

Licence de Lettres – 3^e année

Cours du semestre 5

Cours de tronc commun

Genre 3 : Théâtre (Histoire et dramaturgie)

Responsable : Benoît BARUT

Descriptif :

Dans le CM, nous aborderons le genre théâtral de manière surplombante et transversale, en mêlant théorie et histoire du genre. Dans le TD, nous partirons des textes, via l'étude de trois pièces en particulier. L'angle d'étude sera principalement dramaturgique et stylistique.

Programme des TD (lecture obligatoire) :

- Jean RACINE, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Victor HUGO, *Ruy Blas* (1838), éd. Patrick Berthier, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1997.
- Bernard-Marie KOLTES, *Combat de nègre et de chiens* (1979/1983), Éditions de Minuit, 1989.

Il faut se procurer les volumes en format papier dans les éditions indiquées. (Coût des volumes neufs : 19,20 euros.)

Bibliographie (sur le théâtre en général)

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2006.
- Marie-Claude HUBERT, *Les grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 1998.
- Pierre LARTHOMAS, *Le langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, PUF, coll. « Quadrige », 2001 [1972].
- Catherine NAUGRETTE, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2005.
- Michel PRUNER, *L'analyse du texte de théâtre*, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, coll. « Lettres sup », 2004.
- Didier SOUILLER, Florence FIX, Sylvie HUMBERT-MOUGIN et Georges ZARAGOZA, *Études Théâtrales*, PUF, coll. « Quadrige », 2005.
- Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre I, II & III*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1996 [1977/1981].
- Michel VINAVER, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

Des indications bibliographiques supplémentaires – sur les œuvres au programme des TD – seront fournies au début du semestre.

Littérature française du Moyen âge [UE de transition]

Responsable : Philippe HAUGEARD

Descriptif :

Le cours portera sur l'apparition, l'essor et les développements, d'une littérature en langue française au Moyen Âge. Les questions d'histoire littéraire seront principalement étudiées dans le cadre des CM, mais elles seront plus particulièrement illustrées par l'étude, dans le cadre des TD, d'œuvres particulières, représentatives de différents genres.

Œuvres au programme :

- *La chanson de Roland*, présentation, texte et traduction de Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1993.
- Les *Lais* de Marie de France, présentation, texte et traduction d'Alexandre Micha, Paris, GF Flammarion, 1994.
- Le *Tristan* de Béroul, dans *Tristan et Iseut. Les poèmes français et la saga norroise*, textes édités, traduits et commentés par Philippe Walter et Daniel Lacroix, Paris, LGF, « Lettres Gothiques », 1989.
- Le *Jeu de la Fenillee* d'Adam de la Halle, dans *Œuvres complètes*, édition, traduction et présentation de Pierre-Yves Badel, Paris, LGF, « Lettres Gothiques », 1995.

Littérature comparée 3 : littérature européenne

Responsable : Gabriele RIBÉMONT

Descriptif de l'enseignement :

CM : Présentation de l'héritage commun des littératures européennes, des principaux foyers culturels à travers les siècles, de l'apport et de l'entrecroisement de différentes traditions nationales, et notamment du rôle de la littérature française dans le champ littéraire européen. En rapport avec les TD, on portera une attention particulière à la comédie européenne du deuxième XVII^e et du XVIII^e siècles, ses lignes de force communes et sa différenciation selon les évolutions nationales du genre.

TD : La comédie européenne du deuxième XVII^e et du XVIII^e siècles : modèles, transferts, évolutions.

Textes au programme :

- Molière, *L'École des femmes**
- Marivaux, *La Mère confidente**
- Carlo Goldoni, *La locandiera* (trad. du même titre ; il existe un Folio bilingue)*
- Denis Diderot, *Le Père de famille**
- Gotthold Ephraim Lessing, *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück* (trad. *Minna von Barnhelm ou la Fortune du soldat*)
- Oliver Goldsmith, *She stoops to conquer* (trad. *Elle s'abaisse pour vaincre*)

(Les textes marqués d'un * existent en édition de poche et sont à acheter ; pour les autres, un format électronique sera mis à la disposition des étudiants.)

