

A close-up photograph of a fountain pen with a black barrel and a silver-colored nib, resting on a piece of aged, yellowed paper. The paper is covered in cursive handwriting in brown ink. The pen is positioned diagonally from the top left towards the bottom right. The background is a soft, out-of-focus pattern of cursive script.

**L2 Lettres
Livret 2025-26**

Licence 2

semestre 3

Tronc commun

- Genre 1 : Roman
- Littérature française : XVIIIe siècle
- Littérature comparée 1
- Analyse des textes 2 : poétique des textes
- Grammaire 1
- Intro à la recherche 2 : outils numériques littéraires
- Littérature et langue latines 1

Option

- Connaissance du Système éducatif ou Littérature de jeunesse

UEOI/UEOT

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Genre 1 : Roman

Aude Déruelle.

18h CM et 24h TD

CM - Le cours abordera tout d'abord la question problématique d'une définition du roman, en le différenciant notamment des genres voisins tels que l'épopée ou la nouvelle.

Puis, on dressera un bref parcours de l'évolution du genre afin de mettre en évidence plusieurs formes romanesques (romans précieux ou parodiques, récits du non-fictif à la première personne, réalisme et mimésis, fiction et auto-fiction).

Enfin, on construira des catégories d'analyse en dégagant les problématiques propres à ce genre : intrigue (structures romanesques), personnage (héros ? type ?), narration et description, roman et romanesque.

TD - Étude d'une œuvre : **George Sand, *Indiana*, 1832, éd. Gallimard Folio (obligatoire).**

Littérature française : XVIII^e siècle

Stéphanie Loubère.

18h CM et 24h TD

Le CM offrira les éléments d'une mise en contexte de la littérature du XVIII^e siècle, en insistant sur les cadres historiques et culturels qui permettent de situer les œuvres. Il retracera le rôle primordial qu'ont joué les Lumières, en France mais aussi en Europe. Le cours insistera notamment sur les mutations importantes que connaissent les genres littéraires ainsi que sur les grands débats esthétiques et idéologiques qui ont accompagné la vie de l'esprit et la production des œuvres.

Les TD seront consacrés à l'étude suivie d'œuvres représentatives de ces débats et de ces mutations.

Corpus

- Marivaux, *Le Paysan parvenu* (1734-1735), éd. E. Leborgne, GF Flammarion, 2010.
- Voltaire, « Lettre à Uranie » ; « Le Mondain » dans *Textes interdits*, Garnier, 2010.

Lectures complémentaires

- Marivaux, *Les Fausses Confidences*, 1737 (éd. au choix)
- Voltaire, extraits du *Dictionnaire philosophique* et de *La Pucelle d'Orléans* donnés dans le recueil des *Textes interdits*.

Il est indispensable de se procurer les œuvres au programme en version papier.

Les œuvres au programme doivent avoir été lues avant le début des TD et l'étudiant·e devra les avoir à chaque TD.

Bibliographie critique indicative

- Henri COULET, *Marivaux romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux* (Colin, 1975)
- Charlène DEHARBE, *Du théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIII^e siècle* (Brill, 2016)
- Marie-Hélène HUET, *Le Héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au dix-huitième siècle* (José Corti, 1975). Sur *Le Paysan parvenu* : p. 31-50.
- Georges POULET, *Études sur le temps humain, t. II : La Distance intérieure* (Plon, 1952). Chap.1 consacré à Marivaux, p.1-34.

Littérature comparée 1

Chloé Morille.

12h CM et 18h TD

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ? Le CM tentera de répondre à cette question en abordant les étapes historiques de la constitution de cette discipline qui invite à « l'épreuve de l'étranger » (Antoine Berman) et à la constitution d'une bibliothèque imaginaire issue de l'ensemble des œuvres de la littérature mondiale. Il présentera aux étudiants un premier tour d'horizon des différentes approches comparatistes (études de réception, intertextualité, plurilinguisme et questions de traduction, études culturelles et décoloniales, rapports entre littératures et arts, notamment par le biais de l'adaptation et de l'intermédialité).

