



**MASTER**

**ETUDES HISPANIQUES ET  
LATINO-AMERICAINES**

*MENTION :*

**Métiers de l'Enseignement,  
de l'Éducation et de la Formation  
(MEEF)**

**Année universitaire 2024-2025**

→ *Réunions de rentrée :*

→ *Réunion UFR LLSH (M1 et M2)*

**Mercredi 4 septembre 2024 à 11h**

→ *Réunions de rentrée à l'INSPE-Bourgogne (Amphi B)*

**M1: Mardi 3 septembre 2024. Réunion 10h-12h et didactique 13h30-16h30.**

**M2 : Mercredi 4 septembre de 8h30 à 10h30 et didactique 10h45-16h30**

**Chargés d'études :** J. Y. Allin (INSPE), M. Eymar (UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines).

**Secrétariat :**

- **Service de scolarité masters :** Bureau 125 : [masters.llsh@univ-orleans.fr](mailto:masters.llsh@univ-orleans.fr)

- **Scolarité pédagogique :**

**Contact UFR :** Delphine Richet : [delphine.richet@univ-orleans.fr](mailto:delphine.richet@univ-orleans.fr)

 02 38 49 40 01

**Contact INSPE :**

**M1 :** [scolarite.inspe@univ-orleans.fr](mailto:scolarite.inspe@univ-orleans.fr)

**M2 :** [meef2d.inspe@univ-orleans.fr](mailto:meef2d.inspe@univ-orleans.fr)

- **Scolarité administrative :**

 02 38 41 71 01

## I. PRESENTATION DE LA SPECIALITE MEEF

### 1. Objectifs scientifiques et professionnels de la spécialité

#### 1.1 - Objectifs généraux :

L'objectif principal est de former les futurs enseignants dans leurs disciplines respectives et de les préparer à exercer leur métier.

Plus particulièrement, cette spécialité de Master répond à cinq principes majeurs :

- **Formation professionnelle** : cette spécialité prépare à l'enseignement en lycée et collège et plus généralement dans toute structure d'enseignement en France ou à l'étranger. Les stages mènent progressivement de l'observation à une pratique accompagnée visant l'autonomie.
- **Formation par la recherche** : apprentissage des méthodes de recherche et la réalisation de travaux individuels de recherche. Un mémoire de recherche disciplinaire ou disciplinaire/professionnel sera exigé en fin de M2.
- **Apprentissage de la didactique** : liée à une réflexion sur l'épistémologie de l'enseignement de la discipline concernée.
- **Compétences et connaissances disciplinaires solides.**
- **Préparation au concours de l'enseignement secondaire** : CAPES, en fin de M2.

#### 1.2 - Compétences développées :

À l'issue de la formation, le diplômé sera capable :

- d'enseigner sa discipline en milieu scolaire ou à des publics adultes (p. ex. transmettre la culture hispanique et la langue espagnole) ;
- d'agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ;
- de participer à la conception d'outils pédagogiques.

#### 1.3 - Les savoirs transmis :

- maîtriser les outils et les méthodes de recherche dans sa discipline ;
- maîtriser les fondamentaux historiques, culturels, linguistiques et méthodologiques de sa discipline ;
- connaître certains concepts théoriques essentiels de sa discipline ;
- connaître les aspects fondamentaux de la philosophie, de la sociologie et de la psychologie de l'éducation ;
- maîtriser les TICE (Technologies de L'Information et Communication pour l'Enseignement) pour construire des projets pédagogiques et favoriser l'apprentissage (obtention du C2i2e : Certificat Informatique et Internet de niveau 2 Enseignant).

#### 1.4.- Les savoir-faire techniques et méthodologiques transmis :

- mobiliser son savoir-faire disciplinaire, didactique et pédagogique dans des contextes d'apprentissages différents ;
- connaître les méthodes d'enseignement dans sa discipline ainsi que l'histoire de ces méthodes ;
- savoir organiser son enseignement ;
- savoir gérer une classe ou un groupe de manière autonome ;
- comprendre la place de l'enseignement de sa discipline et de l'enseignement en général dans l'équipe pédagogique d'un établissement.