Bibliographie :

- Jean-Louis Backès, *La Littérature européenne*, Belin, 1996.
- Béatrice Didier, *Précis de littérature européenne*, PUF, 1998.
- Bernard Franco, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.
- Jean-Louis Haquette, *Lectures européennes*, Bréal, 2005.
- Gabriele Vickermann-Ribémont, *La Comédie à la lumière du droit. France, Angleterre, Empire (1660-1800)*, Classiques Garnier 2023.

Introduction à la recherche : critique et théorie littéraires

Responsable : Chloé MORILLE

Descriptif :

Ce cours vise à introduire les étudiants à quelques grandes questions de théorie littéraire (fonctions de la littérature, rôles de l'auteur et du lecteur, pratiques et limites de l'interprétation...) et à les

familiariser avec la diversité des approches critiques qui ont marqué les études littéraires du XX^e siècle à nos jours.

Il s'agira d'envisager ce que peut être un discours de savoir sur la littérature, en découvrant les apports de différents courants critiques (sémiotique, poétique, critique de l'imaginaire, critique psychanalytique, critique des écrivains, sociocritique, esthétique de la réception, *cultural studies*...) susceptibles d'être mobilisés pour interroger un extrait de texte ou une œuvre envisagée de façon globale.

Nous nous appuierons tout au long du cours sur l'ouvrage *150 textes théoriques et critiques* à partir duquel les étudiants observeront un programme de lecture établi en début de semestre. Les étudiants doivent donc faire l'acquisition de ce manuel avant le début du cours et veiller à bien se munir de la quatrième et dernière édition.

Manuel au programme (lecture obligatoire) :

- Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* (4e ed.), Armand Colin, 2015, coll. « Coursus ».

Orientations bibliographiques :

- BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Points essais, 2015 [1964].
- BRUNN Alain (dir.), *L'auteur*, GF (n° 3058) - Corpus, 2012.
- COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2014.
- ECO Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur*, Lgf, 1989 [1979].
- FISH Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Etienne Dobenesque (trad.), Paris, Les prairies ordinaires, 2007 [1980], coll. « Penser/croiser ».
- MACE Marielle (dir.), *Le genre littéraire*, GF - Corpus, 2013.
- MONTALBETTI Christine (dir.), *Le personnage*, GF (n° 3066) - Corpus, 2012.
- PIEGAY-GROS Nathalie (dir.), *Le lecteur*, GF (n° 3064) - Corpus, 2014.
- ROGER Jérôme, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2016.
- STAROBINSKI Jean, *La Relation critique. L'œil vivant II* [1970], Paris, Gallimard, « Tel », n° 314, 2001.

Autres manuels à consulter :

- BERGEZ, Daniel (dir.), *Courants critiques et analyse littéraire* (3e ed.), Paris, Armand Colin, 2016 (3e ed.).
- BERGEZ, Daniel, GERAUD, Violaine, ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Les Mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire* (4e. ed.) Armand Colin, 2020, « La Lettre et l'idée ».
- AUBRIT, Jean-Pierre et GENDRE, Bernard, *Littérature : Les Mouvements et écoles littéraires*, Armand Colin, « Lettres sup », 2019.

Grammaire et stylistique 1 : Théorie et didactique

Responsable : Laélia VÉRON

Descriptif :

Ce cours propose une première approche de la grammaire française : introduction à la lexicologie, à la phonétique, à l'orthographe, ainsi qu'à la syntaxe. L'approche théorique de ces catégories sera complétée par des perspectives didactiques.

Ces catégories grammaticales seront également abordées dans une perspective stylistique grâce à l'étude, entre autres, d'*Exercices de style* de Queneau.

