



L1 Lettres

Livret 2025-26

Licence 1

semestre 1

Majeure Lettres

- Introduction à l'histoire littéraire
- Mythes et littérature
- Analyse des textes 1
- Compétences rédactionnelles 1
- Introduction à la recherche 1 : Méthodologie du Travail Universitaire en Lettres (MTU)
- Introduction aux discours médiatiques

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Mineure Histoire, LLCER ou SdL

Introduction à l'histoire littéraire

Laure Depretto

18h CM

Le cours proposera un panorama des grandes questions qui constituent la branche des études littéraires appelée « histoire littéraire » : pourquoi a-t-on découpé l'histoire en périodes ? comment sont nés ce qu'on appelle « les classiques » ? comment s'est construite la mémoire des œuvres ? pourquoi a-t-on réuni les auteurs en écoles et en mouvements ? Voici quelques-unes des entrées abordées dans ce cours qui souhaite avant tout fournir aux étudiant.e.s la carte pour s'orienter dans le territoire de la littérature.

Une brochure contenant les textes et documents étudiés pendant le cours sera distribuée en début de semestre : elle sera à apporter à chaque cours et à conserver précieusement !

Il sera également demandé d'acquérir (neuf ou d'occasion) le livre suivant :

Alice ZENITER, *Toute une moitié du monde*, Flammarion, 2022, rééd. J'ai lu, 2023.

Il est fortement conseillé d'acquérir un manuel général d'histoire littéraire de la France pour une fréquentation régulière, par exemple : **Michel BRIX, *Histoire de la littérature française, voyage guidé dans les lettres du XI^e au XX^e siècle*, De Boeck supérieur, 2023.**

Mythes et littérature

**Pierre-Alain Caltot,
Denis Douçay,
Carole Janvier,
NC.**

18h TD

Cet enseignement s'attachera à définir un usage précis du terme *mythe*, à présenter les principaux liens entre les mythes et la littérature et à introduire la distinction entre mythes ethno-religieux et mythes historico-littéraires. Au cours du semestre, trois types de mythes seront étudiés : des mythes gréco-latins, bibliques et littéraires, selon une approche qui associera systématiquement une lecture et une interprétation mythocritiques et sociopoétiques.

La fortune des différents mythes sera analysée à travers des corpus variés, de toute époque (de l'Antiquité au XXI^e siècle) et relevant de différentes formes d'arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma...). Seront ainsi soulignés un imaginaire propre au mythe et sa force d'actualisation en fonction des sociétés et des périodes historiques.

Éléments bibliographiques :

- Pierre Brunel (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988, 2^e éd. augmentée en 1994.
- Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, PUF, 1992.
- Jean-Louis Backès, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Éditions du Cerf, 2010.
- Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963.
- Pierre Grimal, *Dictionnaire des mythes grecs et latins*, PUF, 1951.
- Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », dans *Essai sur l'imaginaire classique*, Honoré Champion, 2003, p. 17-32.
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Maspero, 1974.

Œuvre au programme du semestre (à avoir lu au cours du semestre)

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, 1887 (édition au choix, si possible dans l'édition Folio Classique)

Compétences visées :

- connaître et mobiliser la définition savante du mythe ;
- appréhender la différence, même dans la diachronie, entre le mythe et la littérature, et entre différents types de mythes ;
- analyser un mythe selon les mythèmes et dégager l'imaginaire véhiculé ;
- appréhender par la comparaison des variantes le potentiel d'un mythe.

Analyse des textes 1

**Benoît Barut,
Clément Hummel,
Vanessa Oberliessen,
NC.**

24h TD

Cette UE vise à initier les étudiant·e·s à l'analyse des textes littéraires telle qu'elle est attendue dans l'enseignement supérieur : méthode, outils, enjeux.

Nous travaillerons sur un florilège de textes d'époques différentes et émergeant à tous les genres littéraires.

L1S1

Compétences rédactionnelles 1

**Denis Douçay,
Carole Janvier.**

18h TD

Conformément à son intitulé, cette UE vise – via des exercices variés portant sur le lexique, la syntaxe, la ponctuation, l’argumentation, etc. – à améliorer la langue et l’expression écrite des étudiant·e·s.

Introduction à la recherche 1 : Méthodologie du Travail Universitaire en Lettres (MTU)

Benoît Barut.

15h CM

Ayant pour but de faciliter la transition entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, ce cours vise à inculquer aux étudiant·e·s les méthodes propres au travail universitaire en général et aux études de lettres en particulier.

Seront conjointement abordées les questions théoriques qui président à la démarche scientifique et les méthodes concrètes pour sa mise en œuvre : lire et relire efficacement ; utiliser/composer une biblio ; utiliser la BU ; etc. *In fine*, le but de l'UE est d'une part d'apprendre aux étudiants à travailler de façon autonome et efficace ; d'autre part de développer leur distance critique et leur méthodologie scientifique.

Introduction aux discours médiatiques

Laélia Véron.

18h CM

Ce cours se divisera en deux parties.