#### 1.5. - Attendus en fin de formation (Parcours « Second degré » : Professeur de collège et de lycée) :

- Le professeur, acteur de la communauté éducative et du service public de l'éducation nationale ;
- Le professeur, pilote de son enseignement, efficace dans la transmission des savoirs et la construction des apprentissages ;
- Le professeur, praticien réflexif, acteur de son développement professionnel.

### **2. Accès à la spécialité MEEF**

#### *Accès en M1 :*

- Un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master (licence LLCE espagnol) ;
- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

#### *Accès en M2 :*

Condition principale : valider un M1 MEEF + faire un dossier de candidature

Mesures de transition :

- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

### **3. Métiers envisagés**

- Enseignement scolaire ;
- Formateur en entreprise (notamment langues étrangères) ;
- Formation continue ;
- Enseignant du français à l'étranger ;
- Après réorientation en S2 ou S3 : métiers de la traduction ; de la recherche ; conception de ressources pédagogiques aidées par ordinateur.

#### 4. Perspectives de poursuite des études :

Après le S1 ou le S2 et **sur décision de l'équipe pédagogique** : possible passerelle de formation entre Master MEEF et le Master mention « Langues et sociétés » (LS), parcours « Traduction et communication multilingue » ou « Langues, transmission et médiation interculturelle » (LTMI), à condition d'avoir conservé l'anglais en LV2.

## II. CONCOURS

Vous veillerez à procéder à l'inscription au concours externe du Capes au semestre 9, qui vous revient.

Le site du Ministère de l'Éducation Nationale contient de nombreuses informations sur les concours. Nous vous invitons à rechercher sur le site les informations concernant les procédures d'inscription et les rapports de jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>.

### Épreuves d'admissibilité, session 2025

Le programme repose sur les thèmes et axes d'études suivants, issus des programmes des lycées et collèges :

1. Thème culturel du cycle 4 du collège : « **Langages.** »
2. 2. Axe du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de Première et Terminale des voies générale et technologique : « **Identités et échanges.** »
3. Axe du programme de langues vivantes de Seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel : « **Le passé dans le présent.** »
4. Axe du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères espagnol - de Première générale : « **Altérité et convivencia.** »
5. Thématique du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures étrangères -espagnol de Terminale générale : « **Dominations et insoumissions.** »

Les œuvres suivantes serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidats sera constitué d'un extrait de l'une des œuvres mentionnées (pour le film, extrait du découpage) associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné :

- Antonio DE CAPMANY Y DE MONTPALAU, *Centinela contra franceses*, Françoise Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.
- Rodolfo USIGLI, *El gesticulador*, Daniel Meyran (éd.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2022.
- Rafael CHIRBES, *La caída de Madrid*, Barcelona, Editorial Anagrama (Coll. Compactos), 2011 [1ère édition, 2000, Anagrama].
- Pavel GIROUD, *El caso Padilla* [A Contracorrientes Films, Ventú Producciones], 2022.

### III. DEMARCHES

#### *Vous avez obtenu votre licence :*

Le Master MEEF 1<sup>ère</sup> année vous permet de préparer le CAPES tout en recevant une formation de haute qualité tant disciplinaire que professionnelle, en partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de l'Académie d'Orléans-Tours.

Pour s'inscrire en M1, il y a deux inscriptions à effectuer :

- ➔ Inscription administrative
- ➔ Inscription pédagogique

**Rappel : les étudiants inscrits en RSE doivent se manifester auprès des enseignants concernés.**

#### *Vous avez déjà un M1 :*

Pour s'inscrire en M2 directement, vous devez faire une demande de dossier par mail à la scolarité de l'INSPE, les informations sont à retrouver sur cette page : <https://www.univ-orleans.fr/fr/inspe/ressources/documents-utiles/candidature/candidature-meef-2d-degre>.

### IV. MEMOIRE ET SOUTENANCE

#### a. *Mémoire*

Le mémoire tel qu'il est désormais conçu en Master MEEF consiste à allier dans un **travail de recherche** le côté disciplinaire et le côté didactique/pédagogique de la formation.

