

Licence 1^{ère} année Semestre 1

Introduction à l'histoire littéraire

Responsable : Laure DEPRETTO (CM)
--

Le cours proposera un panorama des grandes questions qui constituent la branche des études littéraires appelée « histoire littéraire » : comment sont nés ce qu'on appelle « les classiques » ? comment s'est construite la mémoire des œuvres ? pourquoi a-t-on découpé l'histoire en périodes ? pourquoi a-t-on réuni les auteurs en écoles et en mouvements ? Voici quelques-unes des entrées abordées dans ce cours qui souhaite avant tout fournir aux étudiant.e.s la carte pour s'orienter dans le territoire de la littérature.

Une brochure contenant les textes et documents étudiés pendant le cours sera distribuée en début de semestre : elle sera à apporter à chaque cours et à conserver précieusement !

Il est fortement conseillé d'acquérir un manuel général d'histoire littéraire de la France pour une fréquentation régulière.

Suggestions (manuels) :

Daniel Bergez, *Précis de littérature française*, Armand Colin, 2023, 6^e édition

Manuel de littérature française, Bréal/Gallimard, 2004.

Mythes et littérature

Responsable : Pierre-Alain CALTOT
--

Avec : Carole JANVIER, Denis DOUÇAY et Thibaud DEVILLARD

Cet enseignement s'attachera à définir un usage précis du terme *mythe*, à présenter les principaux liens entre les mythes et la littérature et à introduire la distinction entre mythes ethno-religieux et mythes historico-littéraires. Au cours du semestre, trois types de mythes seront étudiés : des mythes gréco-latins, bibliques et littéraires, selon une approche qui associera systématiquement une lecture et une interprétation mythocritiques et sociopoétiques.

La fortune des différents mythes sera analysée à travers des corpus variés, de toute époque (de l'Antiquité au XXI^e siècle) et relevant de différentes formes d'arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma...). Seront ainsi soulignés un imaginaire propre au mythe et sa force d'actualisation en fonction des sociétés et des périodes historiques.

Éléments bibliographiques :

- Pierre Brunel (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988, 2^e éd. augmentée en 1994.
- Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, PUF, 1992.
- Jean-Louis Backès, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.
- Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963.
- Pierre Grimal, *Dictionnaire des mythes grecs et latins*, PUF, 1951.
- Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », dans : *Essai sur l'imaginaire classique*, Honoré Champion, 2003, p. 17-32.
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Maspero, 1974.

Œuvre au programme du semestre (à avoir lu au cours du semestre)

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, 1887 (édition au choix, si possible dans l'édition Folio Classique)

Compétences visées :

- connaître et mobiliser la définition savante du mythe ;
- appréhender la différence, même dans la diachronie, entre le mythe et la littérature, et entre différents types de mythes ;
- analyser un mythe selon les mythèmes et dégager l'imaginaire véhiculé ;
- appréhender par la comparaison des variantes le potentiel d'un mythe .

Analyse des textes I

Responsable : Benoît BARUT
Stéphane ARTHUR, Vanessa OBERLIESSEN

Cette UE vise à initier les étudiant·e·s à l'analyse des textes littéraires telle qu'elle est attendue dans l'enseignement supérieur : méthode, outils, enjeux. Nous travaillerons sur des textes d'époques différentes et émergeant à tous les genres, textes distribués au long du semestre.

Compétences rédactionnelles I

Responsables : Carole JANVIER et Denis DOUÇAY

Conformément à son intitulé, cette UE vise – via des exercices variés portant sur le lexique, la syntaxe, la ponctuation, l’argumentation, etc. – à améliorer la langue et l’expression écrite des étudiant.e.s.

Introduction à la recherche I : Méthodologie du Travail Universitaire en Lettres (MTU)

Responsable : Alice DIONNET

Ce cours vise à donner aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour s’adapter à l’Université : connaissance de l’institution, de son objectif et de son fonctionnement, attendus en terme de travail. Les cours porteront sur la lecture d’articles scientifiques, la connaissance de la bibliographie et de ses normes, la méthodologie du travail personnel (travail personnel, en groupe, fiches de lecture), la prise de notes.

Lectures suggérées :

Bayard Pierre, *Comment parler des livres que l’on n’a pas lus ?*, Paris, Les Editions de Minuit, 2007.

