**Laélia Véron**

Née le 23/04/1987 à Crest

Laelia.Veron@univ-orleans.fr

**Situation actuelle**

Maîtresse de Conférences en stylistique et langue française à l'Université d'Orléans.

Qualifiée en section 7, Sciences du Langage (18207265364).

Qualifiée en section 9, Langue et littérature françaises (18209265364).

Chroniqueuse radio, enseignante en détention.

**Formation, diplômes et primes**

Obtention de la prime RIPEC pour activité scientifique en 2022.

MCF à l’Université d’Orléans depuis 2018.

Titulaire d’un doctorat en langue et littérature française en 2017.

Agrégée de Lettres Modernes, diplômée de l’ÉNS de Lyon.

**Sujets de recherche et centres d’intérêt**

* Stylistique, langue française, analyse du discours
* Approches croisées : langue, littérature & sciences humaines (sociocritique, sociostylistique)
* Langage et pouvoir (langage et politique, lange et domination, langage et émancipation)
* Récit et narration (XIXe-XXIe siècles) en circulation entre différentes sphères de discours (littéraires, médiatiques, politiques, ordinaires, *etc*.). Récits de soi et récits de société. Types de récits étudiés : les récits de transfuge de classe. Recherche en cours sur les récits de prison et les récits de violence sexiste et sexuelle.
* Rire, humour et ironie. Le « mot qui tue »/ le trait d’esprit du XIXe aux formes ultra-contemporaines de l’ironie (entre différentes sphères de discours).
* Diffusion, vulgarisation et valorisation de la recherche

**Dernières publications (ouvrages)**

* Avec la collaboration de Karine Abiven, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, La Découverte, 2024.
* Avec le collectif des Linguistes atterrées, *Le français va très bien, merci !*, Tracts Gallimard, 2023
* Avec Maria Candea, *Parler comme jamais*, Le Robert, 2021
* Avec (co-direction) V. Berthelier, A. Bouffard, M. Leclair, *Comment définir une approche matérialiste de la littérature ?* (en ligne), Fabula, 2021.
* Avec (co-direction) V. Berthelier, A. Goudmand, M. Roussigné, *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, PUV, 2021.
* Avec Maria Candea, *Le Français est à nous ! Petit manuel d’émancipation linguistique*, La Découverte, 2019 (réédition augmentée en poche, 2021)

**Sommaire du CV**

Activités d’enseignement (p. 2).

Responsabilités administratives, pédagogiques et culturelles (p. 5).

Activités de recherche (p. 7).

Diffusion et valorisation de la recherche (p. 18).

**ENSEIGNEMENT**

1. **Enseignement dans le supérieur**
* **2018-(en cours) : MCF en stylistique, Université d’Orléans (temps plein).**

**-Cours de grammaire, linguistique, stylistique, littérature française de la L1 à la L3.**

*Cours régulièrement donnés*

L1 : Introduction aux sciences du langage./ Introduction au discours médiatiques.

L2 : Approches linguistiques des textes littéraires. Grammaire de la phrase française.

L3 : Grammaire, stylistique et didactique (1) (2)

L3 : Littérature et sciences humaines

*Cours donnés ponctuellement*

L3 Lettres-L2 histoire : Littérature et politique

**-Cours de Master (autre que le Meef) : Recherche/ Ecriture créative**

Les récits de violence sexuelle (littérature ultra-contemporaine)

**-Préparation aux concours. Préparation au CAPES** **(Master Meef)**

M1 et M2 Meef : Stylistique. Grammaire

M1 et M2 Meef : Préparation à l’épreuve d’oral (épreuve d’ASP, explication de texte et application didactique + épreuve d’entretien)

**-Préparation à l’agrégation interne de lettres classiques et modernes** (en grammaire, partenariat Tours-Orléans-Poitiers) **et, ponctuellement, à l’agrégation externe de lettres modernes** (en stylistique, à l’Université de Tours). Adaptation du cours, chaque année, au programme d’agrégation.

Détail des heures de cours

-2024-2025 : un seul semestre de cours en 2024 (CRCT pour le premier semestre de 2025)

-2023-2024 : 224 heures équivalent TD (en cours, décompte à actualiser)

-2022-2023 : 243 heures équivalent TD

-2021-2022 : 239,5 heures équivalent TD

-2020-2021 : 246,75 heures équivalent TD

-2019-2020 : 258 heures équivalent TD

-2018-2019 : 134 heures équivalent TD = décharge de nouvelle MCF

* **2017-2018 : ATER en langue et linguistique française, Université du Mans (temps plein).**

-Cours de grammaire, linguistique, stylistique (licence, CM et TD).

-Cours de préparation au CAPES (master)

* **2015-2017 : ATER en langue et linguistique française, Paris 3 Sorbonne Nouvelle (temps plein).**

-Cours de grammaire, stylistique et de linguistique (licence, CM et TD).

-Préparation au CAPES (master).

* **2014-2015 : ATER en littérature française, Université d’Orléans (temps plein).**

-Cours de langue et de littérature française (licence, CM et TD).

* **2011-2014 : Contrat doctoral en langue, littérature et linguistique à l’ÉNS de Lyon (temps plein).**

-Préparation aux épreuves de langue de l’agrégation externe (toutes les œuvres au programme du 16e au 20e siècle) (TD)

* **2010-2011. Vacations à l’ÉNS Lyon et l’Université St Quentin en Yvelines**

-Vacations en littérature française (ÉNS Lyon, TD)

-Vacations en langue et linguistique françaises (Université St Quentin en Yvelines). Grammaire, linguistique, stylistique (licence, TD)

* **2008-2009 : Enseignement à l’étranger, Royal Holloway University, Angleterre (temps plein).** Cours de FLE.
1. **Enseignement en milieu carcéral**
* **2024 : tutorat + DAEU au centre pénitentiaire d’Orléans-Saran**

Cours de DAEU en français (*L’Etranger/ Don Juan*) et poursuite du tutorat universitaire.

* **2023-2024 : mise en place d’un tutorat étudiant au centre pénitentiaire d’Orléans-Saran**

Suivi pédagogique et méthodologique de tous les étudiants détenus du centre pénitentiaire d’Orléans-Saran (inscrits en lettres, linguistique, philosophie, AES, psychologie, biologie, etc.) Travail de communication avec les différentes universités proposant un enseignement à distance adaptable aux détenus (Université de Marseille, Caen, Rennes 2).

* **2018-2023 : enseignement au centre pénitentiaire d’Orléans-Saran** (fréquence hebdomadaire) **(et ponctuellement à la Maison Centrale de Saint-Maur)**

Suivi des étudiantes & étudiants en études supérieures (lettres, SDL), inscrits aux formations à distance des universités de Caen (SDL, lettres) et Rennes (lettres).

Cours de culture générale (ateliers d’écriture et de lecture).

Préparation aux épreuves d’histoire-géographie et français pour le DNB et le DAEU.

* **2017-2018 : enseignement à la Maison Centrale de Rennes.** (fréquence hebdomadaire)

Préparation au DNB (français/histoire) et DAEU (français/histoire).

* **2011-2018 : diverses activités d’enseignement en milieu carcéral (avec l’association Génépi)** (fréquence hebdomadaire)

Maison d’arrêt de Fresnes. Activités culturelles, ateliers de théâtre, lecture, écriture, culture gnérale.

VAO (« Vacances à l’ombre ») : interventions durant l’été, sur une semaine, dans une prison isolée (Maison Centrale de Clairvaux).

* **Activités liées au monde carcéral.**

2022 : Participation à l’organisation du dispositif « Goncourt des détenus » (ministère de la Culture, ministère de la Justice et Centre National du Livre).