Le TD sera l'occasion de se familiariser de façon pratique avec des questions théoriques soulevées par le CM en suivant l'étude comparative de trois romans où l'homme blanc découvre sa propre sauvagerie intime.

Œuvres au programme du TD (à lire avant le début du cours) :

« Littérature et sauvagerie »

- Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [1899], Jean-Jacques Mayoux (trad.), Claude Maisonnat (pref.), Paris, GF 1583, 2017.
- William GOLDING, *Sa Majesté des mouches* [1954], Lola Tranec (trad.), Paris, Gallimard, 2012, « Folio » 5431.
- Michel TOURNIER, *Vendredi ou Les limbes du Pacifique* [1967], Paris, Gallimard, Folio plus classiques n°132, Marianne Jaeglé (éd.), 2008.

À travers trois exemples de régressions aussi bien vers un espace sauvage que vers des formes d'aliénation, on observera comment la frontière problématique de l'altérité en vient à passer au cœur même du sujet alors que la sauvagerie s'intériorise. On cherchera à comprendre alors comment la narration retranscrit les mouvements d'une conscience tourmentée vacillant entre impératif moral et abandon aux instincts. En soulignant l'héritage des traditions littéraires européennes du roman d'aventure et de la robinsonnade ici subverties, nous chercherons à analyser les visions du monde véhiculées par ces récits qui font pièce à l'illusion civilisatrice et colonisatrice d'une part, au mythe de l'innocence enfantine de l'autre.

Compétences visées :

- Découvrir les fondements et méthodes de la littérature générale et comparée
- Se questionner sur l'épistémologie comparatiste
- Lire des auteurs en traduction issus de la littérature mondiale
- S'initier à la comparaison d'œuvres issues de différentes aires culturelles en pratiquant à la fois le rapprochement thématique et poétique et la différenciation des styles et contextes

Bibliographie succincte :

- L'œuvre de Joseph Conrad en version bilingue : *Heart of darkness = Au cœur des ténèbres*, Jean Deurbergue (trad.), Paris, Gallimard, Folio bilingue n°60, 1996
- BERMAN Antoine, *L'épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, « Tel », 1984.
- CASANOVA Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- CHEVREL Yves, *La Littérature comparée*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 2016.
- DAMROSCH David, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?* [2003], Julien Jeusette et Sébastien Thiltges (dir.), Rennes, PUR, 2023.

- ERGAL Yves-Michel, FINCK Michèle (dir.), *Littérature comparée et correspondance des arts*, Presses universitaires de Strasbourg, 2019.
- FRANCO Bernard, *La Littérature comparée - Histoire, domaines, méthodes*, Malakoff, A. Colin, 2016.
- GOLDING William, *Lord of the Flies* [1954], New York, Penguin Books, 2003.
- GOLDING William, *Cible mouvante* [*A moving Target*, Faber & Faber, 1982], Marie-Lise Marlière (trad.), Paris, Gallimard, « Blanche », 1985.
- REGARD Frédéric, *Éthique et esthétique des ténèbres. Naissance de l'œuvre romanesque de William Golding*, Saint-Etienne, CIEREC, 1990.
- TOMICHE Anne (dir.), *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, Valenciennes, PUV, 2007.
- TOMICHE Anne (dir.), *Le comparatisme comme approche critique = Comparative literature as a critical approach. Translation and Transfers. Traduction et transferts*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Références complémentaires

On conseille vivement aux étudiants de lire également *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (1719), traduction et édition au choix.