Chapoutot Johann, Lauvau Geoffroy, *Méthodologies. Comprendre. Apprendre. Réussir.*, Paris, PUF, 2009.

Chevalier Brigitte, *Lecture et prises de notes*, Paris, Nathan Université, 1993.

Duffau Catherine et André François-Xavier, *J’entre en fac*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

Pappe Jean, Roche Daniel, *La Dissertation littéraire*, Paris, Nathan Université, 1995.

Introduction aux discours médiatiques

Responsable : Laélia VÉRON

Ce cours se divisera en deux parties. Nous proposerons d’abord une histoire des médias (presse, radio, TV, nouveaux médias, réseaux sociaux) et nous nous attarderons plus particulièrement sur ce qu’on appelle la culture et la communication numériques. Nous étudierons ensuite la spécificité des discours médiatiques et étudierons la manière dont ils peuvent croiser d’autres types de discours (discours politiques, sociologiques, publicitaires, judiciaires et littéraires) pour contribuer à créer des « discours de société » ou des « discours institutionnels ».

Bibliographie :

- P. Charaudeau & D. Maingueneau (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, 2002.
- A. Goudmand, *Récits en partage. Expérience de la sérialité en culture médiatique* (thèse, 2018).
- A. Krieg-Planque, *Analyser les discours institutionnels*, Armand Colin, 2012.
- S. Moirand, *Les discours de la presse quotidienne*, PUF, 2007.

Licence 1^{ère} année Semestre 2

Littérature française : XX^e siècle
Responsable : Benoît BARUT Alice DIONNET, Grégoire TAVERNIER
Ce cours abordera les grands enjeux littéraires et esthétiques du XX^e siècle afin de mettre en évidence la mutation des formes et des genres en lien avec le contexte historique et culturel. Les points d'histoire littéraire abordés dans le cadre du CM seront illustrés par l'étude de deux œuvres complètes dans le TD. Œuvres à se procurer (TD) : • Raymond QUENEAU, <i>Le Chiendent</i> (1933), Gallimard, coll. « Folio », 1974. • Marguerite DURAS, <i>L'Eden cinéma</i> (1977), Gallimard, coll. « Folio », 1986. Éléments de bibliographie (CM) : • <i>Histoire de la France littéraire (vol. III). Modernités : XIX^e-XX^e siècles</i>, Michel Jarrety et Patrick Berthier (dir.), PUF, coll. « Quadrige », 2006. • François NOUDELMANN, <i>Avant-gardes et modernité</i>, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 2000. • Dominique VIART et Bruno VERCIER, <i>La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations</i>, Bordas, 2006.

Littérature-monde en français

Responsable : Nicolas LOMBART

Le CM proposera une présentation synthétique de la « francophonie littéraire », en partant d'une définition du terme « francophonie », et des problèmes posés par cette notion (sur le plan politique, culturel, linguistique). Les différentes aires de la « littérature-monde en français » seront ensuite explorées, avec les enjeux et les problématiques qui leur sont propres (francophonie européenne, nord-américaine, caribéenne, nord-africaine, sub-saharienne, et asiatique).

Manuels (à titre indicatif) :

- Dominique Combe, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 COM)
- Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 MOU)

Le TD s'intéressera à la catégorie du « récit d'esclave » telle qu'elle a été exploitée par les auteurs antillais Maryse Condé et Patrick Chamoiseau. Ce récit est à l'origine un genre littéraire fondé sur l'autobiographie d'anciens esclaves africains originaires des colonies britanniques (fin XVIII^e s. - années 1920). Loin de disparaître, ce genre est à nouveau mis à profit par des auteur.e.s surtout américain.e.s (comme Toni Morrison) dès les années 1970-80 à travers le « néo-récit d'esclave », un récit de fiction ayant pour cadre historique l'esclavage. Ce cours examinera comment les écrivain.e.s francophones s'approprient et adaptent à leur tour cette tradition littéraire anglo-saxonne pour « penser » la situation postcoloniale et « constituer » le sujet postcolonial depuis une perspective esclavagiste propre au monde francophone contemporain antillais.

Textes au programme du TD (à lire avant le début du cours) :

- Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem* [1986], Gallimard, « Folio », 1998.
- Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse* [1997], Gallimard, « Folio », 1999.