2021 : Création et diffusion de deux épisodes de podcast sur le monde carcéral (et l’enseignement en milieu carcéral) dans *Parler comme Jamais* (sur Binge audio)

2014 : Publication d’une série d’entretiens avec une détenue (\*Inayah) sur l’enseignement et la vie quotidienne en prison dans le journal *L’Humanité*.

1. **Enseignement à l’étranger**

2009-2010 : Année d’enseignement à temps plein àRoyal Holloway University (Grande-Bretagne) au département de français.

**RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, PÉDAGOGIQUES**

**& CULTURELLES**

1. **Encadrement de formations à l’Université d’Orléans**

2019-2023: responsable de formation du Master Meef 2nd degré.

Travail de relais entre différents pôles : le rectorat, l’INSPE de Tours et Orléans, les départements de Lettres de Tours et d’Orléans. – Organisation et direction des jurys de Meef –Participation au conseil de perfectionnement –Participation aux JPO et forums d’orientation –Organisation de la rentrée – Sélection des étudiantes et étudiants –Accueil des étudiantes et étudiants –Suivi des étudiantes et étudiants toute l’année –Validation des acquis de formation –Etude des demandes de RSE – Elaboration des emplois du temps –Recrutement des intervenantes et intervenants si nécessaires – Orientation et conseil de l’équipe de formation – Soutien à l’insertion professionnelle : activité de tutrice pour une étudiante souhaitant enseigner en milieu carcéral.

Accompagnement de la réforme de 2021 : élaboration et l’application de nouvelles maquettes, travail de coordination entre collègues pour la préparation de nouveaux cours

1. **Participation au conseil du laboratoire POLEN (Université d’Orléans) pour l’équipe CEPOC**

2022-(en cours) : membre titulaire

2020-2022 : membre suppléante

1. **Élue à la Commission Recherche de l’Université d’Orléans**

2024-(en cours) : Membre de la commission Recherche.

1. **Création et animation d’activités, de projets et partenariats culturels à l’Université d’Orléans**

2019-2025 : co-création et animation d’un club lecture/écriture bi-hebdomadaire (ouvert à tout le personnel et les étudiantes et étudiants de l’université).

-2023-2025 : Participation « au prix roman étudiant » (France Culture/CNL) : co-encadrement de la participation d’étudiantes et étudiants à un jury national, échanges autour des œuvres sélectionnées par France Culture, élection d’un lauréate ou d’un lauréat, organisation de rencontres avec des autrices et auteurs.

-2021-2022 : Créations de partenariats culturels : avec le Centre National de la Lecture (vidéos, mise en valeur du club), avec le CNL Public Sénat et France Culture : participation étudiante régulière à l’émission « Livres et vous ».

-2021 : Projet culturel : valorisation des activités étudiantes (publication sur le site de l’université, sur les réseaux sociaux, organisation d’une exposition de photographies étudiantes, etc).

1. **Participation à des jurys nationaux**

2021-2023 : Participation au jury de CAPES (oral et écrit)

2020 : Participation au jury de CAPES de Lettres Modernes (écrit)

1. **Participation à une association de recherche (AIS)**

2023-(en cours) : vice-présidente de l’Association Internationale de Stylistique (AIS). Animation de la vie de l’association, organisation d’activités scientifiques, participation au travail de communication (site, réseaux sociaux), organisation d’une JE pour jeunes chercheuses/chercheurs.

**ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

**Sommaire de cette partie**

* 1. **Perspective générale (p. 7)**
	2. **Organisation de la recherche (p. 9)**
* En interne : Master/laboratoire/équipe (2019-en cours)
* Dans le cadre du BQR Transilangue (2023-2025)
* Autres : ateliers, journée d’études, séminaire (2011-2024)
	1. **Publications (p. 12)**
* Ouvrages
* Directions de publications
* Articles ou chapitres (dans des ouvrages collectifs)
* Articles ou chapitres (dans des revues)
* Entretiens
* Autres types de publications
* Recensions
	1. **Conférences internationales (p. 17)**
	2. **Autres types d’interventions (p. 19)**
1. **Perspective générale**

Je cherche à développe une recherche en **socio-stylistique**, méthodologie que j’ai exploré de différentes manières au cours de mon travail de recherche.

Mon travail de thèse (« Le trait d’esprit dans *La Comédie humaine* de Balzac. Etude stylistique », sous la direction d’E. Bordas) associe **perspective stylistique et corpus littéraire** pour étudier une des expressions possibles du lien **entre pouvoir et langage** : le trait d’esprit. Le trait d’esprit dans le monde balzacien peut être abordé comme une parole brillante et concise, mais c’est également une **performance sociale**. Mon approche est d’abord celle d’une analyse des figures (au niveau de l’unité-énoncé et des catégories syntactico-sémantico-lexicales de la phrase), mais, considérant que la signification même de ces catégories ne peut être saisie que par rapport aux conditions d’énonciation (en mobilisant les outils de l’analyse de discours), j’ai envisagé cette parole singulière du trait d’esprit comme **une parole de pouvoir, un acte socio-discursif, dans une approche conversationnelle (ou interactionnelle, selon les terminologies) et pragmatique**. Je me suis attachée à étudier ce que dit le trait d’esprit, mais aussi ce qu’il communique dans l’univers balzacien, qu’il s’agisse des traits d’esprit des personnages ou de ceux du narrateur. L’interaction dialectique de ces deux niveaux m’a permis d’interroger la valeur romanesque du trait d’esprit, parole ambigüe, entre référence sérieuse et jeu métalinguistique, caractéristique du réalisme paradoxal de *La Comédie humaine*. Cette étude m’a permis également de creuser la différence entre **métadiscours** sur « l’esprit français » (un esprit très souvent fantasmé) représentation romanesque de ce même esprit et réalité historique et sociale de cet esprit.

Parallèlement à cette analyse j’ai travaillé, durant mes années de thèse, à l’étude des théories en sociocritique, sociologie de la littérature, approches matérialistes de la littérature. J’ai co-organisé plusieurs séminaires et co-encadré plusieurs publications sur la question. J’ai ainsi travaillé sur l’approche socio-stylistique de Lucien Goldmann, qui tente de mêler linguistique et approche sociologique de la littérature.

Depuis ma soutenance de thèse (2017), j’ai continué à travailler sur le lien entre **langage, société et pouvoir**, selon une double perspective, théorique et pratique, en élargissant ma perspective socio-stylistique à des corpus non littéraires. Mon travail a donc été marqué par un **infléchissement vers une stylistique linguistique** et, plus généralement, par **une approche interdisciplinaire du phénomène langagier et littéraire**. Ainsi, après ma thèse sur un corpus balzacien, j’ai travaillé avec une collègue linguiste, Maria Candea (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) sur l’approche de la langue comme outil de pouvoir, dans un ouvrage, *Le français est à nous ! Petit manuel d’émancipation linguistique* (éditions La Découverte, 2019), ouvrage qui a reçu un bon accueil par le grand public mais aussi par les spécialistes. Dans une perspective de diffusion et de valorisation de la recherche j’ai créé et animé avec Maria Candea le podcast « Parler comme jamais » (qui a donné lieu à un ouvrage collectif du même nom aux éditions Le Robert) j’ai participé, avec le collectif des Linguistes atterrées, au tract *Le français va très bien, merci !* (éditions Gallimard, 2023) qui a été un succès éditorial et médiatique.

J’ai ensuite travaillé avec Karine Abiven (Paris IV, Paris Sorbonne), également spécialiste d’analyse du discours et de stylistique, sur un type de récit qui circule dans différentes sphères discursives (littéraires, sociologiques, courants, médiatiques, politiques) : les récits de transfuge de classe. **La manière dont les trajectoires sociales sont réfléchies et mises en forme dans ces récits de « transfuges de classe », pose la question du rôle de la réflexivité, de la narration et des pouvoirs du récit, de la divergence entre discours/représentation et métadiscours**, le tout étant pris dans un rapport tendu, et parfois conflictuel, avec le discours scientifique des sciences sociales. Là encore, je tâche de mettre mon expérience de stylisticienne et d’analyste du discours au profit d’une discussion avec les sciences sociales.

