 10H30-12H00	CREATION
UFR Sciences et Techniques	A LA DECOUVERTE DE L'OPERA	SEMESTRE 4	3	Cette Unité d'ouverture Transversale est destinée à faire découvrir l'opéra à des étudiants généralement peu familiers à cet art du spectacle vivant. Cette UEOT s'appuiera sur la production annuelle à Orléans de l'association La Fabrique Opera Val de Loire (LFOVDL), qui a pour but de faire rencontrer à un public nouveau une œuvre de type opéra ou comédie musicale au Zenith d'Orléans. La pluridisciplinarité de l'enseignement permettra d'aborder l'opéra par différents angles : musical, historique, littéraire, physiologique, économique et managérial et bien sur l'angle du spectacle vivant. Le contact avec des participants et acteurs du projet orléanais permettra aussi une immersion concrète dans ce type d'organisation. Au-delà de l'apport d'informations de culture générale, l'implication des étudiants dans un petit projet collectif de production d'outils de médiation culturelle favorisera leur engagement dans l'UEO.	L'Université est partenaire depuis 3 ans de la Fabrique Opera Val de Loire (LFOVDL, convention pour une journée spéciale (conférences dans les composantes, jeux de médiation culturelle autour de l'opéra, conférence musicale au Bouillon, tirage au sort pour faire gagner des places d'opéra aux étudiants). Un certain nombre de collègues de l'Université d'Orléans, amateurs d'opéra et spécialistes de domaines en lien avec le monde de l'opéra ont accepté d'intervenir dans cette UEOT pour apporter un éclairage pluridisciplinaire sur cet art. Quelques intervenants extérieurs à l'Université d'Orléans, appartenant à l'association et à la production de la Fabrique Opera Val de Loire, interviendront aussi. Un programme prévisionnel des dix séances est indiqué ci-dessous (l'ordre de programmation n'est pas forcément définitif) 1. Approche neuroscientifique des émotions du spectateur d'opéra : « pourquoi l'opéra nous touche-t-il ainsi ? » (1 séance Olivier Richard MCU UFR ST et membre actif LFOVDL) + accompagnement du projet étudiant* 2. Histoire de l'opéra : La place de l'opéra à travers les siècles (1 séance PU Gael Rideau UFR LLSH) 3. Le contexte et les réalités historiques présentes dans les opéras, focus sur l'œuvre proposée chaque année (1 séance PU Gael Rideau UFR LLSH) 4. Le renouveau de l'opéra contemporain : l'exemple du minimalisme (1 séance, Jean Louis Tallon Le Bouillon) 5. Décryptage des liens entre littérature et Opéra (1 séance Anais Loulier, prof agrégée de littérature Lycée de Beaugency et responsable médiation culturelle LFOVDL) + accompagnement du projet étudiant* 6 et 7 La musique dans l'opéra : organisation musicale d'un opéra, décryptage de l'œuvre musicale (2 séances, P Fremaux, INSPE) 8. Aspects économiques du montage de projet culturel (1 séance Florence Abrioux MCU UFR DEG) 9. La scénographie, découvrir un élément essentiel de l'opéra (1 séance Ludovic Meunier, scénographe professionnel LFOVDL) 10. La physiologie de la voix d'un-e chanteur-se d'opéra (1 séance Olivier Richard MCU UFR ST et LFOVDL+ peut être un-e élève du conservatoire ou prof de chant lyrique) + accompagnement du projet étudiant*  Une visite du Zenith (avec un accès aux coulisses) lors des préparatifs de l'opéra sera proposée aux étudiants Un accès aux répétitions pourrait être envisagé pour les étudiants du module en amont de la production.	Aucune connaissance, qu'elles soient musicale, biologique, historique etc... ne sont requises	RNE : Contrôle continu par la production d'un support de médiation culturelle (posters, vidéos, audios...) RSE : examen écrit 1h	30	Olivier RICHARD	JEUDI 15H-16H30	CREATION
SUAPSE	STREET DANCE et JAZZ	SEMESTRE 3	3	- Découvrir l'univers d'une compagnie professionnelle d'artistes danseur et musiciens - Créer des ponts entre la DANSE URBAINE ET LA MUSIQUE JAZZ -Permettre aux étudiants de s'exprimer à travers la danse -participer à une restitution sous forme de spectacle	Les cours auront pour objectifs de s'engager dans l'espace scénique à travers la réalisation de mouvements de danse urbaine chorégraphiés La culture urbaine, liant incontournable des influences actuelles, fait l'objet phare de ce projet afin d'y attirer les étudiants et de les faire participer à un spectacle de restitution mêlant la musique, les arts plastiques et la danse.  Sera donnée la possibilité aux étudiants qui en ont la capacité soit de créer une œuvre chez eux et l'exposer soit de chanter dans les chœurs cette ue permettra de développer le rythme, le lâcher-prise et l'investissement dans un milieu culturel qui cherche à créer des ponts entre les disciplines	AUCUN	1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT restitution chorégraphique sur un spectacle Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : restitution sur une vidéo envoyée 2ème session : Etudiants en régime normal d'études (RNE) : restitution sur une vidéo envoyée Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : restitution sur une vidéo envoyée	25	M. Elmehdi Elmedaoui M. Olivier Pinault	JEUDI 14h00 - 16h00	CREATION
LLSH laboratoire REMELICE	PRATIQUE THEATRALE MULTILINGUE	SEMESTRE 4	3	- Découvrir, par la pratique, une forme de création centrée sur la diversité culturelle - Découvrir un corpus d'œuvres - Ouvrir à des travaux de recherche sur les œuvres comme modes d'expression et d'exposition dynamiques des croisements des langues dans nos sociétés marquées par la diversité - Relier les différentes composantes à l'IDF	La pratique autrefois marginale de la performance théâtrale multilingue est devenue une forme incontournable du théâtre contemporain, dans le monde occidental. Le travail avec un.e professionnel.le de la scène dont le travail se construit autour de la traduction, mettra l'accent – en action – sur les mobilités et les identités fluides que masquent et démasquent les pratiques langagières (visuelles, textuelles, corporelles). Les moments d'ateliers seront complétés par l'intervention de spécialistes du laboratoire REMELICE (langue et pratiques interculturelles) Cette UEOT participera à l'écriture d'un spectacle multilingue.	AUCUN	Proposition scénique multilingue	12	Genevieve Guetemme	JEUDI 14H00 - 15H30	CREATION