| N°UE | Intitulé de l'enseignement | Type de l'enseignement (tronc commun ou spécialisation) | Si UE mutualisée à d'autres mentions ou années de formation, indiquer lesquelles | Porteur (oln) | Nature ELP | O = obligatoire C = option/choix | Si UE Choix Précisez le nombre d'enseignement ou nombre d'ECTS | COEF | ECTS | Section CNU Enseignement | Responsable de l'enseignement | Section CNU du responsable de l'enseignement | Volume horaire | | | International | | Descriptif de l'enseignement | UE non compensable | Modalités de contrôle de connaissances et de compétences - Session 1 | | | | | | | | Modalités de contrôle de connaissances - Session de rattrapage | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | RNE | | | | RSE | | | | RNE | | | | RSE | | | |
| | | | | | | | | | | | | | CM | TD | TP | Cours dispensé en anglais o/n | Cours dispensé en langue étrangère préciser la langue | | | quotité | modalité | nature | durée | quotité | modalité | nature | durée | quotité | modalité | nature | durée | quotité | modalité | nature | durée |
| | **Semestre 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 1.1** | **Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 13 | 13 | | | | **26** | **88** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Enjeux et connaissance du système éducatif | | | **oui** | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | 70 : Sciences de l'éducation | E. MUNN (O) / F. GIRY(T) | | **6** | **13** | | **N** | | développement des adolescents et procesus d'apprentissages. | | 100% | CT | écrit | à rendre | 100% | CT | écrit | à rendre | 100% | CT | écrit | 2h | 100% | CT | écrit | 2h |
| EC 2 | Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 7 | 7 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **20** | **50** | | **N** | | Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC 3 | La voix de l'enseignant / la voix de l'élève | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **25** | | **N** | | technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix | | 100% | CC | oral | 2 ou 3x 1 heure | 100% | CT | oral | 1H | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 1.2** | **Piloter son enseignement** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 10 | 10 | | | | **10** | **40** | **5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Construction d'une posture professionnelle réflexive | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | 70 : Sciences de l'éducation | E. MUNN (O) / F. GIRY(T) | | | **0** | **5** | **N** | | préparation du stage et du portfolio | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 2 | Éducation musicale : théoriser et pratiquer. | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 10 | 10 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **40** | | **N** | | Pratiquer et théoriser l'éducation musicale | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 1.3** | **Etre acteur de son développement professionnel** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 5 | 5 | | | | **0** | **26** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 1 | Analyse de pratiques disciplinaires | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **16** | | **N** | | Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC 2 | **Stage et préparation** (regards croisés) | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 2 | 2 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **10** | | **N** | | Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral) | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral |
| **UE 1.4** | **UE LANGUE** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 2 | 2 | | | | **0** | **20** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 1 | *Interactive lessons and encounter classes.*<br>*Scores and Tabs in popular music* | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 2 | 2 | Univ Tours ASH | Carrillo | Univ Tours ASH | | **20** | | **O** | anglais | *I* nteractive lessons and encounter classes.<br>Scores and Tabs in popular music | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral |
| **UE 1.5** | **Stage d'observation à l'étranger** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 1.6** | **Préparation au CAPEFE** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 1.7** | **Préparation Pix+ Édu (UE facultative)** | | **Meef 1e degré** | | **UE : unité d'enseignement** | **F : facultatif** | | **0** | **0** | | | | | **4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 7 Total Heures présentielles Etudiant** | | | | | | | | 30 | | | | **36** | **194** | **5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | **235** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 2.1** | **Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 14 | 14 | | | | **17** | **91** | **8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Enjeux et connaissance du système éducatif | | | **oui** | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 5 | 5 | 70 : Sciences de l'éducation | E. MUNN (O) / F. GIRY(T) | | **7** | **6** | **8** | **N** | | politiques et enjeux du système éducatif, enjeux du numérique | | 100% | CT | écrit | 2h | 100% | CT | écrit | 2h | 100% | CT | écrit | 2h | 100% | CT | écrit | 2h |
| EC 2 | Culture et techniques artistiques en vue de la mise en oeuvre des programmes | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 6 | 6 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **60** | | **N** | | Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC 3 | La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **25** | | **N** | | technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 2.2** | **Piloter son enseignement** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 11 | 11 | | | | **2** | **54** | **5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Construction d'une posture professionnelle réflexive | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | | E. MUNN (O) / F. GIRY(T) | | **2** | **4** | **5** | **N** | | climat scolaire, posture de l'enseignant, corps et voix, APP | | Pas d'ECTS, pas d'évaluation | | | | | | | | Pas d'ECTS, pas d'évaluation | | | | | | | |