Je comprends actuellement la socio-stylistique comme **l’étude de récits de société**, récits qui circulent dans différentes sphères de discours, littéraires et non-littéraires, récits qui sont reconnaissables (schéma narratif, thèmes, langage) mais ne sont pas valorisés de la même manière selon leur sphère de discours (médiatique, littéraire, politique, etc.) La notion de *style* permet d’interroger le rapport quelquefois ambigu de ces textes par rapport à leur reconnaissance en tant que textes pourvus d’une valeur littéraire (même s’ils ne circulent pas toujours dans la sphère de la littérature). Ces récits, qui prétendent participer à des débats de société, se caractérisent souvent par un abondant **métadiscours** qu’il convient d’interroger de manière critique, notamment en étudiant le rapport de cohérence (ou non) entre métadiscours et représentation.

Je commence à travailler actuellement sur deux autres types de récits de société : **les récits de violences sexistes et sexuelles** et **les récits de prison** (sachant que je travaille également en tant qu’enseigne en détention). Là encore il s’agit d’étudier la manière dont des récits au schéma-type reconnaissable, aux prétentions communes (passage du « je » au « nous », pouvoir du récit pour faire évaluer la société) circulent dans des sphères de discours différentes pour former un véritable récit de société contemporain.

Je travaille également à la **publication de ma thèse sur le trait d’esprit** et, parallèlement à ce travail, **aux formes et aux prétentions de l’ironie dans le monde contemporain**, toujours dans différentes sphères de discours (littéraires, philosophiques, médiatiques, politiques, quotidiennes). Ce dernier travail fait écho à ma participation, durant plusieurs années, en tant que chroniqueuse scientifique, à des émissions d’actualité humoristique et politique de grande écoute. Il s’agit de confronter les réalisations discursives et le fonctionnement concret de l’ironie aux valeurs absolues qu’on projette sur elle.

1. **Organisation de la recherche**

**- En interne : Master/laboratoire/équipe (2019-en cours)**

* **2019-(en cours) Direction et évaluation de la recherche à l’Université d’Orléans**

Encadrement de travaux d’étudiantes et étudiants en Master recherche (M1 et M2) : grammaire, langue, stylistique et littérature des xixe-xxe-xxie siècles.

Titres des masters encadrés : « L’influence des stéréotypes de genre dans la réception des personnages de fiction » (2025, L. Delahye, mémoire co-encadré avec Béatrice Schang) ; « L’écriture de l’écologie dans le roman de J M G Le Clézio. Les exemples de *Pawana*, *Le livre des fuites* et *Onistha* » (2024, A. Ly) ; L’identité et la quête de soi dans *Zabor ou les Psaumes* de Kamel Daoud » (2024, F. Lounis) ; « Confrontation entre écriture dramatique et écriture didactique dans *Les bouches inutiles* de Simone de Beauvoir » (2024, R, Komenan) ; « Stylistique de la phrase dans *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* de Patrick Modiano » (2024, A. Nguessan) ; « La migritude à l’épreuve de la farce parisienne. Le parcours migratoire dans *Bleu-Blanc-Rouge* et *Black Bazar* d’Alain Mabanckou » (2022, A. Bolangi) ; « Stylistique des discours du pouvoir et du contre-pouvoir dans Lorenzaccio de Musset » (2022, V. Fofana) ; « L’écriture-femme à travers Annie Ernaux dans *La femme gelée*, *L’Evénement* et *Mémoire de fille* » (2022, C. Roussel) ; « *Mont-Oriol* de Maupassant, et *Honorine* de Balzac, des romans de formation au féminin ? » (2021, A. Bernard) ; « *Origines et manifestations de la mélancolie littéraire sous la plume d'écrivaines du XXè siècle : Ernaux, Duras, Leduc »* (2021, C. Roussel) ; « Le style d’écriture maupassantien. Etude des descriptions dans *Une vie* et *Pierre et Jean*» (2021, E. Eknée).

Membre d’un jury de thèse : Alain Delannoy (Université d’Orléans, sous la direction d’A. Déruelle) : « P.-J. Proudhon écrivain » (2019).

* **2020- (en cours) Co-organisation et animation d’un séminaire « Actualité de la recherche » du laboratoire POLEN en partenariat avec le rectorat**

Ce séminaire interdisciplinaire accueille, à distance, une fois par mois, des collègues qui présentent une publication récente (sujet, méthodologie, etc). Il réunit des membres du laboratoire, des étudiantes et étudiants qui se destinent à la recherche, ainsi que des collègues du secondaire, grâce à un partenariat avec le rectorat (via . Jambu, Inspecteur Pédagogique régional en Lettres).

Le séminaire est organisé depuis 2022 en partenariat avec G. Rideau, professeur d’histoire et membre du laboratoire POLEN.

Programmes des années 2020-2021 ; 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 :  <https://www.univ-orleans.fr/fr/polen/la-recherche/seminaires/seminaire-polen-actualites-de-la-recherche>

Présentation du séminaire avec G. Rideau dans l’émission « Vous êtes formidables » sur France TV/ F3 Centre Val de Loire, le 07/06/2023.

* **2024-(en cours) Co-organisation d’un séminaire interne à l’équipe CEPOC du laboratoire POLEN**

Organisation des « déjeuners de CEPOC » avec M. Lefranc (doctorant en histoire) pour mieux connaître les travaux des membres de l’équipe.

* **Organisation de la recherche dans le cadre du BQR (Bonus Qualité Recherche) Transilangue (financé par l’Université d’Orléans) 2023-2025**

Le projet TRANSILANGUE (TRAitemeNt Stylistique de la LANGUE des transfuges de classe) envisage de travailler sur les récits de transfuge de classe, à l’échelle internationale, dans une perspective socio-stylistique et linguistique. Il vise à étudier l’histoire et les formes du récit de transfuge de classe comme récit en circulation, dans des sphères culturelles et linguistiques différentes. On essaiera de voir, via l’étude de la réception, de la traduction et de la réécriture d’un canon s’il s’agit d’une mode ou de la constitution d’un nouveau genre littéraire international. On se propose d’étudier plus particulièrement le croisement entre récit de transfuge et translinguisme. D’un point de vue théorique, cette étude permettra de conceptualiser la question d’un style de transfuge, style ambigu, partagé entre institutionnalisation littéraire et revendication d’une posture marginale.

* **2025 (à venir) : Co-organisation d’un colloque international « Transfuges / Translingues : face à la langue » (Université d’Orléans)**

Co-organisation avec S. de Balsi et B. Ursi, les 12-13 juin 2024 à l’Université d’Orléans.

Le présent colloque souhaite conduire une réflexion collective sur la langue des transfuges translingues francophones contemporains, en confrontant leur discours métalinguistique et métastylistique - avec sa part d’idéologie, de fiction ou de fantasme - à leurs pratiques effectives. Il s’agira d’interroger les enjeux sociaux et politiques du rapport de ces locutrices et locuteurs, autrices et auteurs transfuges et translingues à la langue, selon une méthodologie de recherche critique. En évitant toute approche du texte littéraire comme autonome, nous examinerons la langue des transfuges et translingues telle qu’elle se pense, se dit, s’écrit, s’imagine, se fantasme à l’intersection des discours littéraires et non littéraires (discours médiatiques, politiques, institutionnels), du texte littéraire écrit et de ses marges (péritextes, paratextes, épitextes) ou de ses commentaires.