Nous proposerons d'abord une histoire de la construction du monde médiatique audiovisuel contemporain (presse, radio, TV, nouveaux médias, réseaux sociaux) et nous nous attarderons plus particulièrement sur ce qu'on appelle la culture et la culture numériques.

Nous travaillerons ensuite sur la sociologie des médias et sur les débats méta-médiatiques (limites, contrôles et indépendance des médias).

Bibliographie :

- ALMEIDA, Fabrice, et DELPORTE, Christian, *Histoire des médias en France : de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion (Champs), 2010 (2^e édition).
- BOURDIEU, Pierre, « L'opinion publique n'existe pas », *Les Temps modernes*, n° 318, 1973, p. 1292-1309.
- BOURDIEU, Pierre, *Sur la télévision*, Paris, Liber-Raisons d'agir, 1996.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, *Analyser les discours institutionnels*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MAIGRET, Éric, *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Armand Colin, 2022.
- MOIRAND, Stéphanie, *Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Linguistique nouvelle, 2007.

Licence 1

semestre 2

Majeure Lettres

- Littérature française : XX^e siècle
- Littérature-monde en français
- Rhétorique
- Écritures féminines
- Analyse de l'image
- Compétences rédactionnelles 2
- Exercices littéraires
- Culture et littérature antiques

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Mineure Histoire, LLCER ou SdL

Littérature française : XX^e siècle

**Lucie Taïeb,
Denis Douçay,
Clément Hummel,
NC.**

18h CM et 18h TD

Ce cours « panorama » de la littérature française du XX^e siècle se veut à la fois un parcours raisonné de l'histoire littéraire et une chambre d'échos pour les voix singulières et marquantes qui ont traversé cette période. Il sera donc question d'acquérir les repères chronologiques et historiques permettant de situer les mouvements littéraires (et artistiques), leur formation et leurs éventuels antagonismes, mais également d'apprendre à connaître (c'est-à-dire à *entendre* et à lire) un certain nombre d'auteurs ayant écrit durant le XX^e siècle, de Marcel Proust à Marguerite Duras, de Guillaume Apollinaire à Claude Simon.

Œuvres étudiées au sein du TD (à se procurer et à lire) :

- Raymond QUENEAU, *Chêne et chien* suivi de *Petite cosmogonie portative* (1937, 1950), coll. Poésie/Gallimard 1969.
- Georges PEREC, *W ou le souvenir d'enfance* (1975), Gallimard, coll. L'imaginaire, 1993.

Éléments de bibliographie (CM) :

- Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, Armand Colin, coll. Cursus, 2018, 2^e éd.
- François NOUDELMANN, *Avant-gardes et modernité*, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 2000
- Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2006.

Littérature-monde en français

Nicolas Lombart.

12h CM et 18h TD

Le CM proposera une présentation synthétique de la « francophonie littéraire », en partant d'une définition du terme « francophonie », et des problèmes posés par cette notion (sur le plan politique, culturel, linguistique). Les différentes aires de la « littérature-monde en français » seront ensuite explorées, avec les enjeux et les problématiques qui leur sont propres (francophonie européenne, nord-américaine, caribéenne, nord-africaine, sub-saharienne, et asiatique).

Manuels (à titre indicatif) :

- Dominique COMBE, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 COM)
- Jean-Marc MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 MOU)

Le TD s'intéressera à la catégorie du « récit d'esclave » telle qu'elle a été exploitée par les auteurs antillais Maryse Condé et Patrick Chamoiseau. Ce récit est à l'origine un genre littéraire fondé sur l'autobiographie d'anciens esclaves africains originaires des colonies britanniques (fin XVIII^e s. - années 1920). Loin de disparaître, ce genre est à nouveau mis à profit par des auteur·e·s surtout américain·e·s (comme Toni Morrison) dès les années 1970-80 à travers le « néo-récit d'esclave », un récit de fiction ayant pour cadre historique l'esclavage. Ce cours examinera comment les écrivain·e·s francophones s'approprient et adaptent à leur tour cette tradition littéraire anglo-saxonne pour « penser » la situation postcoloniale et « constituer » le sujet postcolonial depuis une perspective esclavagiste propre au monde francophone contemporain antillais.

Textes au programme du TD (à lire avant le début du cours) :

- Maryse CONDÉ, *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem* [1986], Gallimard, « Folio », 1998.
- Patrick CHAMOISEAU, *L'esclave vieil homme et le molosse* [1997], Gallimard, « Folio », 1999.

Rhétorique

Aleksandra Dera.

18h TD

Le cours proposera d'abord en un bref panorama une histoire de la rhétorique de l'Antiquité à l'époque actuelle. Les principales notions formulées par la rhétorique antique (invention, disposition, élocution notamment) seront illustrées par plusieurs exemples littéraires, variés dans leur époque et dans leur genre et accompagnés d'exercices d'application. Il s'agira ensuite de développer, plus largement, des compétences en termes d'argumentation. Dans cette perspective, les usages contemporains de la rhétorique hors de la littérature (politique, publicité, communication) seront aussi étudiés.

Écritures féminines

**Cyrielle Girot,
Manon Roy.**

18h TD

Ce cours vise (re)voir l'arsenal technique et méthodologique de l'explication de texte, tout en esquissant les grandes lignes d'une histoire littéraire féminine entre les XVI^e et XX^e siècles.