L'essentiel consiste à se dire que, 1) il s'agit d'un **mémoire de recherche** (et en aucun cas d'un simple rapport de stage), et 2) **la recherche se fait à la fois à l'UFR et à l'INSPE**.

Il s'agit donc d'une approche **globale** qui appelle une **co-direction** (UFR/INSPE) pour chaque mémoire. Il revient à chaque étudiant de définir son sujet en accord avec ses deux directeurs de recherches : Jean-Yves Allin pour le côté didactique et un enseignant de l'UFR pour la partie disciplinaire, qu'il faudra **contacter avant la fin du semestre 7**.

**L'étudiant déposera le sujet auprès des services administratifs pour validation par les deux directeurs avant la fin du semestre 7<sup>1</sup>**, sous une forme provisoire : à mesure qu'évolueront les recherches en semestre 8 et 9, ce sujet sera affiné en concertation avec les directeurs retenus afin de déboucher sur le titre du **mémoire définitif, soutenu en fin de semestre 10**.

---

<sup>1</sup> Il revient à l'étudiant de se rapprocher de D. Richet afin de remplir et faire remplir à ses directeurs l'imprimé intitulé « dépôt de sujet MEEF ». Les M2 n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR devront déposer leur sujet de mémoire dès septembre.

## EC à valider dans le travail du mémoire :

<b>Fin de S8</b> : Validation de l'EC « Méthodologie de la recherche professionnelle » : dossier à rendre d'une <b>dizaine de pages</b> pour les deux parties disciplinaire et didactique. <b>Présentation du projet de recherche lors d'une journée d'études au mois de mai.</b>
---

<b>Fin de S9</b> : Validation de l'EC « Méthodologie du mémoire » : dossier à rendre de la <b>version quasi définitive</b> du double mémoire (pas de session de rattrapage).
--

<b>Fin de S10</b> : Remise du mémoire définitif et <b>soutenance.</b>
---

La formation sur les quatre semestres est chargée (UFR, INSPE et stages) : même si l'étudiant ne peut s'investir en continu sur le mémoire, il doit s'organiser pour mener à bien son travail de recherche tout en assumant les autres aspects de la formation.

Le mémoire fera au minimum quarante pages, hors annexes ; **la partie disciplinaire sera rédigée en espagnol et la partie didactique en français.** L'étudiant veillera à respecter les normes de présentation universitaires (présentation d'une citation, d'une note de bas de page, d'une référence bibliographique...).

### b. *Soutenance*

Le mémoire donnera lieu à une **soutenance en semestre 10** devant un jury composé des deux directeurs de mémoire et éventuellement de l'enseignant référent lors du stage en responsabilité. La soutenance aura lieu en mai en fonction de la date des épreuves du CAPES. La langue de la soutenance se répartit **en espagnol pour la partie disciplinaire et en français pour la partie didactique.**

#### La soutenance devrait :

1. durer 20 min. maximum. Suivie de 10-15 min. d'entretien avec le jury ;
2. rappeler l'origine de ce travail, les hypothèses de départ, comment elles ont évolué, les questions qui se sont posées au fur et à mesure des recherches ;
3. faire le point sur la méthodologie et outils utilisés ;
4. commenter les résultats obtenus ;
5. mettre en évidence ce qui a été appris / approfondi en termes de didactique et pédagogie. La façon dont cela influencera une future pratique professionnelle ;
6. rappeler les difficultés rencontrées, ce qui a été mis en place pour les contourner. Éventuellement les interrogations, pistes de réflexion qui restent à explorer.

## V. STAGES MEEF

### 1) Stages M1

En M1 sont proposés des stages d'observation et de pratique accompagnée (SOPA).

Le stage de pratique accompagnée offre à l'étudiant, futur professeur, une courte période d'observation suivie d'une prise en main progressive de la ou des classe(s). Les interventions de l'étudiant et leur préparation sont guidées par un conseiller pédagogique.