* **2025 (à venir) : Co-organisation du premier colloque international sur la traduction du style d’Annie Ernaux : « Traduire Annie Ernaux. Perspectives socio-stylistiques » (Université d’Orléans)**

Co-organisation avec S. de Balsi et C. Cini, les 19-20 mai 2025 à l’Université d’Orléans.

Réfléchir à la traduction d’Annie Ernaux, c’est l’occasion de revenir sur les subtilités de son style, subtilités trop souvent balayées à la faveur du succès de la formule « d’écriture plate ». Mais c’est aussi comprendre comment un style, défini par son autrice contre les canons dominants, a pu devenir, si ce n’est dominant, du moins reconnu par des instances de légitimation internationale (tel le Nobel en 2022) et comment il peut circuler dans le monde entier. Il s’agit bien d’étudier un style littéraire d’autrice, mais en comprenant la construction, la reconnaissance et la légitimation de ce style non pas comme le pur fruit d’une inspiration individuelle mais comme un processus de négociations avec différentes instances sociales et institutionnelles.

* **2024-2025 : activités de recherche « ouverte », créative et participative autour du projet TRANSILANGUE**

26 février 2025 (co-organisé avec B. Ursi) : « La langue dans/de Ernaux »: comprendre, traduire, réécrire : conférence participative (avec atelier d’écriture) : Traduire « l'écriture plate » en anglais, espagnol, japonais et grec ancien (conférence polyphonique et atelier d'écriture), Orléans, Médiathèque. Avec Marcos Eymar, Alice Ray, Mayumi Shimosakai et Pierre-Alain Caltot

17 janvier 2025 : Rencontre avec la sociologue de la littérature Paola Boué (The City University of New York, CUNY) à la librairie des Temps Modernes "Comment obtenir un prix Nobel ? Approche sociologique des prix littéraires".

22 octobre 2024 (co-organisé avec B. Ursi)  : Conférence polyphonique grand public et atelier d’écriture public : « La langue dans/de Ernaux : comprendre, traduire, (ré)écrier » au MOBE d’Orléans avec Cécile Chapon (Université de Tours), Geneviève Guetemme (Université d’Orléans), Elise Hugueny-Léger (University of St Andrews), Sebastian Türk (Université d'Orléans).

21 octobre 2024 : Atelier d’écriture multilingue à partir des écritures de soi, animé par Elise Hugeny-Léger et Ndriçim Ademaj, à l’Université d’Orléans

* **2024 : Co-organisation d’un colloque international « Circulation des récits de transfuge de classe. Perspectives internationales, éditoriales et médiatiques » (Université d’Orléans)**

Co-organisation avec K. Abiven, les 12-13 juin 2024 à l’Université d’Orléans. Le « récit de transfuge de classe » est-il un genre international ? comment le « canon français » s’exporte-t-il (ou non ?)

* **2023-204 : Co-organisation et animation du séminaire interdisciplinaire sur les transfuges de classe (Université d’Orléans/ Université Paris Sorbonne)**

Co-organisation avec K. Abiven d’un séminaire interdisciplinaire et mensuel (en hybride) à la Sorbonne (Paris IV) d’approche critique des récits de transfuge de classe.

-          Jeudi 23 novembre 2023 : Introduction. Définitions et cartographie du concept de « transfuge ». Qu'est-ce qu'un « récit de transfuge de classe »? Emmanuel Beaubatie, Karine Abiven, Laélia Véron
-          Jeudi 07 décembre 2023 : saisir le « récit de transfuge de classe » en diachronie. Jérôme Meizoz, Jean-Louis Jeannelle et Fanette Mathiot, Jean-Christophe Igalens.
-          Mercredi 10 janvier 2024 : approches du « récit de transfuge de classe » en sociologie de la littérature. Isabelle Charpentier, David Vrydaghs, Paola Boué.

-         Jeudi 1er février 2024 : Points de vue littéraire et stylistique sur les « récits de transfuges de classe ». Aurélie Adler, Laure Depretto, Frédéric Marin-Achard.

-         Jeudi 14 mars : Les « récits de transfuges de classe » et le champ éditorial français. Avec Lionel Ruffel et Nassira El Moaddem.

-        Jeudi 16 mai : « Récits de transfuges de classe » et sociologie des mobilités sociales. Avec Annabelle Allouch, Cédric Hugrée.

-         Jeudi 23 Mai : « Récits de transfuges de classe » internationaux et multilingues. Transfuges et translingues. Avec Sara de Balsi et Elise Hugeny-Léger.

**-Autres organisations de la recherche (ateliers, journée d’études, séminaire) (2011-2024)**

**2024 : atelier méthodologique stylistique de l’AIS** à l’Université d’Orléans, le 04 avril 2024. Cette journée d’études est destinée aux jeunes chercheuses et aux jeunes chercheurs, dans le cadre d’un atelier méthodologique stylistique proposé par l’Association Internationale de Stylistique.

**2019 :** avecVincent Berthelier, Marion Leclair et Alix Bouffard : **co-organisation de la journée d’études « Comment définir une approche matérialiste des œuvres littéraires ? »**, Université d’Orléans.

**2017 :** avec Lucile Dumont et Quentin Fondu : **co-organisation de la journée d’études « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Réception, héritages et usages contemporains »**, EHESS.

**2014-2017 : Co-animation d’un séminaire mensuel (ÉNS Ulm) (2013-2019) et co-organisation de deux journées d’études liées à ce séminaire** Séminaire mensuel interdisciplinaire, approche historique matérialiste des phénomènes littéraires et culturels (histoire, sociologie, littérature, linguistique, stylistique). Thèmes. Le réalisme : 2017-2018. Littérature et subversion : 2016-2017 ; Genres littéraires et idéologies : 2015-2016 ; L’efficacité de la littérature : 2014-2015 ; Peuple et Critique : 2013-2014.

Co-organisation de deux journées d’étude finale après le séminaire ayant donné lieu à des publications collectives (le réalisme ; approches matérialistes de la littérature).

* 1. **: Participation à un laboratoire junior (ÉNS de Lyon)**

Aide à l’animation régulière d’un laboratoire junior CMDR (Corps, Méthodes, Discours et Représentations) à l’ÉNS de Lyon (2011-2013) Séances régulières, aide à l’organisation d’une journée d’études. Site Internet : <http://cmdr.ens-lyon.fr/>

* + - 1. **Publications**
* **Ouvrages**

**2025 (à paraître).** *Le mot qui tue. Le trait d’esprit dans « La Comédie humaine » de Balzac,* aux éditions Garnier.

**2024.** *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuge de classe*, La Découverte, avec la collaboration de Karine Abiven.

Les récits de transfuges de classe – c'est-à-dire des personnes ayant connu une forte mobilité sociale, souvent ascendante – se sont multipliés ces dernières années, dans des domaines divers (littéraire, sociologique, politique, médiatique) et sur des supports variés (livres, journaux, réseaux sociaux). En adoptant les outils de l'analyse du discours, ce livre interroge les ambitions du récit de transfuge de classe. Est-il un contre-récit, qui s'oppose aux récits dominants, ou bien est-il devenu, malgré lui, un *récit mythique*, récupéré par le *storytelling* médiatique et politique libéral ?

-Compte-rendu par Jérôme Meizoz, Acta fabula, juin 2024 (en ligne).

-Compte-rendu par Marion Dalibert, *COnTEXTES* [En ligne], Notes de lecture, mis en ligne le 14 septembre 2024.

-Diverses présentations de l’ouvrage dans des laboratoires, librairies, médiathèques, espaces culturels (voir dans « Interventions »).

**2021.** *Parler comme jamais*, Le Robert, co-écrit avec Maria Candea.

Ouvrage collectif et polyphonique, dans une perspective interdisciplinaire (littérature/linguistique/stylistique) qui donne la parole à plusieurs linguistes, pour démonter les clichés sur la langue française. L’ouvrage est inspiré par le podcast du même nom.