Rhétorique

Responsable : Aleksandra DERA

Le cours proposera d'abord en un bref panorama une histoire de la rhétorique de l'Antiquité à l'époque actuelle. Les principales notions formulées par la rhétorique antique (invention, disposition, élocution notamment) seront illustrées par plusieurs exemples littéraires, variés dans leur époque et dans leur genre et accompagnés d'exercices d'application. Il s'agira ensuite de développer, plus largement, des compétences en termes d'argumentation. Dans cette perspective, les usages contemporains de la rhétorique hors de la littérature (politique, publicité, communication) seront aussi étudiés.

Manuel de travail (conseillé) :

Christelle REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.

Lectures complémentaires conseillées :

G. FORESTIER, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Nathan, coll. « 128 », 1993.

G. MOLINIE, *Dictionnaire de rhétorique*, Le livre de Poche, 1992.

O. REBOUL, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, PUF, coll. « Quadrige manuels », 1991.

J.-J. ROBRIEUX, *Rhétorique et argumentation*, A. Colin, coll. « Coursus », 2015.

Écritures féminines

Responsable : Cyrielle GIROT et Alice DIONNET

Descriptif :

Ce cours vise à esquisser les grands axes d'une histoire littéraire de l'écriture féminine. Les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature moderne et contemporaine sans s'interdire de parcourir des textes plus anciens. Partant du principe que l'écriture féminine ne peut qu'être plurielle, ce cours s'attache à discuter les liens entretenus avec l'idée d'une écriture luttant contre l'oppression des femmes autour de la question de l'engagement. Outre les textes distribués en TD il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

Bibliographie :

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949
- Hélène Cixous, « Le rire de la Méduse » [1975], in *Le Rire de la Méduse et autres ironies* (préface de Frédéric Regard), Paris, Galilée, 2010
- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976-1984 (3t)
- Béatrice Didier, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981
- Journée d'études de doctorants et jeunes chercheurs de la Self XX-XXI, « Écriture féminine aux XXe et XXIe siècles, entre stéréotype et concept (2015) » [En ligne], URL : <https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/ecriture-feminine-aux-xxe-et-xxie-siecles-entre-stereotype-et-concept>
- Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. 1, Paris, Gallimard, Folio essais, 2020.
- Daphné Ticrizenis, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, Marseille, Hors d'atteinte, 2022.
- Nathalie Freidel, *Le Temps des « écrivaines ». L'œuvre pionnière des épistolières au XVIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Christelle Bahier-Porte, Régine Jomand-Baudry (dir.), *Écrire en mineur au XVIIIe siècle*, Paris, Desjonquère, 2009
- Jean-Pierre Bertrand, Lise Gauvin (dir.), *Œuvres mineures en langue majeure*, Montréal-Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, 2003
- Yves Delègue, Luc Fraisse (dir.), *Littérature majeure, littérature mineure*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- Béatrice Rodriguez, Caroline Zekri (éd.), *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, Paris, Michel Houdiard, 2013
- Catherine Volpilhac-Augier (dir.), *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Paris, ENS Éditions, 2005.
- Nathalie Grande et Mathilde Labbé (dir.), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°123, décembre 2023, pour les anthologies élaborées par des femmes.

Compétences rédactionnelles II

Responsable : Carole JANVIER

Prolongeant et précisant l'UE « Compétences rédactionnelles I », ce cours vise également à améliorer la langue et l'expression écrite des étudiant·e·s.

Analyse des textes II : poétique des textes

Responsable : B. BARUT

Pensé comme le prolongement de l'UE « Analyse des textes I » (L1S1), ce cours de L2 se veut une approche de la *poétique* des trois grands « genres » littéraires (poésie, récit, théâtre). Il vise à parfaire l'arsenal technique et méthodologique des étudiant·e·s de Lettres en matière d'étude des textes.

Nous travaillerons à partir d'extraits distribués en cours au fur et à mesure du semestre.

Dictionnaires usuels :

- Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de Poche, 1993.
- Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1992.
- Michel JARRETY (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.

Ouvrages :

- Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes littéraires*, Armand Colin, coll. « 128 », 1993.
- Éric BORDAS, Claire BAREL-MOISAN, Gille BONNET, Aude DÉRUELLE, Christine MARCANDIER, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011.
- Joëlle GARDES TAMINE, *La Stylistique*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993.
- Jean MILLY, *Poétique des textes*, Armand Colin, 2012.
- Georges MOLINIÉ, *Éléments de stylistique française*, PUF, 2011 [4^e éd.]