- 3 périodes (novembre, janvier, avril) pour découvrir 3 lieux de stage.
- Possibilité de stages à l'étranger, de 2 à 4 semaines, voire 1 semestre (Erasmus), ils pourront se faire sur le stage 2 (la période 3 étant considérée une période d'évaluation).

### 2) Stages M2 : deux cas de figures sont envisagés :

Les étudiants seront soit :

- Étudiant en stage d'observation et pratiques accompagnées (SOPA)
- Étudiant Contractuel Alternant (CA)

Dans les deux cas, **les stages se feront sur 6h / semaine en établissement (lundi et vendredi).**

Il est possible d'effectuer des stages autres : pratique accompagnée dans la classe d'un tuteur ou autre proposition de l'étudiant selon autre type de contrat (établissement privé sous contrat, autres structures d'éducation). Ces étudiants devront effectuer le même nombre d'heures que les contractuels.

### Calendrier des stages MEEF

M1	1 <sup>er</sup> stage	Du 12 au 22/11/2024
	2 <sup>ème</sup> stage	Du 27/01 au 7/02/2025
	3 <sup>ème</sup> stage	Du 24/03 au 04/04/2025
M2	Tout au long de l'année	

Le lieu de stage doit être différent entre le premier stage et les suivants. Par contre, il est attendu que le 2ème et le 3ème stage soit réalisé dans le même établissement, sauf exception ou demande particulière.

## VI. CALENDRIER MEEF 2024-25 POUR L'UFR

*Rappel : le calendrier universitaire (périodes de cours, de vacances et d'examens) est accessible en ligne*

M1	Dépôt du sujet provisoire de mémoire auprès de D. Richet.	Décembre, semestre 7
	Projet de mémoire (environ 10 pages)	Mai-juin, semestre 8
M2	Dépôt du sujet de mémoire auprès de D. Richet pour les étudiants n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR	Septembre, début semestre 9
	1 CAPES Blanc (présence obligatoire)	- Semaine d'examens de janvier Semestre 9
	Remise du projet de mémoire (environ 15 pages)	Décembre-janvier, semestre 9
	Remise du mémoire définitif et soutenance	Mai-juin, semestre 10

## VII. STRUCTURE DE LA FORMATION

En complément d'information, voir la réglementation, les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) en ligne sur le site de l'université : <https://www.univ-orleans.fr/fr/lettres/etudiants/masters/meef-espagnol>.

## VIII. DESCRIPTIF DES COURS

### SEMESTRE 7

#### **11EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF**

*Développement des adolescents et processus d'apprentissages (TD 5, TP 11)*

#### **11EC2 LANGUE : S. KASMI (version) et M. Eymar (thème)**

*Faits de langue et traduction (TD 34)*

**Version :**

**Descriptif :** Ce cours propose un entraînement hebdomadaire à la version, à savoir la traduction vers le français de textes hispaniques variés issus de la littérature espagnole et hispano-américaine des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (voire parfois de l'époque classique), afin de développer des compétences et connaissances linguistiques et pragmatiques nécessaires à l'exercice d'enseignant d'espagnol dans le secondaire. Une attention particulière sera portée aux questions lexicales, syntaxiques, méthodologiques et culturelles, sur le français et l'espagnol. Une anthologie de textes

sera distribuée en début de semestre, et les étudiants et étudiantes seront invités à préparer une traduction par semaine.

Bibliographie indicative :

Couderc, C., *Version espagnole classique*, Paris, PUF, 2009.

Deguernel A., Le Marc'hadour R., *La version espagnole, Licence/coucours*, Paris, Nathan, 2003.

*Le Petit Grevisse, Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck, 2005.

Dictionnaire : *Le Petit Robert de la Langue Française*, Paris, Le Robert, 2005 ;

<https://www.cnrtl.fr/definition/> ; <https://dle.rae.es/>

**Thème :**

Traduction du français vers l'espagnol des textes littéraires du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> appartenant à des genres variés – roman, nouvelle, poésie, essai, théâtre. L'accent sera porté sur la méthodologie de la traduction, l'approfondissement des structures grammaticales spécifiques à l'espagnol et l'élargissement du vocabulaire. La bibliographie et les ressources numériques essentielles seront présentées lors de la première séance.