-Diverses présentations de l’ouvrage dans des laboratoires, librairies, médiathèques, espaces culturels (voir dans « Interventions »).

**2019** (première édition). **2021. (**Réédition augmentée en poche)*Le Français est à nous ! Petit*

*manuel d’émancipation linguistique*, La Découverte, co-écrit avec Maria Candea.

Extrait de la présentation de l’ouvrage : « Le français n'est pas figé, il a une histoire, qui continue à s'écrire. Si la langue est un dispositif de maintien de l'ordre social, elle est aussi une construction politique qu'il est possible de se réapproprier. Entrons ensemble dans l'histoire sociopolitique du français et dans les débats citoyens qui y ont trait ! Ce sera l'occasion de découvrir les liens subtils entre langue, politique et société ».

 -Compte-rendu par Françoise Gadet, *Langage et société*, 2019/3 (n°168), p. 164-167

Par Hadrien Clouet, *Mots*. *Les Langages du politique*, p. 123-129.

 -L’ouvrage est en cours de traduction, par Michèle Debrenne, pour les éditions de l’Université de Novossibirsk en Russie.

-Diverses présentations de l’ouvrage dans des laboratoires, librairies, médiathèques, espaces culturels (voir dans « Interventions »).

* **Direction de publications**

**2025 (à venir).** Co-direction avec K. Abiven du dossier *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale* (publication des actes du séminaire, du colloque sur le sujet, et entretiens inédits). Publication prévue au printemps 2025 dans la revue COnTEXTES.

**2021.** Co-direction, avec V. Berthelier, M. Leclair et A. Bouffard, de la publication des actes de la journée, *Comment définir une approche matérialiste des œuvres littéraires ?* Université d’Orléans, sur le site de Fabula. <https://www.fabula.org/actualites/pour-une-critique-materialiste-des-oeuvres-litteraires_104378.php>

Comment définir une approche matérialiste de la littérature ? Quels liens établir entre l'œuvre et le « hors-d'œuvre » ? De la sociocritique aux études de réception et des pratiques éditoriales, en passant par la théorie littéraire marxiste et la sociologie de la littérature, les articles ici réunis présentent différentes manières de réinscrire l'œuvre littéraire dans les matérialités sociales, politiques et économiques qui la déterminent, en amont comme en aval.

**2021.** Co-direction, avec V. Berthelier, A. Goudmand et M. Roussigné, de la publication *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, Actes du colloque co-organisé Paris 8 & ENS Ulm, Presses Universitaires de Vincennes.

Les articles de ce volume reviennent sur les différentes théories du réalisme en littérature, du réalisme socialiste à la théorie anglo-saxonne de la littérature-monde, en passant par l’école de Francfort et la sociocritique. Interroger ces différentes approches du réalisme, c’est réaffirmer la justesse de ce concept tout en justifiant une approche résolument matérialiste : il s’avère en effet impossible de conceptualiser de façon opérante le réalisme sans conjointement prendre en compte un monde social à partir duquel la littérature est écrite et pensée.

**2019.** Co-direction, avec L. Dumont et Q. Fondu, de la publication de « Lucien Goldmann. Méthodes et héritages en sociologie de la littérature », Actes du colloque, COnTEXTES, 25 | 2019, <https://journals.openedition.org/contextes/8373>

Cette publication a trois objectifs : revenir sur les grands enjeux de la pensée de Goldmann, prendre la mesure de sa réception française et internationale, se réapproprier la méthode et les concepts de Goldmann, en sociologie comme dans les études littéraires.

* **Articles ou chapitres (dans des ouvrages collectifs)**

**2025 (à venir)**

* « Un style de transfuge de classe ? La définition d’un style chez Ernaux et Louis, entre marginalisation et institutionnalisation », Actes du colloque de l’AIS, « Style des imaginaires » (tenu en octobre 2022)
* « L’argot des prisons de Balzac face à l’argotologie », Actes du colloque de Cerisy sur Balzac et les sciences (tenu en août 2022)

**2024.**

* Avec Karine Abiven, «Répétition ou autocorrection ? Variations énonciations et positionnements politiques du récit de transfuge dans l’œuvre d’Edouard Louis », *« Venger sa race » ?, Reconnaissances littéraires XXI-XX,* dossier coordonné par Esther Demoulin, Jean-Louis Jeannelle et Françoise Simonet-Tenant, p. 163-179.
* Avec Noëlline Castagnez : « Dix “emmurés vivants” de Clairvaux réclament à l’État français le rétablissement de la peine de mort. S’adresser au pouvoir quand on est détenu », « Les discours adressés au(x) pouvoir(s) », sous la direction de N. Castagnez, L. Depretto, Julien Véronèse, Garnier, 2024, p. 330-360.

**2021**.

* « Le ludique », *L’Empire du rire*, dirigé par M. Letourneux et A. Vaillant, CNRS Éditions, p. 261-278
* « L’ironie », *L’Empire du rire*, dirigé par M. Letourneux et A. Vaillant, CNRS Éditions, p. 322-337.
* (avec V. Berthelier, A. Goudmand et M. Roussigné) « Réalisme et matérialisme », *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, Presses Universitaires de Vincennes, p. 7-15.
* Publication de divers articles dans le *Dictionnaire Balzac*, sous la direction d’É. Bordas, Éditions Garnier. « Allégorie » « Amour de tête » « Calembour » « Comique » « Esprit » « Latin » « *Le Corse* » « Maxime » « Mondanité ; Mondain » « Oral ; Oralité » « Parlure » « *Physiologie du mariage* » « Proverbe » « *Les Ressources de Quinola* » « Rumeur » « Salon » « Sémiotique ; Sémiologie ».

**2020.**

* « “Une narration si noire” : Le style gothique dans *Mauprat* », *Relire « Mauprat »*, sous la direction de F. Bercegol, D. Philippot, E. Reverzy, Éditions classiques Garnier, p. 95-108.
* « Discours romanesque et discours judiciaire. Le style juridique dans *La Comédie humaine* », *Le code en forme(s) : écritures et réécritures du code civil au xixe siècle*, sous la direction de M. Mas et F. Kerlouégan, Éditions classiques Garnier, p. 195-225.
* « *Les Ressources de Quinola* : “immense comédie” ou “lambeau de roman” ? », à paraître dans l’ouvrage collectif sur Balzac et le théâtre, sous la direction d’É. Bordas et d’A. Novak-Lechevalier, Éditions classiques Garnier, p. 139-154.

**2019**.

* « Penser l’esprit avec Balzac. Discours et métadiscours », *Balzac penseur*, sous la direction de F. Spandri, Éditions classiques Garnier, sous la direction de F. Spandri, p. 331-348.

**2018.**

* « Le réalisme langagier », *Balzac*. Le Cousin Pons, sous la direction d’A. Déruelle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 167-182.
* « Les images dans *Le Cousin Pons*. Du drame humain à la comédie animale », Styles, Genres, Auteurs 18, sous la direction de **G. Couffignal et A. Desbois-lentile, p. 167-188.**
* « “La comédie terrible de la mort d’un célibataire”. Le comique dans *Le Cousin Pons* », *Relire « Le Cousin Pons »*, sous la direction de P. Glaudes et É. Reverzy, Éditions classiques Garnier, p. 177-193.
* « Du signifiant au signifié. Le calembour, incongruité du genre romanesque ? », *Le sens de l'humour, Styles, genres contextes*, sous la direction d’A.-M. Paillet et F. Leca-Mercier, Éditions Académia « Au cœur des textes », 2018, p. 163-175.
* Co-publication (avec L. Dumont et Q. Fondu) du chapitre « Marxime et théorie littéraire » dans l’ouvrage commun, *Marx une passion française*, dirigé par J.-N. Ducange et A. Burlaud, Éditions La Découverte, p. 202-213. Traduction en 2022 en langue anglaise aux éditions Brill Academic Publisher, et en 2023 aux éditions "Paperback" aux éditions Haymarket (Chicago).