Bibliographie :

- Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français (GMF)*, PUF (si possible, se procurer la dernière édition).
- Pour aller plus loin -Abeillé, Godard, *La Grande Grammaire du français (GGF)*, 2021

Cours du parcours MEEF :

Enseigner les lettres : préparation au concours Responsables : Benoît BARUT et Grégoire TAVERNIER

Ce cours méthodologique entend préparer aux épreuves des concours de recrutement des enseignants de Lettres.

Histoire de la langue / Ancien français I Responsable : Philippe HAUGEARD

L'objectif du cours est de donner les outils nécessaires à la compréhension des textes en langue française du Moyen Âge. Seront donc traitées des questions fondamentales de morphologie, de syntaxe et de sémantique. Des textes seront distribués, qui serviront d'observation, ou d'illustration des questions traitées en CM.

Littérature et langue latines 3 Responsable : Pierre-Alain CALTOT

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 2 (L2S4).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ La découverte de la littérature et de la civilisation latines par la présentation des grands auteurs, des genres littéraires et de la civilisation à Rome

Programme de littérature : *Médée* de Sénèque

L'étude de la réception du mythe à travers les siècles est également envisagée (Corneille, film *Médée* de Pasolini), jusqu'aux réécritures contemporaines du mythe (*Manhattan Medea* de D. Loher ; BD *Médée* de B. Le Callet et N. Peña).

En lien avec ce cours, il est demandé aux étudiants

- De lire intégralement la *Médée* de Sénèque dans la traduction qui leur sera fournie. Ils peuvent déjà en prendre connaissance en se référant à la traduction de B. Le Callet parue en Folio Classique (2022) ;
- d'assister à la projection de *Médée* de Pasolini (20 novembre 2024 à 20h30 au Bouillon)
- de lire la BD de B. Le Callet et de N. Peña, en lien avec la rencontre prévue le 3 mars 2025 au Bouillon.

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine en fonction de la progression des semestres précédents : présentation du système linguistique, morphologie nominale et verbale, syntaxe. Des révisions systématiques en grammaire française sont proposées.

3/ Une initiation à la pratique de la version au cours d'exercices réguliers en classe ou à la maison.

Ouvrages de référence :

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- B. Le Callet (trad.), *Tragédies complètes* de Sénèque, Paris, Folio Classique, 2022.
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées

- Acquérir des connaissances sur l'Antiquité et approfondir ses liens avec la modernité.
- Découvrir la littérature latine et s'initier au commentaire littéraire d'un texte latin.
- Comprendre le système linguistique du latin et renforcer la maîtrise de la langue française
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Cours du parcours Métiers des Lettres, Écriture :

Écriture créative

Responsable : Laurent BORON

Le descriptif de ce cours sera communiqué ultérieurement.

Approches culturelles de l'extrême contemporain

Responsable : Alice DIONNET

Descriptif :

Ce cours s'intéressera aux liens qu'entretiennent la littérature et les nouvelles œuvres narratives que peuvent être les jeux vidéo. L'objectif sera de fournir aux étudiants les outils pour analyser un jeu vidéo en tant qu'œuvre culturelle en s'inspirant de l'analyse et des théories littéraires et en ouvrant sur le champ des *game studies*. Nous aborderons en particulier les liens d'influences réciproques, d'intertextualité et d'adaptation. L'évaluation finale se fera sous la forme d'un dossier d'analyse qui sera présenté en classe.

Bibliographie :

- Björn-Olav Dozo et Fanny Barnabé (dir.), *Jeu vidéo et livre*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/pulg/2716>
- Bruno Dupont et Carole Guesse, « Littérature et jeu vidéo », *Culture Vidéoludique !*, Collectif, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2019. En ligne : <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/233603/1/litt%C3%A9rature%20et%20jeu%20vid%C3%A9o%20dupont%20guesse.pdf>
- Laura Goudet et Tony Gheeraert (dir.), *Cahiers de Narratologie* 38, 2020. En ligne : <https://journals.openedition.org/narratologie/10767>
- Marc Marti et Raphaël Baroni, « De l'interactivité du récit au récit interactif », *Cahiers de Narratologie* 27, 2014. En ligne : <https://journals.openedition.org/narratologie/7077>
- Martin Ringot, « De la littérature au jeu vidéo : le spectre de la narration interactive », *Itinéraires* 2017-3, 2018. En ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/3948>