**11EC3 LITTÉRATURE : J. Larroque**

*Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

Ce cours sera consacré à l'étude de la Littérature espagnole contemporaine comme objet culturel et social dans un but à la fois historique, méthodologique et pragmatique, en insistant sur les périodes, les thématiques, les œuvres et les auteurs les plus significatifs en lien avec les notions et axes d'étude proposés au programme du CAPES externe d'Espagnol 2024.

**12EC1 CIVILISATION : S. Kasmi**

*Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

Ce cours aura pour objet l'histoire contemporaine de l'Amérique latine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) en mettant l'accent sur les liens de domination et d'opposition qui caractérisent les relations entre l'Amérique latine et les Etats-Unis (et également l'Angleterre pour le XIX<sup>e</sup> siècle), qui se manifestèrent par une série d'interventions économiques et militaires nord-américaines, de révolutions anti-impérialistes et de contre-révolutions conservatrices. Les richesses naturelles de l'Amérique latine ayant depuis l'époque moderne éveillé la convoitise des puissances occidentales, nous analyserons la façon dont des mécanismes de subordination économique et politique ont pu se mettre en place au détriment des aspirations à l'émancipation politique et économique présentes dans les sociétés latino-américaines. A travers l'étude d'une série de cas nationaux ou régionaux, nous étudierons le long et chaotique combat qu'ont mené certains secteurs latino-américains pour tenter d'instaurer des modèles politiques indépendants et égalitaires, face aux problèmes endémiques de l'interventionnisme nord-américain et la corruption des élites locales.

**12EC2 IMAGE : J.Céspedes**

*Analyse de documents audiovisuels*

Ce cours sera consacré à l'approfondissement de l'étude des outils méthodologiques pour l'analyse de documents audiovisuels en espagnol dans une perspective didactique et à des commentaires écrits d'analyse de documents audiovisuels courts. L'étudiant progressera ainsi vers le niveau de

compétence nécessaire pour affronter les pratiques d'analyse orales au deuxième semestre.

Bibliographie :

Jiménez Pulido, Jesús, *El cine como medio educativo*, Madrid, Laberinto, 1999.

Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2015.

Konigsberg, Ira, *Diccionario técnico Akal de cine*, Madrid, Akal, 2004.

### **12EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin**

*Maîtriser les concepts clés de sa discipline – Epistémologie - outils institutionnels - programmes LV - socle-CECRL - Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)*

#### **Savoirs didactiques :**

Travail sur la transmission des savoirs, savoirs-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques.  
Bases et règles de la construction de séquence.

#### **Savoirs linguistiques :**

Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

### **13EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin**

*Première conception de projet à partir de supports culturels (TD 18)*

Épistémologie de la discipline, bases didactiques et incontournables de l'enseignement.  
Élaboration des premières « Fiches séquence » / Fiches séance ».

### **13EC2 STAGE : POSTURE ET GESTES PROFESSIONNELS : J. Y. Allin**

*Grille d'observation - Problématisation de terrain (TD 4)*

Prérequis de la pratique de classe.

### **13EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin**

*Référentiel métier. Compréhension, enjeux des compétences métier (TD 5)*

Faire un bilan de compétences et des motivations réelles.  
Confronter envies, valeurs et réalité de terrain.

### **14EC2 METHODOLOGIE RECHERCHE LITTERATURE : C. Pélage**

*Initiation à la recherche en littérature (TD 14)*

Que signifie faire de la recherche en littérature ? En s'appuyant sur des exemples concrets, ce cours propose une réflexion sur les enjeux, la construction et la réalisation de projets de recherche.

### **14EC3 : METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : J. Céspedes**

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir une méthode de travail pour la partie disciplinaire d'un projet de recherche en Civilisation. Il s'agira à la fois de réfléchir aux enjeux d'un travail de recherche, de travailler avec des ressources propres aux travaux de recherche et de maîtriser les normes académiques des travaux de recherche. Le champ d'application de ces objectifs sera la période de l'Espagne contemporaine correspondant aux règnes de Charles III, Charles IV, Joseph I et Ferdinand VII, ce qui permettra d'ailleurs de maîtriser le contexte nécessaire pour analyser l'ouvrage de Civilisation espagnole contemporaine au programme du Capes externe d'Espagnol, *Centinela contra franceses* de Antonio de Capmany (1808).