**2015**.

* « La double communication et la compréhension du jeu mots dans l’œuvre littéraire : l’exemple de Balzac », *Enjeux du jeu de mots, Perspectives linguistiques et littéraires [Wordplay and its Interplays: Linguistic and Literary Perspectives*, éd. par EsmeWinter-Fromel etAngelika Zirker, Tubingen, De Gruyter Mouton, p. 93-111.
* « Conflits, décalages et jeux sur les normes : le paradoxe du trait d’esprit dans la *Comédie humaine* de Balzac », *Ce mot qui m’avait surpris, Conflits et décalages de langage*, éd. par Aude Lafferière et Marc Durain, Paris, Honoré Champion, p. 107-126.
* « Les bons mots dans la *Comédie humaine* de Balzac, la force agonistique du rire », *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots : de la création à la réception*, éd. par Brigitte Buffard-Moret, Arras, Artois Presses Université, « Études linguistiques », p. 85-100.

**2012.**

* « Lecteur et lecture dans *La Recherche de l’absolu* de Balzac : lire le texte à sa juste valeur », *La Valeur de l’œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, éd P. Voisin, Garnier Classique, p. 377-396.
* **Articles (dans des revues)**

**2025 (à venir).**

* « Transfuges de classe et représentation de la mobilité sociale. Les points aveugles d'un récit-prototypique », *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale*, revue COnTEXTES.
* Avec Clara Cini « L’écriture plate n’existe pas. Annie Ernaux : entre hyperconscience sociolinguistique et illusion stylistique », *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale*, revue COnTEXTES.
* Avec Karine Abiven « Introduction », *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale*, revue COnTEXTES.

**2022.**

* Avec Maria Candea « Présenter la linguistique au grand public… et vice-versa ! » (entretien réalisé par Félix Danos, Richard Guedj, Manon Him-Aquilli et Sandra Nossik), *Semen*, n°50, 2022.

**2021**.

* Avec Mathieu Goux « Écriture scientifique et support numérique. Formes et effets du discours scientifique sur twitter », *Publifarum*, 36, 2021, p. 48-62.
* « “Twitta” “Intellectuelle” “Influenceuse” ? Être enseignante-chercheuse sur twitter », *Tracés* : *Revue de Sciences Humaines*, ENS Éditions, 2021, p. 29-50.
* « Quand Balzac lit et écrit “le Sainte-Beuve” », *« Balzac lecteur »,* *L’Année balzacienne*, sous la direction d’A. Déruelle et Ph. Dufour, p. 211-227.
* « L’énonciation narratoriale dans *Le Cousin Pons* », *« Le Cousin Pons »,* *L’Année balzacienne*, sous la direction de M. Labouret et B. Gendrel, p. 329-248.

**2020**.

* « Quand le corps parle. Communication paraverbale et non verbale dans *La Comédie humaine* », *The Balzac Review/ Revue Balzac*, « Le corps » « The Body », 2020, n°3, p. 45-63.

**2019.**

* « Repousser les limites du romanesque : du récit autobiographique au journal intime. *Passion simple* et *Se perdre* d'A. Ernaux », *Romanesques,* « Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVIIe-XXe siècles) », sous la direction d'A. Adler et d'A. Coudreuse, p. 231-245.
* « Poétique des mots anglais dans l’œuvre balzacienne », *L’Année balzacienne*, 2019/1, n°20, p. 179-194.
* (avec Quentin Fondu et Lucile Dumont) « Introduction - La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Actualité d’un projet intellectuel » *COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, Actes du colloque « La sociologie de la littérature de L. Goldmann », sous la direction de L. Véron, Q. Fondu, Lucile Dumont, paru dans COnTEXTES, [25 | 2019](https://journals.openedition.org/contextes/8373).
* « Peut-on penser une stylistique goldmanienne ? La place de l’étude formelle dans l’approche des textes littéraires par L. Goldmann. Pistes, enjeux et développements », Actes du colloque « La sociologie de la littérature de L. Goldmann », sous la direction de L. Véron, Q. Fondu, Lucile Dumont, paru dans COnTEXTES, [25 | 2019](https://journals.openedition.org/contextes/8373).

**2018.**

* « Approche rhétorique, linguistique et socio-poétique de la forme littéraire. La stylistique comme étude des “formes-sens” », sous la direction de Sylvie Requemora-Gros, Patrick Mathieu, Joël July, *Malice*, [*Littérature, voyages et altérités - Territoires et frontières du style*](https://cielam.univ-amu.fr/malice/litterature-voyages-alterites-territoires-frontieres-style), n°8, 2018. https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/approche-rhetorique-linguistique-socio-poetique-forme-litteraire-stylistique-etude
* « Approche énonciativo-pragmatique de l’oxymore et du zeugme. Ironie et points de vue », *L’Information grammaticale*, volume 156, janvier 2018, p. 31-37.

**2017**.

* « Hein ! Voyez comme je m’exprime avec facilité ! Esprit, bêtise et classes sociales dans l’univers balzacien : l’exemple de *La Vieille Fille* », *Humoresques*, n°42 (Automne 2015/Printemps 2017), p. 93-108.
* **Entretiens**

**2025 (à venir).**

* Entretien avec Fabien Truong, « Retour sur le récit de soi. Quels liens entre l’enquête ethnographique ou sociologique, le témoignage et l’autofiction ou l’autobiographie littéraire ? », *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale*, revue COnTEXTES.
* Entretien avec Cédric Hugrée : « Le récit de transfuge est loin d'avoir épuisé le réel : classes sociales et mobilités sociales en sociologie », *Perspectives interdisciplinaires sur les récits de « transfuge de classe » : histoire, langue, circulation internationale*, revue COnTEXTES.
* **Autres types de publications (sur des sites de laboratoires ou groupes de recherche)**

**2021**.

* « Le comique balzacien. Pistes de réflexion », Actes du séminaire "Balzac et le comique" (année 2018-2019) et de la journée d’études du 14 juin 2019, sous la direction de J.-D. Ebguy (publication sur le site du GIRB)
* « Trope communicationnel et trope actantiel, du trilogue au polyadressage : machinations conversationnelles dans *La Comédie humaine* », Actes du colloque du GIRB « Dynamiques de la parole », juin 2015, sous la direction de C. Couleau (publication sur le site du GIRB)

**2018**.

* « Dispositifs énonciatifs des récits de soi dans *La Comédie humaine*. Variations, ironies, transpositions », publication en ligne sur le site du GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes). <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/presentation.html>

**2016**.

* « De Marx à Balzac en passant par Weber. Fondements théoriques d’une lecture marxiste de la *Comédie humaine* par Lukács », avec la collaboration d’Alix Bouffard, publication en ligne sur le site du CRP 19 « Histoire des études dix-neuviémistes ». http://humarom.hypotheses.org/

**2015**.

* « La littérature en procès à l’aube du xxie siècle : *Les Cercueils de Zinc* d’Alexievitch » Séminaire du SLAC, (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), ÉNS d’Ulm, https://adlc.hypotheses.org/slac-2015-2016-seance-5-le-discours-sur-les-dangers-de-la-lecture
* « Trotsky : écrits théoriques et critiques sur la littérature », Séminaire du SLAC, « Les premiers théoriciens marxistes de la littérature », ÉNS d’Ulm, http://adlc.hypotheses.org/slac-2015-2016-seance-2-les-premiers-theoriciens-marxistes-de-la-litterature
* « Balzac lu par Lukács : la peinture des classes populaires dans *Les Paysans* », Séminaire du SLAC (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), « Lukács : théoricien de la littérature», ÉNS d’Ulm, http://adlc.hypotheses.org/seminaires/seminaire-litteraire-des-armes-de-la-critique-slac-2015-2016