Le TD s'appuiera sur l'étude d'une œuvre intégrale (indiquée en début de semestre) ainsi que sur des textes réunis dans une anthologie (distribuée en début de semestre).

Pour approcher la notion « d'écritures féminines » et pour combler des lacunes en termes de chronologie littéraire, il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

- Martine REID (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. 1, Paris, Gallimard, Folio essais, 2020.
- Daphné TICRIZENIS, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, Marseille, Hors d'atteinte, 2022 (2 volumes).
- Journée d'études de doctorants et jeunes chercheurs de la Self XX-XXI, « Écriture féminine aux XXe et XXIe siècles, entre stéréotype et concept (2015) » [En ligne], URL : <https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/ecriture-feminine-aux-xxe-et-xxie-siecles-entre-stereotype-et-concept>

Analyse de l'image

Chloé Morille.

18h TD

On se demandera dans ce cours ce qu'est une image fixe, comment la lire et en quoi consistent ses pouvoirs spécifiques. Il s'agira de donner aux étudiants les principales clés pratiques de l'analyse de l'image, aussi bien en termes de construction formelle et de matérialité de l'image que d'initiation à l'interprétation iconographique.

Les supports seront variés et emprunteront à différents arts visuels au fil des siècles. On pourra chercher, par exemple, à déployer les symboles d'un tableau, à décrypter les effets et intentions d'une œuvre orientée (affiche publicitaire, caricature) ou encore à analyser le contexte d'une photographie de presse.

Le cours sera enfin l'occasion d'étendre la compréhension du phénomène iconique en découvrant, par la lecture d'extraits, les regards d'importants sémiologues, critiques ou historiens de l'art (Roland Barthes, Daniel Arasse, Susan Sontag...).

Compétences visées :

- Savoir décrire une image en mobilisant un vocabulaire technique adapté
- Éduquer son œil pour comprendre une image en adoptant une posture critique
- Développer sa culture générale et artistique
- Savoir mener des recherches de manière autonome et critique

Bibliographie succincte :

- Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions*, Gallimard, « Folio essais » n° 417, 2003.
- Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, Frédéric Joly et Yves Sintomer (trad.), La Découverte, « Politique et Sociétés », 2015.
- Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, « 128 », 1998 ou Armand Colin, 2015 (3^e ed.).
- Nadeije Laneyrie-Dagen, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, « Beaux Art », 2011.
- Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, 2000, [1996], « Guides Repères ».

Les étudiants devront impérativement consulter la riche collection d'ouvrages d'art de la bibliothèque universitaire.

Compétences rédactionnelles 2

Carole Janvier.

18h TD

Prolongeant et précisant l'UE « Compétences rédactionnelles 1 », ce cours vise également à améliorer la langue et l'expression écrite des étudiant·e·s.

Exercices littéraires

Marie Damond.

24h TD

Ce cours est destiné à compléter la formation méthodologique des étudiant·e·s de la majeure Lettres en les entraînant aux exercices traditionnels de la discipline littéraire : explication de texte, commentaire composé, dissertation.

L1S2

Culture et littérature antiques

Pierre-Alain Caltot.

18h CM

L'objectif de ce cours est de consolider les connaissances littéraires et culturelles des étudiants sur l'Antiquité gréco-romaine, à partir d'une étude de textes, d'œuvres d'art et de supports archéologiques.

Thème du semestre :

Plaisirs et loisirs à Rome, de la République à l'Empire.

Le Cours Magistral se propose d'enquêter sur l'évolution de la notion de loisir et d'*otium* à Rome en trois temps : 1) La morale républicaine et son évolution dans l'appréciation de loisir selon un aperçu historique de la République à l'Empire, 2) Le partage entre le temps de l'activité (*negotium*) et du loisir (*otium*) à Rome, 3) Les plaisirs à l'heure du loisir à Rome.

Le TD prolongera certaines des notions ou illustrera certaines problématiques vues en CM à travers l'étude de textes de plusieurs auteurs de premier plan : Térence, Catulle, Ovide, Sénèque...

Lectures suggérées :

- J.-M. André, J. Dangel & P. Demont (éd.), *Les loisirs et l'héritage de la culture classique, Actes du XIII^e Congrès Guillaume Budé*, Bruxelles, Latomus, 1996.
- Jérôme Carcopino, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*, préface de Raymond Bloch, Paris, Hachette, 1939.
- Florence Dupont, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République (509-27 av. J.-C.)*, Paris, Hachette, 1989.
- Pierre Grimal, *L'amour à Rome*, éd. Les Belles lettres, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1995.
- Carlos Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Le livre de Poche, 1997.
- Jean-Noël Robert, *Les plaisirs à Rome*, Paris, éd. Les Belles Lettres, coll. « Realia », 1983.

Directeur du département : benoit.barut@univ-orleans.fr

Directrice des études : chloe.morille@univ-orleans.fr

Secrétariat pédagogique : secretariatpedagogique.llsh@univ-orleans.fr

Bureau des licences : licences.llsh@univ-orleans.fr