La fréquentation d'adaptations des œuvres étudiées en bandes dessinées et au cinéma permettra aux étudiant·e·s de mieux réfléchir aux circulations intermédiaires :

- Peter BROOK, *Lord of the flies*, 1963.
- Francis Ford COPPOLA, *Apocalypse Now Redux*, 2001 [*Apocalypse Now*, 1979].
- Christian PERRISSIN, Tom TIRABOSCO, *Kongo. Le ténébreux voyage de Józef Teodor Konrad Korzeniowski*, Futuropolis, 2013.
- Stéphane MIQUEL et Loïc GODART, *Au cœur des ténèbres. Librement adapté du roman de Joseph Conrad*, Toulon, Éditions Soleil, 2014.
- Aimée DE JONGH, *Sa Majesté des mouches, d'après William Golding*, Dargaud, 2024.

Analyse des textes 2 : poétique des textes

Benoît Barut.

12h CM et 12h TD

Pensé comme le prolongement de l'UE « Analyse des textes I » (L1S1), ce cours de L2 se veut une approche de la *poétique* des trois grands « genres » littéraires (poésie, récit, théâtre). Il vise à parfaire l'arsenal technique et méthodologique des étudiant·e·s de Lettres en matière d'étude des textes. Nous travaillerons à partir d'extraits distribués en cours au fur et à mesure du semestre.

Dictionnaires usuels :

- Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poésie*, Le Livre de Poche, 1993.
- Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1992.
- Michel JARRETY (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.

Ouvrages :

- Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes littéraires*, A. Colin (« 128 »), 1993.
- Éric BORDAS, Claire BAREL-MOISAN, Gille BONNET, Aude DÉRUELLE, Christine MARCANDIER, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011.
- Joëlle GARDES TAMINE, *La Stylistique*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993.
- Jean MILLY, *Poétique des textes*, Armand Colin, 2012.
- Georges MOLINIÉ, *Éléments de stylistique française*, PUF, 2011 [4^e éd.]

Grammaire 1

Guillaume Guillemin.

9h CM et 9h TD

Ce cours (ainsi que « Grammaire 2 » au S4) propose une première approche de la grammaire française.

Bibliographie :

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français (GMF)*, PUF (si possible, se procurer la dernière édition).

Introduction à la recherche 2 : outils numériques littéraires

NC.

15h TD

Le programme de cet enseignement s'articule autour de :

- L'acquisition des aspects théoriques et matériels de l'outil numérique ;
- La définition de l'open-source et des pratiques associées ;
- L'acquisition des fonctionnalités avancées d'un logiciel de traitement de texte ;
- L'élaboration de documents complexes et structurés (compte rendu, rapport, mémoire, bibliographie, pages, sommaire, index, styles, notes de bas de pages) ;
- La présentation des ressources numériques et/ou en ligne (la bibliothèque universitaire numérique, Jstor, Cairn, OpenEditions...)
- Une brève présentation des humanités numériques et de ses enjeux.

Littérature et langue latines 1

Pierre-Alain Caltot.

9h CM et 9h TD

Ce cours propose une initiation à la langue, à la littérature et à la civilisation latines, avec quelques éléments introductifs sur la culture et la littérature grecques. Il est conçu pour des étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui souhaitent en reprendre l'apprentissage à partir du début. Il se divise en un cours magistral et des travaux dirigés.

Remarque : Ce cours est accessible aux étudiants n'ayant jamais fait de latin.

Le cours de Travaux Dirigés propose un apprentissage de la langue latine avec une progression adaptée pour des étudiants débutants et implique une révision systématique des catégories grammaticales du français, pour renforcer les connaissances morphologiques et syntaxiques des étudiants. Durant ce premier volet du cours qui s'étend sur quatre semestres, seront envisagés le système casuel du latin et du système des déclinaisons pour le nom (apprentissage des deux premières déclinaisons) et l'adjectif (apprentissage de la première classe), le système verbal (apprentissage de tout l'indicatif à l'actif et au passif) et des rudiments de syntaxe. Le cours s'accompagne d'une plaquette fournie à la première séance avec les éléments essentiels à retenir et les exercices.

Le Cours Magistral portera sur l'importance littéraire et artistique de la période augustéenne. Il sera notamment question des représentations littéraires, explicites ou implicites et donc symboliques, du *Princeps*, Octavien-Auguste, dans différentes œuvres contemporaines, notamment issues de l'historiographie de Tite-Live, de l'épopée de Virgile ou des œuvres poétiques, et notamment élégiaques, d'Ovide.

Littérature de jeunesse

Chloé Morille.

9h CM et 9h TD

La littérature de jeunesse représente aujourd'hui un secteur éditorial de première importance. Ce cours retracera l'histoire culturelle et économique du livre pour enfants de la fin XIX^e siècle à nos jours, en suivant la constitution d'un public enfantin et la progressive légitimation de cet art réputé mineur.

Le cours s'attachera plus particulièrement à l'analyse d'un médium spécifique : l'album illustré qui réunit intimement textes et images. En plongeant dans l'univers d'auteurs et d'illustrateurs variés, on expliquera aussi bien les ressorts poétiques et expressifs de la narration textuelle et graphique que la matérialité de l'objet-livre (support, format, couleur, mise en page, typographie...). Le cours pourra s'adosser à des expositions ou rencontres avec des auteurs-illustrateurs si l'actualité des libraires ou des médiathèques d'Orléans le permet.

Ce cours nécessitera de la part des étudiants une fréquentation assidue de la littérature de jeunesse. Les étudiants sont donc invités à relire les livres de leur enfance, mais devront également fréquenter les bibliothèques pour se familiariser avec la riche production actuelle d'albums illustrés. Ils peuvent notamment s'orienter vers les albums du Père Castor, de L'école des loisirs, demander des conseils en bibliothèques et fureter chez les éditeurs spécialisés comme Didier Jeunesse ou Gallimard Jeunesse. Ils devront impérativement consulter les ouvrages de la réserve de cours constituée à cet effet à la BU.

Objectifs :

- Analyser une narration graphique avec ou sans texte
- Comprendre les complémentarités et tensions du dispositif iconotextuel
- Interroger la hiérarchie des arts majeurs / mineurs
- Mener des recherches en bibliothèque de façon autonome et critique

Bibliographie :

- BEAUVAIS Clémentine, *Écrire comme une abeille : la littérature jeunesse, de la lecture à l'écriture*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2023.
- BOULAIRE Cécile, *Lire et choisir ses albums, petit manuel à l'usage des grandes personnes*, Paris, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2018.
- CENTI Valérie, D'ANNA Vincianne, DELBRASSINE Daniel, DOZO Björn-Olav, *Comprendre la littérature de jeunesse*, Paris, L'école des loisirs, Pastel / L'École des lettres, 2022.
- MARCOIN Francis et CHELEBOURG Christian, *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2007.
- NIÈRES-CHEVREL Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2010.
- PRINCE Nathalie, *La Littérature de jeunesse*, Malakoff, Armand Colin, 2021.
- RENONCIAT Annie, *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècles)*, Poitiers, Maison des sciences de l'homme et de la société, « La Licorne », 2003.
- TURIN Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Paris, Didier jeunesse, 2012.
- VAN DER LINDEN Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2006.
- VAN DER LINDEN Sophie, *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2021.

Nombreuses ressources en ligne :

- Dont le site du Centre national de la littérature pour la jeunesse / La Joie par les livres : <https://cnlj.bnf.fr>
- <https://www.ricochet-jeunes.org/>
- <https://journals.openedition.org/strenae/>

Licence 2

semestre 4

Tronc commun

- Genre 2 : Non-fiction
- Littérature française : XVI^e siècle
- Littérature comparée 2
- Littérature française : XXI^e siècle
- Grammaire 2
- Littérature et langue latines 2
- Métiers des lettres et de la culture

Transition écologique / écopoétique

UEOI/UEOT

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Genre 2 : Non-fiction

Laure Depretto.

18h CM et 24h TD

En immersion : la littérature sur le terrain

Le cours s'attachera à initier étudiants et étudiantes au vaste ensemble que l'on appelle non-fiction. Pour ce faire, le corpus qui nous retiendra rassemble des récits d'immersion dans un univers social jusqu'alors inconnu de celui ou celle qui dit je (deuxième moitié du XX^e siècle-début du XXI^e siècle). Comment raconter quand on n'invente pas ? Qu'est-ce qu'être fidèle au réel ? Comment témoigner pour d'autres sans parler à leur place ? Comment rendre compte d'une expérience qui ne vise pas au récit de soi ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées dans ce cours où l'on encouragera la lecture tous azimuts de textes au croisement de plusieurs disciplines. Le TD proposera l'étude suivie des trois œuvres au programme ci-dessous, ainsi que des ateliers collectifs sur d'autres expériences d'immersion.

Compétences visées

- savoir distinguer fiction et non-fiction ; identifier les frontières de la non-fiction et se familiariser avec les formes hybrides.
- relever les enjeux et stratégies d'écriture des textes non-fictionnels.
- savoir commenter un texte de témoignage, de journalisme littéraire.

Œuvres au programme (à acheter en format papier et à avoir en TD)

- Henri CALET, *Le Croquant indiscret* [1955], Grasset, « Les Cahiers rouges », 2002, 7,50 €
- Madeleine RIFFAUD, *Les Linges de la nuit* [1974], Seuil, « Points », 2025, 8,70 €
- Florence AUBENAS, *Le Quai de Ouistreham*, Seuil, « Points », 2010, 7,90 €

À lire et écouter

- Henri CALET, *Les Deux bouts* [1954], Genève, Héros Limite, 2016.
- Henri CALET, *Contre l'oubli* [1956] Grasset, Les Cahiers rouges, 2010.

- Sur Henri Calet : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/le-croquant-indiscret-enquete-dans-le-paris-mondain-des-annees-50-signee-henri-calet-7619419>
- BERTAIL, MORVAN, RIFFAUD, *Madeleine, résistante*, bande dessinée en 3 volumes, Dupuis.
- Série d'émissions à écouter « Madeleine Riffaud, la mémoire sauve », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-madeleine-riffaud-la-memoire-sauve>
- Florence AUBENAS, *La Méprise. L'affaire d'Outreau*, reportage, Seuil, 2005.
- Florence AUBENAS, *En France, Chroniques*, Éditions de l'Olivier, 2014.
- Florence AUBENAS, *L'Inconnu de la poste*, Éditions de l'Olivier, 2018.
- Conférence au Collège de France, séminaire d'Antoine Compagnon, « De la littérature comme sport de combat », Lignes de front : <https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/seminaire/de-la-litterature-comme-sport-de-combat-suite/lignes-du-front>

Littérature secondaire (à lire en complément du cours)

- Philippe LEJEUNE, « Le document vécu », *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, « Poétique », p. 203-228.
- Pierre LEROUX, Erik NEVEU (dir.), *En immersion : Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales*, Rennes, PUR, 2017, <https://books.openedition.org/pur/145685?lang=fr>

Littérature française : XVI^e siècle

Nicolas Lombart.

18h CM et 24h TD

Le CM proposera une présentation générale des enjeux littéraires, historiques, culturels, et linguistiques propres au XVI^e siècle français – avec un questionnement critique sur les notions de « renaissance » et d'« humanisme ». Marqué par les événements majeurs que sont l'imprimerie, la découverte du Nouveau Monde et surtout la Réforme religieuse (qui ouvre une période de troubles importants), ce siècle se caractérise à la fois par un puissant sentiment de plénitude et par des crises profondes, à la fois spirituelles et anthropologiques, qui affectent directement la production littéraire, et la vision du monde contrastée dont elle est le support.

Le TD s'intéressera plus particulièrement au thème des « discours, désirs et passions de femmes à la Renaissance » à travers l'œuvre de Louise Labé et la figure mythique de Médée, que le XVI^e siècle français contribue à faire redécouvrir à travers la première tragédie française à sujet mythique, composée par Jean de La Péruse en 1555.

Œuvres au programme (lecture obligatoire) :

- Louise Labé, *Œuvres* (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF, 2022 (7,40 €)
- Jean de La Péruse, *Médée* (1555), éd. Nancy Oddo, Éd. Alliage (« Exhaustis ») [disponible en impression à la demande sur amazon.fr : 3,99 €]. Le texte est aussi disponible gratuitement (éd. de 1575) en pdf à l'adresse suivante : http://poetes.charentais.free.fr/pdf/peruse_medee_1575.pdf

Littérature comparée 2

**Gabriele Ribémont,
Chloé Morille.**

18h CM et 18h TD

CM : Panorama historique et présentation des enjeux de l'écriture de la ville, motif emblématique des littératures et arts modernes. Sur un fond de représentation moralisée péjorative de la ville émerge au XIX^e siècle une nouvelle conscience urbaine qui tire une fascination de cet espace de tous les possibles que la ville est aux yeux des auteurs de la modernité. L'esthétique du fugitif et de l'ambivalence émerge de la représentation des métropoles dans la littérature et les arts.

Le TD sera consacré à l'étude d'écritures poétiques de la ville du XIX^e au XX^e siècle. Arpentée de manière intime ou découverte par un regard étranger, la ville nourrit un imaginaire kaléidoscopique et un lyrisme des choses vues. Guidés par le regard de promeneurs qui déchiffrent l'espace citadin au hasard de leurs pérégrinations, nous découvrirons des facettes insolites ou sordides du dédale urbain et des portraits d'artistes en flâneurs ou chiffonniers, éprouvant tantôt un désir de sociabilité au cœur d'une cité frénétique, tantôt la solitude du sujet lyrique dans l'anonymat des grandes métropoles.

On s'attachera enfin à la dimension picturale de ces vignettes urbaines, des « tableaux parisiens » de Baudelaire aux balades dessinées de Taniguchi, des dessins expressifs de Lorca complétant sa rencontre surréaliste avec New York à la prose poétique de Neruda préluant à l'exploration photographique de Valparaíso par Larrain.

Textes au programme (à se procurer avant le début des cours) :

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* [1857], présentation de Jacques Dupont, dossier d'Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Flammarion, GF (n° 1496), 2019.
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris* [1869], éd. Aurélia Cervoni, Andrea Schellino, Flammarion, GF (n° 1588), 2017.
- Jirô Taniguchi, *L'Homme qui marche* [1992], Takako Hasegawa (trad.), Casterman, coll. « écriture », 2017.

Corpus complémentaire

On étudiera également des extraits de textes distribués en cours dont :

- Federico García Lorca, *Poète à New-York* [1940], Carole Fillière et Zoraida Carandell (trad.), Robert Laffont, Pavillons poche bilingue, 2023.
- Julien Gracq, *La forme d'une ville*, Corti, 1985.
- Pablo Neruda, « Le Vagabond de Valparaíso », René Solis (trad.), dans *Valparaíso*, photographies de Sergio Larrain, Hazan, 1991.

Bibliographie :

- Danièle Chauvin et Yves Chevrel, *Introduction à la littérature comparée, du commentaire à la dissertation*, Dunod, 1996
- Bernard Franco, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.
- Ursula Bähler, P. Fröhlicher, P. Labarthe, C. Vogel éd., *Figurations de la ville-palimpseste*, Tübingen, Narr, 2012.
- Roger Bellet (dir.), *Paris au XIX^e siècle : Aspects d'un mythe littéraire*, PU de Lyon, 1984.
- Walter Benjamin, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Jean Lacoste (trad.), Payot & Rivages, 2002.
- Walter Benjamin, *Baudelaire*, Giorgio Agamben, Barbara Chitussi et Clemens-Carl Härle (éd.), Patrick Charbonneau (trad.), La Fabrique éditions, 2013.
- Olivier Boilleau & Carole Tisset, *Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire*, Atlande, 2003.

- Violaine Boneau & Sandrine Bedouret-Larrabru, *Baudelaire, Le Spleen de Paris*, Atlande, 2014.
- Henri Garric, *Portraits de villes. Marches et cartes : la représentation urbaine dans les discours contemporains*, H. Champion, 2007.
- André Guyaux & Henri Scepi, *Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire*, PUPS, 2014.
- Sonya Isaak, *Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire's Aesthetic Architecture of Revolt. An Axial Analysis*, Heidelberg, Winter, 2021.
- Hélène Menegaldo & Gilles Menegaldo, « Présentation » à *Les Imaginaires de la ville entre littérature et arts*, PU de Rennes, 2007 (en ligne, DOI : 10.4000/books.pur.30170)
- Philippe Ortel, *La littérature à l'ère de la photographie : enquête sur une révolution invisible*, J. Chambon, 2002.
- Jirô Taniguchi, Benoît Peeters, *Jirô Taniguchi, l'homme qui dessine : entretiens*, Corinne Quentin (trad.), Casterman, 2012.

Il faudra aussi regarder la réserve de cours mise à disposition à la BU !

Littérature française : XXI^e siècle

Lucie Taïeb.

9h CM et 9h TD

Ce cours se propose comme une enquête, menée collectivement, dont l'objet serait une question ouverte : que devient la littérature, en France, au XXI^e siècle ?

Nous nous interrogerons sur les continuités et ruptures entre les XX^e et XXI^e siècles, sur le devenir des formes poétiques et romanesques, sur l'étroite frontière entre fiction et non-fiction, sur la possibilité et la vitalité d'une littérature « hors du livre », sur les formes contemporaines de l'engagement, ainsi que sur les espaces et les acteurs qui constituent « le monde du livre ».

Œuvres au programme (à se procurer et à lire)

Marcel COHEN, *Sur la scène intérieure. Faits* (2013), Gallimard, coll. Folio, 2015.

- un autre ouvrage à choisir parmi une sélection de textes contemporains proposés en début de semestre.

Éléments de bibliographie (CM)

- Bruno BLANCKEMAN et Jean-Christophe MILLOIS (dir.), *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004.
- Laurent DEMANZE, *Un nouvel âge de l'enquête - Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, José Corti, « Les essais », 2019
- Justine HUPPE, *La Littérature embarquée*, Éditions Amsterdam, 2023
- Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, 2^e édition, Armand Colin, coll. Coursus, 2018.
- Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2006.

Grammaire 2

Vanessa Oberliessen.

9h CM et 9h TD

Ce cours (ainsi que « Grammaire 1 » au S3) propose une première approche de la grammaire française.

Bibliographie :

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français (GMF)*, PUF (si possible, se procurer la dernière édition).

Littérature et langue latines 2

Pierre-Alain Caltot.

9h CM et 9h TD

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Littérature et langue latines 1 (L2S3).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ La découverte de la littérature et de la civilisation latines par la présentation des grands auteurs, des genres littéraires et de la civilisation à Rome

Programme de littérature : Le chant X des *Métamorphoses* d'Ovide

Il est demandé aux étudiants de lire en français le chant X des *Métamorphoses* d'Ovide, qui leur sera fourni dans le cours. Les séances porteront sur une étude d'ensemble et sur la lecture de différents extraits de l'œuvre.

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine en fonction de la progression des semestres précédents : présentation du système linguistique, morphologie nominale et verbale, syntaxe. Des révisions systématiques en grammaire française sont proposées.

3/ Une initiation à la pratique de la version au cours d'exercices réguliers en classe ou à la maison.

Ouvrages de référence :

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées :

- Acquérir des connaissances sur l'Antiquité et approfondir ses liens avec la modernité.
- Découvrir la littérature latine et s'initier au commentaire littéraire d'un texte latin.
- Comprendre le système linguistique du latin et renforcer la maîtrise de la langue française
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Écopoétique

Lucie Taïeb.

12h TD

Ce cours d'introduction à l'écopoétique propose un espace de réflexion sur les liens entre littérature et environnement à l'ère de l'anthropocène (nous reviendrons sur ce terme).

Il proposera des outils de contextualisation de différents courants de la recherche littéraire (écocritique, écopoétique, zoopoétique) liés à la représentation du vivant et d'enjeux environnementaux.

Il invitera également à une relecture d'œuvres canoniques à l'aune de ces nouveaux enjeux, en s'intéressant tout particulièrement aux rapports entre l'humain et le non-humain.

Enfin, il tressera ces approches thématiques à l'étude d'extraits de textes littéraires (un livret sera distribué en début de cours).

Ouvrages de référence :

- Christine Marcandier, *L'écopoétique*, Presses Universitaires de Vincennes, 2025
- Anne Simon, *Une bête entre les lignes*, éditions Wildproject, coll. Littératures, 2021.

Métiers des lettres et de la culture

Chloé Morille.

24h TD

Cette UE comporte deux volets.

Le premier vise à favoriser la rencontre des étudiants avec des professionnels du secteur culturel (auteurs, artistes, journaliste, programmeurs ou médiateurs culturels, chargés de collection, de communication ou de projet culturel, libraires, bibliothécaires, acteurs de l'édition ...). Ces rencontres obligatoires – y compris lorsqu'elles ont lieu hors des murs de l'université – permettront aux étudiants de découvrir divers métiers des lettres et de la culture et d'appré-

hender le fonctionnement et le soubassement professionnels de différentes structures ou institutions culturelles de l'agglomération orléanaise, (DRAC, CCNO, FRAC, réseau des médiathèques, archive, théâtres...).

L'autre partie du cours, plus théorique, présentera une petite histoire de la photographie, des fondateurs Niépce, Daguerre et Talbot jusqu'aux pratiques numériques contemporaines.

Objectifs :

- Découvrir des pistes d'orientation professionnelle
- Développer sa culture générale
- Savoir acquérir et organiser des informations dans le cadre de recherches personnelles
- Exercer son autonomie critique
- Historiciser le médium photographique et interroger sa fausse transparence

Bibliographie :

- BARTHES Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BOURDIEU Pierre (dir.), Luc BOLTANSKI, CASTEL Robert, CHAMBOREDON Jean-Claude, *Un art moyen : essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Les éditions de Minuit, « Le sens commun », 1965.
- CAMPANY David, *Art et photographie*, Philippe Mothe (trad.), Paris, Phaidon, 2005.
- DUPEREY Anny, *Le Voile noir* [1992], Seuil, Points, Poche, 2003.
- FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse / A. Biro, 2001 [1994].
- MARTENS David, MONTIER Jean-Pierre, REVERSEAU Anne, *L'écrivain vu par la photographie : formes, usages, enjeux*, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- ORTEL Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie : enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, J. Chambon, 2002.
- POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2018 [2002].
- POIVERT Michel, GUNTHERT André (dir.), *L'art de la photographie*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.
- SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Philippe Blanchard (trad.), Paris, Christian Bourgois, 2008 [*On photography*, 1977].

On conseille également aux étudiants la fréquentation de l'ensemble des ouvrages de la collection « Photo Poche » aux éditions Actes Sud.

Directeur du département : benoit.barut@univ-orleans.fr

Directrice des études : chloe.morille@univ-orleans.fr

Secrétariat pédagogique : secretariatpedagogique.llsh@univ-orleans.fr

Bureau des licences : licences.llsh@univ-orleans.fr