**2014**.

* « Sur *Le Savant et le Populaire* de Grignon et Passeron : misérabilisme et populisme : écueils de l’analyse littéraire », séminaire du SLAC (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), ÉNS d’Ulm, http://adlc.hypotheses.org/seminaires/seminaire-litteraire-des-armes-de-la-critique-s-l-a-c-2014-2015

**2013**.

* « Masques et mystifications dans *Modeste Mignon* de Balzac », publication le site du GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes), balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa\_files/Veron.pdf
* **Recensions**

**2019**.

* « Balzac, la comédie des sciences humaines », compte-rendu de l’ouvrage d’Andrea Del Lungo, Pierre Glaudes, [Balzac, l’invention de la sociologie](https://www.fabula.org/actualites/balzac-l-invention-de-la-sociologie-dir-andrea-del-lungo-pierre-glaudes_89394.php), Paris : Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, en ligne sur fabula <https://www.fabula.org/revue/document13171.php>

**2018**.

* « Permanence de Balzac », compte-rendu de l’ouvrage de Ch. Massol, Balzac contemporain, Paris : Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, en ligne sur fabula https://www.fabula.org/revue/document12314.php
* « Nicole Mozet, *Balzac*, *L’Hommeoeuvre*, La Simarre, C. Pirot, 2017 », *L’Année balzacienne*, p. 443-446.

**2015**.

* « Maxime Perret, *Balzac et le xviie siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, Presses Nouvelles de la Sorbonne, 2015 », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n°1, 2018, p. 230-233.

**2012**.

* « Synthétiser l’insaisissable », compte-rendu de l’ouvrage d’A. Novak-Lechevalier sur *Splendeurs et misères des courtisanes*, d’Honoré de Balzac, Gallimard, Foliothèque, 2010, *Littératures*, 64,  2011, p. 245-250.
1. **Conférences et collaborations internationales**
* **Lauréate de la chaire Suzanne Tassier-Charlier, à l’Université libre de Bruxelles (2025)**

Avril 2025. Série de conférences sur le thème de « Langage et pouvoir »

Lundi 07 (conférence inaugurale) : « (Re)prendre la parole. A qui, pourquoi et comment ? »

Mardi 08: « Qu'est-ce qu'un "bon" récit de violences sexuelles? »

Mercredi 09 : -« Faut-il renoncer à l'ironie? »

- « Surveiller et instruire: la culture en prison (mythes et réalités) »

Jeudi 10: « Récits de transfuges : paradoxes sociologiques »

* **Autres conférences**

**2025.**

* Conférence inaugurale du colloque « Immigré·es, clivé·es, parvenu·es ? Réflexions éthiques, esthétiques et politiques autour des écritures de la mobilité sociale », organisé par Michel Lacroix et Karine Rosso, Université du Québec à Montréal, 29 mai 2025.
* (avec Jean-Marie Klinkeberg) « Le français est à vous! Langue et citoyenneté », conférence lors de l’opération La langue est en fête (Direction de la Langue française, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles) lors de la foire du livre de Bruxelles, 13 mars 2025.

**2023.**

* (avec Jean-Marie Klinkeberg) « Qu’est-ce qu’être linguiste atterrée ? », conférence au Symposium of the French Education in Florida, Miami, 05 octobre 2023.

**2022.**

* (avec Maria Candea) « Populaire ! Populär », confrère plénière du *Congrès des francoromanistes* à Vienne, en Autriche, 21-23 septembre 2022.
* « Diffuser la recherche en linguistique dans les médias : supports, intérêts, limites », conférence plénière, *Les XXVe journées de la Linguistique, JDL 2022*, Université Laval, Québec, 18 mars 2022
* « Approches de la langue française », Collège militaire royal du Canada, Kingston, 28 mars
* « Langage, pouvoir et émancipation », conférencière invitée, University of Saint Andrews, Scotland, 04 mars

**2021**.

* « Le langage en France : état des lieux, état des batailles », Institute of French Studies de New York University, octobre.
* « Lying, language and myth-making*»* Conférence plénière au colloque « Language, acts and wordmaking », Churchill college, Cambridge, 17 juin.

**2018**.

* Participation au séminaire « Célébrité/ Obscurité », NCFS (Nineteenth-Century French Studies Association), Los Angeles : « Splendeurs et misères de célébrité. La circulation de la rumeur dans l'oeuvre balzacienne », 25-27 octobre.
* Guest Lecturer (Conférencière invitée) dans le cours de F. Lemoine « French Women as a case study », Scripps College, Los Angeles, 29 octobre.
1. **prÉsentations d’ouvrages**

**Présentations de *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuge de classe* (La Découverte, 2024) et du projet Transilangue**

* ***Dans des espaces de recherche***

Arras ; Rouen ; Université St Quentin en Yvelines; MSH Université d’Orléans-Université de Tours (21/01/2025) ; laboratoire CURAPP-ESS, Université d’Amiens (24/01/2025) ; séminaire d’élèves de l’ENS de Lyon (30/01/2025) ; Université Paris-Nanterre (01/04/2025) ; Université Paris 7-Paris Descartes (29/04/2025)

* ***Dans des espaces culturels***

Librairie A la marge (Montreuil) ; Librairie « Le pied à terre » Paris ; Librairie « Les temps sauvages »Tours ; Librairie « Les Temps Modernes » (Orléans) ; Librairie « L’astrobale » Rennes ; Librairie « Le silence de la mer » Vannes ; Librairie « Le furet du Nord » (Arras)

Librairie Io, Rennes (12/09/2024), librairie Le Chat qui dort, Beaugency (17/09/2024), bibliothèque Aimé Césaire (28/09/2024), librairie les Herbes folles, Bruxelles (10/04/2025)

2ème biennale des Langues, Lyon ;

 festival Livres d’en haut Lille (06/10/2024), festival Citéphilo/ESJ Jille (20/11/2024),

Café associatif de Vierzon ; Café associatif de La Roche-sur-Yon

* ***Dans des établissements du secondaire et des CPGE***

Lycée/CPGE Pothier (02/01/2025)

* ***Dans les médias***

France Culture « Avec philosophie » février 2025 ; France Culture « Questions du soir » (08/11/2024); France Culture « Les Matins » (13/04/2024); France Culture (service vidéo/réseaux sociaux, 05/06/2024) ; France Inter « Le téléphone sonne » (08/04/2024) ; Arte Radio (01/03/2024)

Sqool TV (24/05/2024) ; Blast (28/08/2024) ; Hors-Série (06/04/2024)

Le Monde (01/04/2024); Le Nouvel Obs (07/04/2024), La libre (31/05/2024).

**Présentations de *Le français est à nous ! Petit manuel d’émancipation linguistique*** régulières depuis la sortie de l’ouvrage en 2019 (espaces de recherches, espaces culturels, médias).

1. **Autres interventions n’ayant pas encore donnÉ lieu À une publication**

**2022.**

* « Diffuser la recherche dans les médias : un tour d’horizon des possibles », Journée d’études « Une thèse pour rien ? », LangaJe 2022, Lyon 2 et Lyon 3 (18 novembre 2022).

**2021.**

* « Enseigner la littérature en prison d’hommes, en prison de femmes : retour sur une pratique », Séminaire « Genre et monde carcéral », édition 2020/2021, sous la direction de N. Chetcuti-Osorovitz et V. Icard.