Littérature et images :

Introduction à l'histoire et à l'analyse de la bande dessinée

Responsable : Chloé MORILLE

Œuvres au programme :

- Didier Comès, *Silence* [1979], Casterman, « OP Angoulême 50ème édition », 2023 (12€).
- Étienne Davodeau, *Les Ignorants. Récit d'une initiation croisée*, Futuropolis Poche, 2024 (14€).
Les étudiants peuvent se procurer les œuvres d'occasion et/ou en grand format, s'ils le souhaitent.

Depuis les « histoires en estampes » de Rodolphe Töpffer, la bande dessinée, d'origine populaire, a non seulement gagné les faveurs du public, mais a également connu une progressive légitimation

culturelle au point de figurer actuellement à « tous les étages » du Centre Pompidou (exposition à Paris jusqu'au 4 novembre 2024). Ce cours retracera l'histoire du « neuvième art » et permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire nécessaire à l'analyse du médium, de la case à la planche, de la gouttière au phylactère. Il visera à expliciter le fonctionnement de cet art séquentiel dont la narration repose le plus souvent (mais pas toujours) sur l'association de textes et d'images. À travers la lecture de *Silence* de Didier Comès (prix du meilleur album au festival de la bande dessinée d'Angoulême en 1982) et des *Ignorants* d'Étienne Davodeau, les étudiants découvriront deux orientations récentes de la bande dessinée : le roman graphique et la BD de reportage.

Objectifs :

- Maîtriser le vocabulaire et les outils d'analyse spécifiques à la bande dessinée
- Connaître les ressorts d'une narration iconotextuelle
- Situer les œuvres dans l'histoire des mouvements et des formes artistiques
- Interpréter les œuvres en sollicitant leur contexte de création et de diffusion
- Interroger la hiérarchie des arts majeurs / mineurs

Bibliographie succincte :

- CASSIAU-HAURIE Christophe (dir.), *La BD du réel, une nouvelle forme de journalisme ?*, catalogue d'exposition, Strasbourg, Bnu éditions, 2023.
- GROENSTEEN Thierry, HUREAU Lucas, LEMONNIER Anne, PAYEN Emmanuèle (dir.), *Bande dessinée 1964-2024*. Catalogue de l'exposition « La BD à tous les étages » du 29 mai 2024 au 4 novembre 2024, Éditions Centre Pompidou, 2024.
- GROENSTEEN Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, « Formes sémiotiques », 1999.
- GROENSTEEN Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée t. II*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 2011.
- GROENSTEEN Thierry, *La Bande dessinée et le temps, Système de la bande dessinée t. III*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, « Iconotextes », 2022.
- MCCLOUD Scott, *L'Art invisible. Comprendre la bande dessinée* [*Understanding Comics*, 1993], Dominique Petitfaux (trad.), Vertige Graphic, 1999.
- ORY Pascal (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2012.
- PEETERS Benoît, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, « Champs arts », 2010.
- SPIEGELMAN Art, *Maus, Un survivant raconte*, t. I : *Mon père saigne l'histoire*, Judith Ertel (trad.), [*Maus, A Survivor's Tale*, t. I : *My Father Bleeds History*, Pantheon Books, 1986], Paris, Flammarion, 1987.
- SPIEGELMAN Art, *Maus*, t. II : *Et c'est là que mes ennuis ont commencé*, Judith Ertel (trad.), [*Maus, A Survivor's Tale*, t. II : *And Here my Troubles Began*, Pantheon Books, 1992], Paris, Flammarion, 1992.

Licence de Lettres – 3^e année

Cours du semestre 6

Genre 1 : Roman [UE de transition]

Responsable : Stéphanie LOUBÈRE

Descriptif :

Le CM abordera les principaux aspects du genre romanesque : histoire et évolution du genre, différentes formes, notions clés de l'esthétique romanesque et outils d'analyse.

