

Silence(s) et Pouvoir(s)

21 MAI 2024
9h-17h



**UFR Collegium Lettres, Langues et
Sciences Humaines**
10 rue de Tours
BP 46527 - 45065 Orléans cedex 2
AMPHI Genevoix

9h00
Accueil café

9h15
Ouverture

9h30
PANEL 1 : Silences historiques et mémoires artistiques
modération : Stanislas Derrien

GARTNER Pauline : Le théâtre de la mémoire historique ou la réappropriation du silence

FICHOU Isadora : Faire parler les silences de l'Histoire : les violences et les massacres du XXe siècle en Indonésie à travers les arts et la littérature

FERRAND VERDEJO Eva-Rosa : Silence : jeune cinéma chilien et (non) représentation de la dictature

Pause

11h
PANEL 2 : Silences comme stratégies littéraires.
modération : Michelle Crowell

CORNET Sarah : La silenciation comme stratégie de l'homme de mauvaise foi dans Alexis ou le traité du vain combat de M. Yourcenar

SCIOLLA Debora : Se taire à cause de l'autre : le silence en tant que tentative de préservation dans Histoire de la violence d'Édouard Louis

ROY Etienne : "[A] calculated silence designed to be broken": poétique du silence et polymutismes dans Falling Man de Don DeLillo

12h30 - 14h
Déjeuner

14h

**PANEL 3 : Silences, violences genrées ?
modération : Élise Schramm**

BIHOUR Thais : «Il n'y a rien à dire d'elles: elles n'ont pas d'histoire»- Allégories féminines et fabrique de l'imaginaire national en temps de guerre

COYNE Ashley : Le silence en mode mineur: l'expression de la résistance muette dans la littérature des écrivaines afro-caribéennes

MARTIN Laura : «I remain your dear and affectionate wife»: mise en mots des émotions des femmes esclaves dans leurs correspondances aux USA au XIXe siècle

Pause

15h30

**PANEL 4 : Silences manipulés, paroles muselées
modération : Agathe Ferreira**

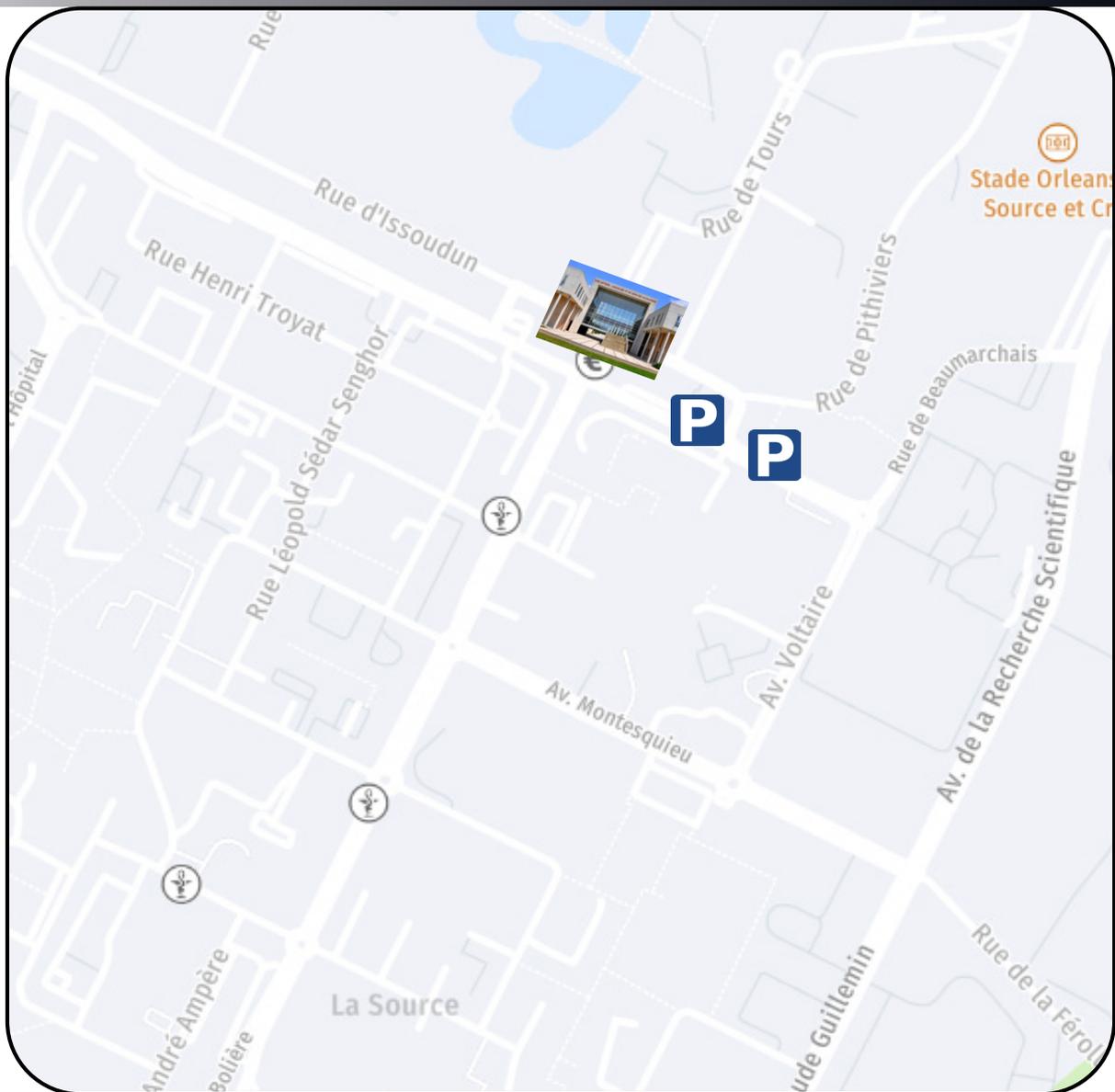
COLAS Pierre-Jean : Le silence comme enjeu de pouvoir dans la professionnalisation des activités BDSM au Japon

CROWELL Michelle : Pouvoir se taire? : le silence forcé dans La case de l'oncle Tom de Harriet Beecher Stowe

ESPERCE Mathilde : Suicide et amuisement en littérature - Du cri de désespoir muselé au silence assourdissant de la parole tue

17h

Fin de la JDE



Venir par le train

Descendre en gare des Aubrais et prendre le tram jusqu'à l'Université d'Orléans, reliée à Paris en direction sud-est par la gare de Paris-Austerlitz, à deux gares: "Orléans" et "Les Aubrais". Les grandes lignes ne passent que par la seconde, mais des navettes assurent la correspondance jusqu'à la gare d'Orléans.

Le tram

L'arrêt du tramway se trouve à la sortie des gares "Orléans" et "Les Aubrais".

La ligne A de tramway, reliant les gares au campus, dispose de trois arrêts sur notre campus: Université, Parc Floral et L'Indien.

Venir en voiture

Les grands axes sont la RD2020 et les autoroutes (A71 et A10).

Depuis Paris :

- Prenez la direction Bordeaux (A10), puis Bourges (A71), et sortez à Orléans-sud en direction d'Olivet et d'Orléans la Source.
- Après le péage, allez tout droit, direction Orléans la Source. Vous traverserez une ZAC et deux feux tricolores.
- Au troisième feu vous arrivez sur le campus, continuez tout droit puis à gauche vous apercevrez l'UFR LLSH