**2018**.

* « Langue de Balzac, langue de Proust » (étude stylistique du pastiche de Balzac par Proust), Colloque du GIRB « Balzac et la langue », Paris VII (juin 2018).
* « Typologies, formes et valeurs de l’esprit dans *Lucien Leuwen* de Stendhal », Colloque « Stendhal et l’esprit », Organisé par l’association « Stendhal aujourd’hui » et la *Revue internationale d’études balzaciennes*, Paris IV Sorbonne (mars 2018).

**2017**.

* « Rectangle sémiotique de Greimas et système des personnages balzacien : Pour une lecture socio-stylistique de *La Vieille Fille* », Journée d’études « Littérature et Sciences humaines : Autour de *La Vieille Fille* », Université de Metz.

**2016**.

* « Théories du roman. Lukács lecteur de Balzac et de Zola (*Balzac et le réalisme français*) et Barbéris (*Stendhal*). L’essor du roman et la domination de la bourgeoisie. » SLAC, ÉNS Ulm.
* « Nouvelle, roman, récit ? La mystification du genre littéraire dans *La Maison Nuncingen* de Balzac », Séminaire « Les lectures du CRP19 », *La Maison Nucingen*, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.
* « Conflit discursif et conflit social dans l’œuvre balzacienne », xiiie Colloque international annuel de la SDN (Society of Dix-neuviémistes), « Le conflit », University of Glasgow.

**2013**.

* « Les jambes des actrices semble[nt] avoir plus d’esprit que l’auteur : le corps spirituel dans *La Comédie humaine* », Journée d’études « Corps et esprit », ÉNS de Lyon.

**DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE**

Recherche : participation à l’axe « Transmission(s), transfer(s), réappropriation(s) » de la MSH Val de Loire (Orléans/Tours).

Pratiques générales.

-Perspective générale de diffusion de la recherche via les réseaux sociaux (twitterX, etc.) ; -Interventions régulières dans les médias (entretiens, intervention en tant qu’experte, etc).

* 1. **Avec l’association « Les linguistes atterrées »**

Association : Participation, depuis 2023, à l’association « Les linguistes atterrées » qui mène plusieurs opérations de diffusion et valorisation de la recherche autour de la langue française (conférences, ateliers, publications, dictées réflexives, interventions médiatiques, activités éditoriales).

Autres membres de l’association : Anne Abeillé, Julie Auger, Christophe Benzitoun, Heather Burnett, Maria Candea, Françoise Gadet, Médéric Gasquet-Cyrus, Antoine Gautier, Arnaud Hoedt, Jean-Marie Klinkenberg, Michel Launey, Julie Neveux, Rachel Panckhurst, Jérôme Piron, RF Monté de Lingusiticae, Corine Rossari, Gilles Siouffi, Dan Van Raemdonck.

**Publication : 2023.** *Le français va très bien, merci !*, Tracts Gallimard, avec le collectif (plus de 60.000 exemplaires vendus début 2025).

* 1. **Chroniques dans des médias grand public**
* **Elle (2024-en cours)** chronique bi-mensuelle dans le magazine « Elle » à partir d’une entrée lexicale.
* **Radio Nova (2024-en cours)** chronique mensuelle dans l’émission « La dernière » (animé par Guillaume Meurice). La chronique lie langue française et actualité.
* **France Inter (2021-en cours)** : chronique bi-mensuelle ou hebdomadaire de langue frnaçaise pour l’émission « Par Jupiter » (2021-2022)/ « C’est encore nous » (2022-2023) « Le grand dimanche soir » (2023-en cours) (animée par Charline Vanhoenacker). Vulgarisation d’un sujet de langue (souvent en lien avec l’actualité), lié à des recherches universitaires. Je prends soin, dans ces chroniques, de toujours citer des travaux de recherche.
* **TV 5 Monde (2021-2024)** : participation comme experte en stylistique à l’émission « Derrière les paroles ». Analyse des textes de chansons contemporaines (via l’angle des figures de style) : première série en mars-juin 2021, deuxième série en 2024.
* **Médiatrice de Radio France** (2019-2021) : réponse en vidéo aux questions de langue des auditrices et auditeurs.
* **Arrêt sur Images** (2019-2020) : chroniques « Avec style » (approches linguistiques et stylistiques de sujets d’actualité)
* **Création d’un podcast ou ballado de diffusion de la recherche : « Parler comme jamais » (2019-2021)**

**Fréquence et contenu** : émission bi-mensuelle qui explore à chaque épisode un sujet portant sur la langue française avec des chercheuses et chercheurs spécialistes du sujet (et quelquefois d’autres personnalités).

**Travail de création scientifique, graphique et sonore** : entretiens sur des objets de recherche, montage, diffusion (plateforme de podcast, site Internet, réseaux sociaux).

**Site** : <https://www.binge.audio/podcast/parler-comme-jamais>

**Audiences** : environ 50.000 écoutes par mois.

**Partenariats** : podcast créé avec le soutien scientifique de Maria Candea, diffusé sur la plateforme Binge Audio, en partenariat avec la DGLFLF (Délégation générale à la Langue Française et aux langues de France) en 2019-2020 puis avec les éditions Le Robert en 2020-2021, avec le soutien des laboratoires POLEN (Université d’Orléans) et CLESTHIA (Université de Paris 3).

* **Formations à l’intention de collègues du secondaire (convention avec le rectorat d’Orléans/Trous)**

**2025 (à venir).** Deux formations en grammaire – Les fonctions – La négation

**2024.** Formation sur les propositions subordonnées (relatives, complétives, circonstancielles)

**2023.** Approches des notions de grammaire au bac de français : subordonnées et phrase interrogative.

**2021**. Les subordonnées dans *Le Malade Imaginaire* de Molière (perspective diachronique).

* **Interventions dans ou à destination de collèges et lycées**

**2019 & 2020**. Le style de Hugo : style d’époque, style de genre, style d’individu ? (intervention pour les Terminales L des lycées Pothier, Voltaire et Monod).

* **Conférences et présentations à l’intention du grand public**

**2024-2025. Multiples interventions sur les méthodes de recherche (analyse du discours/sociostylistique)** autour de l’ouvrage *Trahir et venger. Paradoxes des transfuges de classe*, dans des médiathèques, bibliothèques, forums, festivals.

**2021-2023. Multiples interventions sur la langue française,** dans le cadre des publications du Français est à nous et de *Parler comme jamais*, dans des médiathèques, bibliothèques, forums, festivals, dont :

-2022.« Quel est notre pouvoir sur la langue ? », Intervention avec Maria Candea, bibliothèque Buffon (Paris).

-2021.« Langage et émancipation », Intervention avec Maria Candea, *Forum des Images*, Paris (novembre).

-Intervention sur la langue française pour Les Amis du *Monde diplomatique*, Carcassonne (novembre).

**2020**. « Les mots de la crise. Dire l’évènement », CDNO d’Orléans.

**2019**. « Langage et pouvoir », La Nuit des Débats, Paris.

* **Critique littéraire et stylistique (littérature contemporaine)**
* **Articles pour la revue *Ballast***

**2021**.

Entretien avec Nicolas Mathieu : « Nommer les choses jusqu’à ce qu’elles soient insupportables »

**2017**.

« Annie Ernaux : ne pas (se) raconter d’histoire(s) »

« Svetlana Alexiévitch, quand l’histoire des femmes reste un champ de bataille »

* **Critiques littéraires pour la revue *Contretemps* (2017-2021)**

Critiques sur des publications contemporaines : C. Lévi, F. Guène, F. Fang, V. Springora, J. Deck, J. Ponthus, J. Ferrari, M. Charef, Gauz, N. Mathieu, G. Faye, M.-H. Lafon, F. Diome, L. Lafon, C. Ngozi Adichie, S. Alexiévitch, A. Ernaux, O. Benlaala, É. Vuillard, T. Morrison, E. Ferrante.