#### Bibliographie :

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa, la idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001.  
Capmany, Antonio de, *Centinela contra franceses*, F. Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.  
Fraser, Ronald, *La maldita guerra de España*, Barcelone, Crítica, 2006.  
Guidère, Mathieu, *Méthodologie de la recherche. Guide du jeune chercheur*, Paris, Ellipses, 2004.  
Todorov, Tzvetan, *Goya, à l'ombre des Lumières*, Paris, Flammarion, 2011.

## **SEMESTRE 8**

### **21EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF**

*Système éducatif, enjeu du numérique (CM 8, TD 8, TP 8)*

### **21EC2 LANGUE : S. Fasquel (version) et M. Eymar (thème)**

*Faits de langue et traduction (TD 34)*

#### **Version :**

Le cours portera essentiellement sur des textes des dix-neuvième et vingtième siècles et visera à consolider les compétences de traduction et la maîtrise de la langue. Par ailleurs, les étudiants sont invités à s'entraîner avec les textes figurant dans les rapports de jury.

#### **Thème :**

Il s'agira de pratiquer le thème en approfondissant la compréhension de textes contemporains français (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) pour les restituer dans la langue cible espagnole. Des connaissances grammaticales et culturelles seront mobilisées au long des cours et des exercices proposés chaque semaine. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

### **21EC3 LITTERATURE : J. Larroque**

*Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

Dans le cadre de la préparation à la composition du Capes, le cours sera consacré à l'étude du roman *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes (Barcelone, Anagrama, 2000), qui associé à des documents hors-programme, feront l'objet d'une réflexion problématisée en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné.

Le programme détaillé et la bibliographie ad hoc seront indiqués en début de cours.

### **22EC1 CIVILISATION : S. Kasmi**

*Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

Ce cours traitera la question de CAPES externe 2025, *El caso Padilla* (Pavel Giroud, 2022), ainsi que la méthodologie de la composition, axée sur les notions au programme du concours. Nous étudierons successivement le régime castriste des origines jusqu'aux années 1970, l'histoire relatée par le documentaire, à savoir la répression et censure subie par le poète Heberto Padilla, et enfin, la façon dont le documentaire raconte cet épisode historique.

### **22EC2 IMAGE : S. Kasmi**

*Analyse de l'image en mouvement et entraînement à l'analyse orale de documents audiovisuels (TD 16)*

Ce cours sera consacré à la méthodologie d'analyse filmique, afin de préparer progressivement les étudiants aux épreuves écrites et orales du CAPES d'Espagnol. Les supports choisis seront tirés de l'œuvre au programme ou seront en lien avec elles.

### **22EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin**

*Analyse de supports – Problématisation - Objectifs d'apprentissage - Enjeux évaluation. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 14)*

#### **Savoirs didactiques :**

Travail sur la transmission des savoirs, savoirs-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire). Les grands principes de l'évaluation. Élaborer des évaluations.

#### **Savoirs linguistiques :**

Descriptif: parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

### **23EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin**

*Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé (TD 18)*

De la séquence à la séance.

Analyse de supports - Problématisation - Objectifs d'apprentissage- Enjeux évaluation.

Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé.

Apports théoriques sur le travail des différentes Activités Langagières.

### **23EC2 STAGE : APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin**

*Grille d'observation + Analyse de pratique (TD 4)*

Les pratiques de classe.

**23EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin**

*Référentiel de compétences métier (TD 5)*

Découvrir le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation ».

**24EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE**

*L'enseignant, corps et voix, APP (CM 2, TD 4, TP 5)*

**24EC2 INITIATION À LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE C. Pélage**

*Formation à la recherche en Littérature, méthodologie avancée, perspectives et champs de recherche (TD 14)*

S'inscrivant dans le prolongement du travail mené au premier semestre, ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des outils et réflexions méthodologiques nécessaires à l'élaboration de la partie disciplinaire de leur Mémoire de Master.

**24EC3 METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : J. Céspedes**

*Maîtriser les outils de recherche (TD 14)*

Dans la continuité du cours de Méthodologie de la recherche en Civilisation du semestre précédent, ce cours sera consacré plus spécifiquement aux perspectives et aux techniques comparatives autour d'un travail de recherche en didactique de la culture espagnole contemporaine, c'est-à-dire au point de vue qui permet de mieux comprendre un produit culturel donné grâce à la comparaison avec d'autres productions culturelles de genres différents de la même époque et avec des productions du même genre et d'époques différentes. L'analyse de dossiers autour de la question de Civilisation espagnole contemporaine au Capes externe d'Espagnol 2025 sera la base d'entraînement à la pratique des analyses intermédiaires. La bibliographie basique à lire et à citer reste la même qu'au premier semestre, ce qui permettra de l'intégrer convenablement dans les analyses de dossiers.

Bibliographie :

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa, la idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001.  
Capmany, Antonio de, *Centinela contra franceses*, F. Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.  
Fraser, Ronald, *La maldita guerra de España*, Barcelone, Crítica, 2006.  
Guidère, Mathieu, *Méthodologie de la recherche. Guide du jeune chercheur*, Paris, Ellipses, 2004.  
Todorov, Tzvetan, *Goya, à l'ombre des Lumières*, Paris, Flammarion, 2011.

**24EC4 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE PROFESSIONNELLE : J. Y. Allin**

*Questionnement initial -Revue de la littérature (TD 9)*

Anticiper sur le mémoire de fin de Master : Questionnement initial / le sujet / la revue de littérature.

**SEMESTRE 9**

### **31EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF**

*Journée en établissement (TD 6)*

### **31EC2 LANGUE : S. Fasquel (version), M. Eymar (thème)**

*Faits de langue et traduction (TD 34)*

#### **Version :**

Le cours portera essentiellement sur des textes des dix-neuvième et vingtième siècles et visera à consolider les compétences de traduction et la maîtrise de la langue. Par ailleurs, les étudiants sont invités à s'entraîner avec les textes figurant dans les rapports de jury.

#### **Thème :**

Il s'agira de pratiquer le thème en approfondissant la compréhension de textes contemporains français (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) pour les restituer dans la langue cible espagnole. Des connaissances grammaticales et culturelles seront mobilisées au long des cours et des exercices proposés chaque semaine. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

### **31EC3 LITTERATURE : J. Larroque**

*Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

Dans le cadre de la préparation à la composition du Capes, le cours sera consacré à l'étude du roman *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes (Barcelona, Anagrama, 2000), qui associé à des documents hors-programme, feront l'objet d'une réflexion problématisée en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné.

Le programme détaillé et la bibliographie ad hoc seront indiqués en début de cours.

### **32EC1 CIVILISATION : J. Céspedes et C. Pélage**

*Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)*

La première partie de ce cours sera consacrée à l'étude de la question de Civilisation de l'Espagne contemporaine au programme du CAPES externe d'Espagnol, qui tourne autour de l'ouvrage *Centinela contra franceses* de Antonio de Capmany. Nous étudierons en détail les enjeux socio-politiques de l'Espagne napoléonienne, les idéologies en conflit, la personnalité de l'auteur en question et l'œuvre au programme à travers l'analyse civilisationnelle de plusieurs extraits, ce qui permettra de comprendre les crises successives qui ont marqué la fin de l'Ancien Régime et le début du libéralisme et du républicanisme en Espagne.

La deuxième partie de ce cours abordera l'œuvre de l'écrivain mexicain Rodolfo Usigli *El gesticulador* (Madrid, Cátedra, 2022) à travers les thèmes et axes d'étude du programme du CAPES. L'analyse de l'œuvre et de ses enjeux sera accompagnée d'un entraînement méthodologique à l'épreuve de composition.