Les TD envisageront la forme spécifique du roman à la première personne, à partir d'extraits et de textes (distribués en cours) et de l'étude approfondie d'une œuvre complète.

Œuvres au programme :

- Texte étudié : Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Livre de Poche, rééd. 2023 (4,80 €)
- Texte complémentaire : Crébillon, *Les Heureux orphelins*, Paris, Desjonquères, 1998.

Bibliographie critique :

- Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1975.
- Michel Delon, *Laclos. Les Liaisons dangereuses*, PUF, « Études littéraires », 1986.
- René Démoris, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières, 1600-1728*, Genève, Droz, 2002.

Littérature française du XIX^e siècle

Responsable : Grégoire TAVERNIER

Descriptif :

Ce cours comporte deux volets : un CM qui rappellera aux étudiants les principaux axes de l'histoire littéraire du XIX^e siècle (scansions historiques, mouvements, genres, préfaces et textes majeurs), et qui abordera déjà les principaux enjeux de deux œuvres inscrites au programme des TD. Ces travaux dirigés consisteront dans l'analyse détaillée de ces deux fictions : *Lamiel* de Stendhal, publiée à titre posthume en 1889, et *Le Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau (1900). Nous travaillerons à cette occasion deux exercices académiques privilégiés : l'explication linéaire et la dissertation. **Les deux œuvres auront été précisément lues et annotées avant le début du semestre : elles seront supposées connues lors du premier cours.**

Œuvres et éditions au programme :

- Stendhal, *Lamiel* (1889), éd. A.-M. Meininger, Paris, Gallimard, "Folio Classique", 1983.
- Octave Mirbeau, *Le Journal d'une femme de chambre* (1900), éd. P. Glaudes, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2012.

Littérature du XVII^e siècle [UE de transition]

Responsable : Laure DEPRETTO

Œuvres au programme :

Lafayette, *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Livre de poche, 2023 (5,90 €)

Saint-Réal, *Dom Carlos*, nouvelle historique, éd. Laurence Plazenet, Livre de poche, 2019 (6,20 €)

Introduction à la recherche 4 : mini-mémoire
Responsables : tous les enseignants.

Cours du parcours MEEF :

Grammaire et stylistique 2 [pour les concours]
Responsable : Vanessa OBERLIESSEN

Le programme sera donné ultérieurement.

Histoire de la langue / Ancien français II
Responsable : Philippe HAUGEARD

Le cours sera un approfondissement du précédent, mais aussi un élargissement. Un approfondissement : le cours pourra revenir sur des questions traitées pour les envisager dans une perspective diachronique (du latin au français contemporain) ou pour les envisager avec un degré de complexité supérieur. Un élargissement : le cours introduira des notions de phonétique historique nécessaires à la compréhension de l'orthographe française et de sémantique historique pour comprendre les grands phénomènes d'évolution du sens des mots du lexique français. Là encore, des textes seront distribués, qui serviront d'observation, ou d'illustration.

Langue et littérature latines IV
Responsable : Pierre-Alain CALTOT

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 3 (L3S5).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ parachever l'apprentissage de la langue latine en s'attachant en particulier à l'étude syntaxique de la phrase complexe en latin. Les séances prévoient des révisions en grammaire française.

2/ Poursuivre la découverte de la littérature latine, de ses grands auteurs et de ses grands textes.

Programme de littérature :

- **Cicéron et la parole oratoire : l'affaire du *Pro Milone***

3/ Continuer à s'exercer à la pratique de la version latine (utilisation du dictionnaire)

Ouvrages de référence

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées :

- Connaître les grandes périodes de l'histoire de Rome et les grands moments de l'histoire littéraire latine.
- Lire, traduire et commenter un texte littéraire
- Comprendre le mécanisme de la phrase complexe en latin et renforcer, à cette occasion, les connaissances en langue française.
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Cours du parcours Métiers des Lettres, Écriture :

Écriture créative 2

Responsable : Marcos EYMAR

Le descriptif du cours sera transmis au début du second semestre.

