



MASTER LETTRES PARCOURS RECHERCHE

LIVRET ÉTUDIANT 2025-2026

Responsable de formation

Stéphanie Loubère

stephanie.loubere@univ-orleans.fr

Contact administratif

Delphine Richet

delphine.richet@univ-orleans.fr

MASTER LETTRES – RECHERCHE

Tableau des enseignements 2025-2026

Première année – M1

Intitulé de l'enseignement	COEF	ECTS	Volume horaire	
			CM	TD
Semestre 7	30	30		
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
Séminaire de littérature française S7	4	4	18	
Théorie littéraire	4	4	18	
Enseignements professionnalisants				
Méthodologie du mémoire et de la bibliographie	2	2		10
Outils numériques pour la recherche en lettres	2	2		10
Insertion professionnelle S7				
Module DOIP 1	1	1		
Expérience de la recherche 1	1	1		
Enseignements complémentaires (au choix)				
Étude d'une œuvre S7 (choix entre deux œuvres)	4	4	20	
Séminaire d'ouverture (au choix)				
Théorie communication et information	4	4	10	10
Dynamiques interculturelles 1A	4	4	10	10
Dynamiques interculturelles 1B	4	4	10	10
LANSAD (au choix)				
Anglais	2	2		18
Espagnol	2	2		18
Latin	2	2		9
Français sur Objectifs Universitaires (FOU)	2	2		18
Mémoire de recherche	10	10		

Intitulé de l'enseignement	COEF	ECTS	Volume horaire	
			CM	TD
Semestre 8	30	30		
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
Séminaire de littérature comparée S8	4	4	18	
Séminaire de littérature française S8	4	4	18	
Analyse filmique	2	2		12
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
Édition de textes	2	2		10
Expérience de la recherche 2	2	2		
Enseignements complémentaires (au choix)				
Étude d'une œuvre S8 (choix entre deux œuvres)	4	4		20
Séminaire d'ouverture (au choix)				
Interculturalité : théories, concepts, exemples	4	4	5	10
Dynamiques interculturelles 2A	4	4	10	10
Dynamiques interculturelles 2B	4	4	10	10
LANSAD (au choix)				
Anglais	2	2		18
Espagnol	2	2		18
Latin	2	2		9
Français sur Objectifs Universitaires (FOU)	2	2		18
Mémoire de recherche	10	10		
Stage facultatif				

Deuxième année – M2

Intitulé de l'enseignement	COEF	ECTS	Volume horaire	
			CM	TD
Semestre 9	30	30		
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
Séminaire de littérature comparée S9	5	5	18	
Littérature et images S9	3	3		12
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
La fabrique d'un article / Communication scientifique orale	6	6		14
Découverte de la préparation à l'agrégation	4	4	18	
LANSAD (au choix)				
Anglais	2	2		18
Espagnol	2	2		18
Mémoire de recherche	10	10		

Intitulé de l'enseignement	COEF	ECTS	Volume horaire	
			CM	TD
Semestre 10	30	30		
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
Séminaire de littérature française S10	5	5	18	
Littérature en contexte	3	3		12
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
Atelier de recherche encadré	2	2		10
Expérience de la recherche 3	4	4		
Mémoire de recherche et soutenance	16	16		
Stage facultatif				

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1^{ère} année

Semestre 7

Séminaire de littérature française S7

Responsable : P. Haugeard

« Un lieu pour mourir. Représentation et symbolisation de l'espace dans la chanson de geste (XII^e-XIII^e s.) »

La chanson de geste (comme genre) n'est guère attentive à l'espace, qu'elle ne mentionne que pour les besoins de l'action. La description des lieux et des paysages est étrangère à son esthétique, ce qui ne veut pas dire que les textes ne fassent jamais apparaître des éléments descriptifs, mais ils sont toujours rapides et souvent topiques. Il semble cependant que dans un certain nombre de chansons le récit de la mort du héros s'accompagne de la création d'un espace plus spécifique que véritablement topique, relatif ou en rapport avec les modalités mêmes de cette mort, qui est généralement violente (dans l'épopée, on meurt rarement dans son lit), la représentation des lieux de la mort tendant alors à une symbolisation dont il conviendra de décrire les modalités et d'interpréter la ou les significations. Seront ainsi étudiés les épisodes de la mort de Roland (*Chanson de Roland*), de Vivien (*Chanson de Guillaume, Aliscans, Chevalerie Vivien*), de Garin et de Bègue (*Garin le Lorrain*), de Raoul et de Bernier (*Raoul de Cambrai*). Nous verrons alors dans quelle mesure il est possible de proposer une anthropologie littéraire de la violence guerrière médiévale.