| EC 2 | Éducation musicale : théoriser et pratiquer. | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 11 | 11 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **50** | | **N** | | Pratiquer et théoriser l'éducation musicale | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 2.3** | **Etre acteur de son développement professionnel** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 3 | 3 | | | | **0** | **35** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 1 | Analyse de pratiques disciplinaires partir de savoirs fondamentaux | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 2 | 2 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **30** | | **N** | | Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC 2 | **Stage et préparation** (regards croisés) | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 1 | 1 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **5** | | **N** | | Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral) | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral |
| **UE 2.4** | **Module complémentaire** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | pas d'ects pas de M3C | | | | | | | | | | | | | |
| EC 1 | **Module Complémentaire** : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC,<br>l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada) | | Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE **FOAD** | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **10** | | **en partie** | français / anglais | Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions) | | pas d'ects pas de M3C | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 2.5** | **Mémoire (3h/étudiant)** | **spécialisation** | **NON** | **Oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 2 | 2 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **0** | **10** | **0** | | | Suivi de mémoire | non compensable | | | | | | | | | | | | | | |
| **EC1** | **Préparation du mémoire: adopter une démarche réflexive sur la pratique** | | | | | | | | | | | | **0** | **10** | **0** | **non** | | Préparation du mémoire | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h ora | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral |
| **UE 2.6** | **Stage d'observation à l'étranger** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 2.7** | **Préparation au CAPEFE** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **20** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 2.8** | **Préparation Pix+ Édu (UE facultative)** | | **Meef 1e degré** | | UE : unité d'enseignement | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | | **4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 8 Total Heures présentielles Etudiant** | | | | | | | | 30 | | | | **19** | **200** | **13** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | **232** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 9** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3.1** | **Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner** | | | **oui** | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | | | | **10** | **56** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Enjeux et connaissance du système éducatif | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | | **6** | | **N** | | Journée en établissement | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 2 | Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 2 | 2 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **30** | | **N** | | Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC 3 | La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 1 | 1 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **N** | | technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 3.2** | **Piloter son enseignement** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 10 | 10 | | | | **14** | **41** | **8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Construction d'une posture professionnelle réflexive | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 4 | 4 | 70 : Sciences de l'éducation | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | **4** | **11** | **8** | **N** | | Evaluation ; Ecole inclusive ; trouble des apprentissages ; autorité ; APP ; numérique | | 100% | CT | écrit | à rendre | 100% | CT | écrit | à rendre | 100% | CT | reprise orale d'un travail écrit | 20 minutes | 100% | CT | reprise orale d'un travail écrit | 20 minutes |
| EC 2 | Éducation musicale : théoriser et pratiquer. | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 6 | 6 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **30** | | **N** | | Pratiquer et théoriser l'éducation musicale | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 3.3** | **Etre acteur de son développement professionnel** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 7 | 7 | | | | **0** | **10** | **6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Voix et corps pour enseigner et présenter un oral | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | | S. Brunel / V. Roisin | | | | **6** | **N** | | Voix et corps pour enseigner et présenter un oral | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 2 | Adopter une démarche scientifique - mémoire | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 7 | 7 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **10** | | **N** | | Les bases académiques nécessaires pour la conception d'un mémoire. | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 3.4** | **Module complémentaire** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 0 | 0 | | | | **0** | **20** | **0** | | | stage | | pas d'ects pas de M3C | | | | | | | | | | | | | |
| EC 1 | **Module Complémentaire** : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC,<br>l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada) | | Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE **FOAD** | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | | | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **en partie** | français - anglais | Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions) | | pas d'ects pas de M3C | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3.5** | **Stage** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 10 | 10 | | | | **0** | **20** | **0** | | | stage | non compensable | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit 1h oral |
