

Lettre d'information RÉMÉLICE



N° 27
Mars 2025

Ce que nous avons fait...

■ Colloques et Journées d'étude

Symposium on Ancient Narrative and its Reception: a Tribute to Prof. Saichiro Nakatani (1972-2023)

Dans le cadre du projet Translatio

Université de Gand, Faculty Room, 1er étage, Blandijnberg 2, 900 Ghent, 7 mars 2025, 10h-16h

[Cliquer pour plus d'informations](#)

Journée d'étude : Budōs et genre

Organisée par Stéphane Carpentier, Jean-Christophe Helary et Aline Henninger

UFR Staps, Amphithéâtre 3, allée du château 45000 Orléans, 10 mars 2025, 9h-16h30

[Cliquer pour plus d'informations](#)

Colloque "Entre sphère privée et sphère publique: Empêchement et visibilisation des femmes au cours des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles."

Organisé par Anaïs Hollard (USMB/UGA), Emma Chenna (UGA),
Anna Rojas (USMB)

Université Grenoble Alpes, Maison des Sciences humaines Alpes avec diffusion en visioconférence

Chercheuse participante : Eléonor Wurgler « *De la jaula a la escritura* : Le rôle de l'identité-capital dans la stratégie de pénétration de l'espace littéraire par les institutrices-autrices uruguayennes »



COLLOQUE INTERNATIONAL

ENTRE SPHÈRE PRIVÉE ET SPHÈRE PUBLIQUE
EMPÊCHEMENT ET VISIBILISATION
DES FEMMES AU COURS DES XX^E ET
XXI^E SIÈCLES DANS LE MONDE HISPANIQUE

13 ET 14 MARS 2025

UNIVERSITÉ GRENoble ALPES, MAISON DES SCIENCES HUMAINES ALPES
AVEC DIFFUSION EN VIDEOCONFÉRENCE

En partenariat de l'occasion : #féminisme et visibilisation des femmes dans l'espace
urbain : regards sur l'œuvre de la street artiste chilienne Bonobu-

Présentation par : 13 mars - 13h30 - BU Drouot-Lafayette de l'UGA

COMITÉ ORGANISATEUR:
Anaïs HOLLARD (USMB/UGA), Emma CHENNA (UGA), Anna ROJAS (USMB)



■ Séminaires et conférences



Conférence "Distorted Visions: Technology and Augmented Senses in the Modernist Novel"

Tobias W. HARRIS (chercheur invité à l'université d'Orléans)

Birkbeck College, University of London et Dr Patrick ARMSTRONG

(chercheur UO, alma mater University of Cambridge, Corpus Christi)

UFR LLSH, Amphithéâtre Péguy, 16h30-18h30

[Cliquer pour plus d'informations](#)

Conférence "Visual Poetry & Translating the Invisible"

Geneviève Guétemme, Sébastien Hoëltzener et Nina Rendurić, dans le cadre du Cambridge Festival 2025

Madgalene College, 6 mars 2025, 17h30

[Cliquer pour plus d'informations](#)

Conférence "Aristotle in Japan : Japanese scholars' criticisms of his ideal of theōria"

Tomohiko Kondo (université de Keio, Tokyo) dans le cadre du projet Translatio

UFR LLSH, salle du Conseil, 6 mars 2025, 15h-16h30

Conférence "Réécriture du mythe de Médée dans la Lionne de Mishima"

Luciana Cardi (université d'Osaka) dans le cadre du projet Translatio

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1 rue Fernand Rabier 45000 Orléans, 6 mars 2025, 18h-19h15

Conférence "Contre la Grande Étude des femmes, Présentation de l'ouvrage qui rassemble des textes de Fukuzawa Yukichi sur le couple et la famille"

Marion Saucier, dans le cadre du séminaire itinérant de la Société française des études japonaises

UFR LLSH, Salle 271, 20 mars 2025, 12h30-14h30





Cycle de séminaires Rémélige 2024/2025 : "Poétique de l'objection / imaginaires du commun dans la fiction britannique contemporaine"

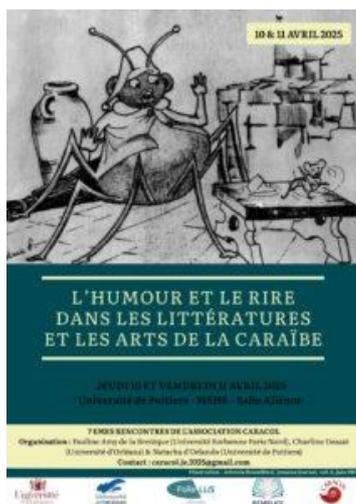
Catherine Bernard (Université Paris Cité)

UFR LLSH, Amphithéâtre Genevoix 2025, 20 mars 2025, 17h-19h

[Cliquer pour plus d'informations](#)

Ce que nous allons faire...

■ Colloques et Journées d'étude



Journée d'études « L'humour et le rire dans la littérature et les arts de la Caraïbe »

Organisée Natacha d'Orlando (Université de Poitiers), Pauline Amy de la Bretèque (Université Sorbonne Paris Nord), Charline Dossat (Université d'Orléans)

Poitiers, MSHS, Salle Aliénor, 10 et 11 avril 2025

[Cliquer pour plus d'informations](#)

■ Séminaires et conférences

Cycle de séminaires Rémélíce 2024/2025 : "Salvadora, la descentrada. Une contribution au matrimoine théâtral argentin en recherche et création"

Stéphanie Urdician (Université Clermont Auvergne)

UFR LLSH, Amphithéâtre Genevoix 10 avril 2025, 17h-19h