Le travail en séminaire s'effectuera à partir d'extraits qui seront distribués par le professeur, sauf pour la *Chanson de Roland* et la *Chanson de Guillaume*, par lesquelles on commencera et qu'il convient d'avoir lues au préalable.

- *Chanson de Roland*, édition et traduction de Jean Dufournet, en GF Garnier, ou bien édition et traduction de Ian Short, Livre de Poche, « Lettres Gothiques ».
- *Chanson de Guillaume*, édition et traduction de François Suard, Livre de Poche, « Lettres Gothiques ».

Théorie littéraire

Responsable : A. Déruelle

Théorie littéraire

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

- Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées (<https://editions.flammarion.com/Catalogue/gf/corpus>)
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.
- Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

Méthodologie du mémoire et de la bibliographie

Responsable : S. Loubère

Le premier volet de cet enseignement présentera les outils et les règles de présentation du mémoire de recherche, ainsi que les procédés pour citer le discours d'autrui, avec une sensibilisation à la question du plagiat et de l'utilisation des IA. Le second volet servira à présenter les ressources bibliographiques principales pour la littérature française et étrangère et à introduire les étudiants à l'établissement d'une bibliographie raisonnée. L'écriture de la référence bibliographique à partir de documents et la pratique de l'annotation bibliographique complèteront l'enseignement.

La documentation sera fournie au début du cours.

Outils numériques pour la recherche en Lettres

Responsable : V. Saïag

Séances le 22 octobre, 5 novembre, 12 novembre (matin et après-midi)

Ce cours consistera en une introduction aux humanités numériques appliquées à la recherche en lettres et aux analyses qu'elles permettent. Il s'agira de présenter rapidement l'histoire des humanités numériques et les différentes méthodologies de recherche associées (approches quantitatives, qualitatives, lecture distante...), pour ensuite introduire différents outils que les étudiant.e.s pourront utiliser dans leurs recherches et prendre en main sans formation au code informatique (nous préciserons davantage ces aspects à la rentrée, puisque les différents logiciels présentés seront dans la mesure du possible adaptés aux sujets de mémoire des étudiant.e.s).

Le cours est ouvert aux étudiants de M2 qui souhaitent y assister.

Bibliographie :

Moretti, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.

Moretti, Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.

Poudat, Céline et Landragin, Frédéric, *Explorer un corpus textuel : méthodes, pratiques, outils*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Rochat, Yannick et Triclot, Mathieu, « Les réseaux de personnages de science-fiction : échantillons de lectures intermédiaires », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* 10, juin 2017, [En ligne :

<http://journals.openedition.org/resf/1183>].

Module DOIP S7

Responsables : M. Chignardet et S. Loubère

Cette formation a pour ambition d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leurs projets d'orientation et d'insertion professionnelle.

Une **séance de présentation** (obligatoire) sera organisée le **lundi 6 octobre** (horaires et salle à préciser)

Cette formation comprend :

1) Une formation autonome via CELENE

Les étudiantes et étudiants de master sont automatiquement inscrits dans le module autour du 15 septembre.

Celles et ceux qui s'inscrivent tardivement devront s'inscrire eux-mêmes.

celene.univ-orleans.fr

DOIP-Élaborer son projet en Master

Il faut réaliser les travaux des trois chapitres dans l'ordre suivant :

1. Connaissance de soi, parcours et expériences
2. Outils de communication (CV, lettre de motivation et approche des réseaux)
4. Entretiens

Il faudra réaliser les travaux demandés **entre la mi-octobre et la mi-novembre. Le module sera évalué par un oral sur le projet professionnel (5 minutes de présentation, avec 4 à 5 diapositives + une question).**

2) Un atelier enquête "métier" (1h) par groupe de 12 étudiants.

3) Et un atelier au choix (1h15) que vous devrez choisir à la séance de présentation du 6 octobre.

Les étudiants peuvent solliciter la DOIP

- Soit par groupe restreint (4 étudiant.e.s maximum avec un projet similaire)
- Soit en individuel

Permanence le mardi et jeudi après-midi, envoyer un mail pour prévenir de votre venue : stage.emploi@univ-orleans.fr

pour toute(s) question(s) relative(s) à votre projet ou à la rédaction de leurs documents (CV, lettre de motivation).

Contact : Mauricette Chignardet, chargée d'orientation et d'insertion professionnelle (mauricette.chignardet@univ-orleans.fr)

Expérience de la recherche 1

Responsable : S. Loubère

Cette première unité de découverte de la recherche comprendra deux moments à participation obligatoire :

- la manifestation *Avanthèse* organisée par la Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (DOIP). Les étudiant(e)s sont prévenu(e)s par la DOIP via CELENE et s'inscrivent à la manifestation de façon autonome. Elles ou ils devront indiquer trois questions concrètes dans le questionnaire d'inscription. Les étudiant(e)s se feront signer une attestation de participation par l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation).
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN. Les étudiants rédigeront un compte-rendu évalué par la directrice / le directeur du mémoire.