| **EC 1** | Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **N** | | Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **EC 2** | Suivi de stage (2H/étudiant) | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | | | **N** | | suivi de stage individuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3.6** | **Stage d'observation à l'étranger** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3.7** | **Module ouverture** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **6** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3,8** | **Préparation au CAPEFE** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 3.9** | **Préparation Pix+ Edu (UE facultative)** | | **Meef 1e degré** | | UE : unité d'enseignement | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | | **6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 9 Total Heures présentielles Etudiant** | | | | | | | | 30 | | | | **24** | **147** | **14** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | **185** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.1** | **Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 1 | 1 | | | | **11** | **61** | **0** | | | | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC1 | Enjeux et connaissance du système éducatif | | | **oui** | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | 70 : Sciences de l'éducation | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | **1** | **11** | | **N** | | ."Les outils pour "faire vivre" ces valeurs dans un établissement scolaire.<br>Connaître les partenaires de l'école et communiquer avec eux | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 2 | Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression<br>spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale<br>et interdisciplinarité | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **30** | | **N** | | Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes<br>d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 3 | La voix de l'enseignant / la voix de l'élève | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **N** | | technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.2** | **Piloter son enseignement** | | | **oui** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 6 | 6 | | | | **10** | **26** | **5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC1 | Construction d'une posture professionnelle réflexive | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | 70 : Sciences de l'éducation | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | | **6** | **5** | **N** | | Gestion de classe ; APP ; numérique | | 100% | CT | ecrit | 1H30 | 100% | CT | écrit | 1h30 | 100% | CT | écrit | 1h30 | 100% | CT | écrit | 1h30 |
| EC 2 | Éducation musicale : théoriser et pratiquer. | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | **10** | **20** | | **N** | | Pratiquer et théoriser l'éducation musicale | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 4.3** | **Etre acteur de son développement professionnel** | **0** | **0** | **0** | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 3 | 3 | | | | **0** | **5** | **13** | | | | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| EC1 | Voix et corps pour enseigner et présenter un oral | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | | | **6** | **N** | | Voix et corps pour enseigner et présenter un oral | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC2 | Développement professionnel | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | 70 : Sciences de l'éducation | V. ROISIN (T) / D. COUVERT (O) | | | | **7** | **N** | | APP en lien avec épreuve 4 du CAPES | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC3 | Liens avec les institutions musicales | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 3 | 3 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **5** | | **N** | | Liens avec les institutions hors éducation nationale | | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit | 1H | 100% | CT | écrit | 1H |
| **UE 4.4** | **Module complémentaire** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 0 | 0 | | | | | **20** | | | | Stage | | pas d'ects pas de M3C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Module Complémentaire** : autres pratiques pédagogiques -<br>partenariats avec le CFMI, l'ISFEC,<br>l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada) | | Mutualisé avec le<br>MASTER MEEF<br>MUSIQUE **FOAD** | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | | | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **en partie** | français - anglais | Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en<br>situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres<br>institutions) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.5** | **Stage** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 10 | 10 | | | | | **20** | | | | | non compensable | 100% | CC | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | 100% | CT | écrit et oral | 1H écrit<br>1h oral | Pas de session 2 | | | | | | | |
| EC 1 | Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | 0 | 0 | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | **20** | | **N** | | Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la<br>pédagogie de la musique. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EC 2 | Suivi de stage (2H/étudiant) | | | | EC : élément constitutif | O : obligatoire | | | | Univ Tours ASH | Carrillo (14 intervenants différents) | Univ Tours ASH | | | | **N** | | suivi de stage individuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.6** | **Mémoire (3h/étudiant)** | | | | UE : Unité d'enseignement | O : obligatoire | | 10 | 10 | | | | | | | **N** | | suivi de Mémoire par tuteur + Soutenance | non compensable | 100% | CC | écrit et oral | à rendre<br>+ soutenance 1h | 100% | CT | écrit et oral | à rendre<br>+ soutenance 1h | Pas de session 2 | | | | | | | |
| **UE 4.7** | **Stage d'observation à l'étranger** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **10** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.8** | **Module ouverture** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **6** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UE 4.9** | **Préparation au CAPEFE** | | | | | F : facultatif | | 0 | 0 | | | | **0** | **20** | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Semestre 10 Total Heures présentielles Etudiant** | | | | | | | | 30 | | | | **21** | **132** | **18** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | **171** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Total HE Master MEEF Education Musicale** | | | | | | | | 120 | | | | **100** | **673** | **50** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | **823** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |