



La pièce et la plume

La monnaie dans la littérature

9-10 décembre 2024

Orléans, Hôtel Dupanloup
1 rue Dupanloup

Programme

9 décembre

14h-14h30 – Accueil des participants

14h30-14h40 – Mot d'accueil des organisateurs

14h40-15h10 Jérémie Artru, *École française de Rome*

« Du mot à la pratique. Les *chrēmata* et la nature de la monnaie et des paiements dans l'œuvre de Diodore de Sicile (Méditerranée occidentale, V^e-III^e siècles av. J.-C.) »

15h10-15h40 Arnaud Suspène, *Université d'Orléans, IRAMAT*

« La monnaie dans l'Histoire Auguste : entre histoire et littérature »

15h40-16h Discussion

16h-16h30 – Pause café

16h30-17h Pierre Charrey *Université de Lorraine, CRULH*

et Julie Quéré, *Université de Lille, IRHiS*

« L'aureus de Tibère d'Arthur Machen (1895) – monnaie fictive, débauches romaines et horreur gothique »

17h-17h30 Xavier Bourbon, Laurent Schmitt et Philippe Thérêt

« Victor Hugo et *Les Misérables* : mise en boîte ! »

17h30-17h50 Discussion

18h30-20h

**Conférence grand public
prononcée par
Martial Poirson**

(Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis)

**« La circulation de la monnaie
à travers les arts »**

Entrée libre

10 décembre

8h30-9h Jean-Patrick Duchemin, LabEx Hastec, EPHE

« Retrouver des monnaies dans les tombeaux de ses aïeux : réflexions autour de deux mythes évoquant des dépôts de monnaies en sépultures »

9h-9h30 Bernard Ribémont, Université d'Orléans, POLEN

« La pièce et l'allégorie : tradition littéraire et réflexion 'économique'. Le Songe du Vieil Pelerin de Philippe de Mézières et autres »

9h30-10h Marc Bompaire, CNRS, IRAMAT et EPHE

« Jeux de mots et de monnaies : autour du Dit du Florin de Jean Froissart »

10h-10h30 Discussion

10h30-11h – Pause café

11h-11h30 Christine Noël Lemaître Aix-Marseille Université

« Valeur objectale de la monnaie chez Tolstoï : quelques pistes à partir du Faux coupon »

11h30-12h Dominique Ancelet-Netter, Institut catholique de Paris

« La pièce au cocher. Grammaire du geste monétaire dans le Paris de la Belle Époque chez Paul Bourget et Colette »

12h-12h20 Discussion

12h20-13h40 – Déjeuner

13h40-14h10 Gabriele Vickermann-Ribémont, Université d'Orléans, POLEN

« La valeur de la pièce rompue – une coutume de fiançailles dans la littérature anglaise »

14h10-14h40 Clément Pinault, Université de Tours, CeTHiS

« L'ombre de Persée : médaille et écriture historique dans l'Europe des Lumières »

14h40-15h10 Cyrielle Giroit, Université d'Orléans, POLEN

« Un monstre à Paris. L'image de l'assignat dans Le Nouveau Paris de Louis Sébastien Mercier (1798) »

15h10-15h40 Discussion

15h40-16h – Pause café

16h-16h30 Virginie Roche-Tiengo, Université d'Artois

« La monnaie sur la scène irlandaise de Lady Gregory à Marina Carr »

16h30-17h Thomas Leblanc et Valentina Limina, UCLouvain-FNRS

« La moneta di Akragas. La monnaie comme objet de fascination et de collection »

17h-17h20 Discussion

17h20 – Clôture

Comité d'organisation : Guillaume Sarah (MSH Val de Loire et IRAMAT), Aude Déruelle (Université d'Orléans, POLEN), Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans, POLEN) et Arnaud Suspène (Université d'Orléans, IRAMAT).

Comité scientifique : Guillaume Sarah (MSH Val de Loire et IRAMAT), Aude Déruelle (Université d'Orléans, POLEN), Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans, POLEN), Arnaud Suspène (Université d'Orléans, IRAMAT), Marc Bompaire (IRAMAT et EPHE) et Alexandre Péraud (Université Bordeaux-Montaigne).

Informations et inscription : pieceplume2024@gmail.com

Colloque organisé par l'Axe Monnaie, économie, finance de la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire, avec le soutien de l'Université d'Orléans et des laboratoires IRAMAT et POLEN.