### **32EC2 IMAGE : S. KASMI**

*Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)*

Ce cours traitera la question de CAPES externe 2025, *El caso Padilla* (Pavel Giroud, 2022), ainsi que la méthodologie de la composition, axée sur les notions au programme du concours. Nous

étudierons successivement le régime castriste des origines jusqu'aux années 1970, l'histoire relatée par le documentaire, à savoir la répression et censure subie par le poète Heberto Padilla, et enfin, la façon dont le documentaire raconte cet épisode historique.

### **32EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin**

*Sélection de supports- analyse critique-conception de projets. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)*

#### **Savoirs didactiques :**

Travail sur la transmission des savoirs, savoir-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire).

#### **Savoirs linguistiques :**

Descriptif: parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

### **33EC1 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL**

*Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)*

### **33EC2 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin + Professeurs Formateurs Académiques (PFA)**

*Assurer la progression des apprentissages en planifiant et construisant des projets de séquence, en mobilisant un cadre didactique et pédagogique répondant aux compétences visées (TD 36)*

Lien entre la conception didactique de séquence (de classe) et l'épreuve B du CAPES écrit.

### **33EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS : J. Y. Allin**

*Développement professionnel (TD 5)*

S'approprier le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » dans le cadre des attentes institutionnelles.

### **34EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE**

*Évaluation, école inclusive, trouble de apprentissages, autorité, APP, numérique (CM 3, TD 14, TP 5)*

### **34EC2 METHODOLOGIE DU MEMOIRE : J.Y. Allin**

*Cadre empirique (TD 9)*

De la problématisation du sujet à la rédaction.

### **35EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin**

*Enseignement explicite, attentif aux besoins- Gestion de classe-Posture réflexive (TD 4)*

Prendre du recul sur ses pratiques de classe.

### **36EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN**

*TD 15*

### **36EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

*TD 10*

## **SEMESTRE 10**

### **41EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF**

*Enjeux et connaissances des valeurs dans un établissement scolaire (CM 2, TD 8)*

### **41EC2 LITTERATURE ET PEDAGOGIE : J.Larroque**

*Repérage des axes de sens dans un texte littéraire en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18)*

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui qui a été réalisé au semestre précédent autour du roman *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes.

L'épreuve orale du Capes en langue espagnole ayant pour objectif l'analyse et le commentaire d'un document audio ou vidéo se rapportant à l'un des thèmes ou axes figurant au programme des classes de collège et de lycée, sera également envisagée.

### **42EC1 CIVILISATION ET PEDAGOGIE : J. Y. Allain**

*Préparation aux épreuves orales du CAPES (CM 4, TD 18)*

### **42EC2 ARTS VISUELS ET PÉDAGOGIE : S.Kasmi**

*Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement aux épreuves écrites et orales du CAPES (CM 4 / TD 18)*

Ce cours sera consacré à la poursuite de la préparation à la question de concours, El caso Padilla, avec une attention toute particulière donnée à la méthode de la composition en vue des épreuves écrites. Après les écrites, nous nous concentrerons sur la préparation de l'épreuve orale de Leçon,

et en particulier la partie C.O, qui inclut de l'analyse filmique.

### **43EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE**

*Gestion de classe, APP, numérique (TD 6, TP 5)*

### **43EC2 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL**

*Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)*

### **43EC3 STRUCTURATION DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin + PFA**

*Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé -Continuité et cohérence des apprentissages des élèves (TD 30)*

Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé. Continuité et cohérence des apprentissages des élèves.

Lien entre la conception didactique de séquence/séances (de classe), l'épreuve B du CAPES écrit et la deuxième partie de l'oral 1 du CAPES.

### **43EC4 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin**

*Objectiver forces et limites de sa pratique (TD 5)*

« Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » et professionnalisation. Objectiver forces et limites de sa pratique, en lien avec la deuxième partie de l'oral 1 du CAPES.

### **43EC5 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

*APP en lien avec épreuve 4 du CAPES (TP 7)*

### **45EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin**

*Posture réflexive (TD 8)*

APP en lien avec épreuve 4 du CAPES.

### **46EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN**

*TD 15*

### **46EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

*TD 10*