Littérature et sciences humaines

Responsable : Cyrielle GIROT

Descriptif :

« Écrire les révolutions françaises »

Le cours magistral comme les travaux dirigés portent essentiellement sur la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles. La question de l'écriture des révolutions françaises, fil rouge de la réflexion, est restituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. En effet, les révolutions de 1830 et de 1848 ne font que rappeler celle de 1789 qui, selon François Furet, ne s'achève véritablement que sous la III^e République. Les nouvelles configurations de pensée nées après 1789 questionnent notamment le sens providentiel de l'Histoire et la nature du lien social. L'enjeu est de montrer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, poétique, psychanalyse, anthropologie, histoire, philosophie, droit, sociologie) à l'appréhension de ces écritures des révolutions. Outre les fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

Bibliographie :

Corpus littéraire :

Un large corpus d'œuvres seront vues durant ce cours. On recommande de se familiariser avec les romans dans lesquels la Révolution est pensée, racontée ou diffractée en toile de fond de la trame romanesque et de lire quelques romans parmi les œuvres suivantes :

- Gabriel Sénac de Meilhan, *L'Émigré*, 1797
- Germaine de Staël, *Delphine*, 1802 ou *Corinne ou l'Italie*, 1807
- Victor Hugo, *Bug-Jargal*, 1826 mais surtout *Quatrevingt-treize*, 1874
- Honoré de Balzac, *Le Dernier Chouan*, 1829 ou *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, 1834
- George Sand, *Mauprat*, 1837
- Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*, 1852
- Anatole France, *Les dieux ont soif*, 1912

Corpus critique :

- Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*, 1971
- Carlo Ginzburg, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, 1989
- Véronique Bedin et Martine Fournier (dir.), *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs – les œuvres*, 2008
- Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin (dir.), *Les Romans de la Révolution*, 2014

Cinéma

Responsable : Benoît BARUT

Descriptif : Théâtre et cinéma

Croisant l'analyse filmique et l'histoire du cinéma, ce cours s'attachera à étudier les relations diverses et complexes qui lient le théâtre et le « septième art ». Pour ce faire, quatre axes seront envisagés :

- l'adaptation des œuvres dramatiques à l'écran (en comparaison notamment avec l'adaptation cinématographique des œuvres narratives) ;
- les formes, fonctions et enjeux du théâtre filmé/capté ;
- les films de théâtre, c'est-à-dire les œuvres cinématographiques qui prennent pour sujet même le théâtre (comme art, comme institution voire comme modèle esthétique) ;
- le cinéma des dramaturges.

Pièces à lire :

- Molière, *Le Tartuffe* (1669)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Shakespeare, *Hamlet* (1603)
- Tom Stoppard, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (1966). (Cette pièce est devenue difficile d'accès et/ou onéreuse. Le moment venu, je la mettrai à disposition.)

Filmographie :

Il est impératif de visionner des films *portant sur le théâtre*.

Bibliographie critique :

- André BAZIN, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (notamment le chap. « Théâtre et cinéma »), Éd. du Cerf, 1976.
- Marguerite CHABROL et Tiphaine KARSENTI (dir.), *Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires*, PUR, 2013.
- André HELBO, *L'adaptation. Du théâtre au cinéma*, Armand Colin/Masson, 1997.
- Yannick HOFFERT et Lucie KEMPF (dir.), *Le Théâtre au cinéma : adaptation, transposition, hybridation*, PU de Nancy, 2010.
- Esther PELLETIER et Irène ROI (dir.), *Adapter le théâtre au cinéma, Études littéraires*, 45-3, automne 2014.
- Muriel PLANA, *Roman, théâtre et cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Bréal, 2004.
- René PREDAL (dir.), *Le Théâtre à l'écran, CinémActions*, n° 93, 1999.
- Charles TESSON, *Théâtre et cinéma*, Cahiers du cinéma, 2007.

Stage, période d'observation en institution culturelle

Responsable : Laure DEPRETTO