Étude d'une œuvre S7

Responsables : B. Barut et N. Lombart

Le cours est centré sur l'étude approfondie d'une œuvre, dans une double perspective d'élargissement de la culture littéraire et de perfectionnement des compétences d'analyse et de rédaction universitaire.

En fonction de leur sujet de mémoire, les étudiant.e.s suivent l'un des deux cours suivants :

- Littérature XVI^e siècle : M. de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, 2020 : le prologue et les deux premières journées (M. Lombart)
- Littérature XX^e siècle : A. Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000 (M. Barut)

Théories de la communication et de l'information / Communication interculturelle

Responsable : É. Gallet

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants seront amenés à explorer et confronter les principales théories de la communication et des sciences de l'information.

Ils seront invités à s'interroger sur la place et sur le rôle du « médiateur », en particulier dans les actes de médiation interculturelle. La question des médias et du journalisme permettra également d'illustrer ce cours.

Bibliographie indicative :

Une brochure sera remise aux étudiants en début de semestre

* Francis BALLE (dir.), *Lexique d'information-communication*, Paris : Dalloz, 2006

* Patrick CHARAUDEAU, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2011

* Jean LOHISSE, *La communication : De la transmission à la relation*, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2009

* Éric MAIGRET, *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Armand, Colin, 2015 (3e éd.)

* Jesús MARTÍN BARBERO, *Des médias aux médiations. Communication, culture et hégémonie*, Paris, CNRS Éditions, 2002

* Armand et Michèle MATTELART, *Histoire des théories de la communication*, Paris : La Découverte, 2004

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Dynamiques interculturelles 1 A

Responsables : C. Pélage & J. Physick

« Circulations culturelles transnationales : le cas des Amériques »

Ce séminaire propose une réflexion autour des transmissions qui s'opèrent dans un monde construit comme « nouveau », et qui pourtant s'est fait un véritable laboratoire d'héritages, d'appropriations et de réorientations d'un certain nombre d'objets, d'idées, de représentations et de langues. Ce séminaire se veut intermédial et rassemble un corpus associant littérature et arts visuels. Il s'agira de lire ces œuvres, et les passages qu'elles orchestrent, au prisme de leur contexte politique et social ainsi que de cerner les contours de circulations culturelles transnationales singulièrement américaines, au sens large.

Partie hispanophone :

L'Histoire des Sœurs Mirabal (République Dominicaine) par-delà les frontières

Ce séminaire placera en son centre la réception et la transmission de l'Histoire des sœurs Mirabal : ces résistantes à la dictature de Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961) ont été assassinées le 25 novembre 1960. En 1999, l'ONU choisissait, en leur honneur, la date du 25 novembre comme journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Leur Histoire, d'abord connue localement, a circulé en Amérique Latine, aux États-Unis puis en Europe, inspirant des écrivains et artistes. Les sœurs Mirabal sont au centre de romans (Julia Álvarez, Élise Fontenaille), de pièces de théâtre (Licelotte Nin), de tableaux (Catherine Fleury), de bandes dessinées (Pénélope Bagieu), de films et de séries (*En el tiempo de las mariposas*, *Trópico de sangre*, *El grito de las mariposas*). Il s'agira dès lors d'étudier les modalités et enjeux de la circulation de ces personnages historiques : que retient-on des Sœurs Mirabal lorsqu'elles passent les frontières ? De quelle façon leurs représentations sont-elles liées aux nouveaux contextes de production des œuvres ?

Ce cours s'inscrit également dans le cadre de la Chaire d'études culturelles dominicaines Sœurs Mirabal inaugurée à l'Université d'Orléans en novembre dernier. Il s'appuiera sur le fond bibliographique dominicain de notre Bibliothèque Universitaire. Le 20 novembre, une journée d'étude consacrée aux représentations artistiques des sœurs Mirabal, en présence de deux artistes, permettra de poursuivre la réflexion et les échanges.

Partie anglophone :

Individual life writing and collective self-fashioning: North American and Caribbean agencies

Dispensée entièrement en anglais, cette seconde partie du séminaire est consacrée à l'analyse de plusieurs textes emblématiques d'une écriture de soi américaine, distincte de l'autobiographie « traditionnelle » et européenne. Reprenant les codes du récit de sa propre vie, les auteurs nord-américains, mais aussi les artistes caribéens, ont infléchi cette tradition esthétique pour l'adapter à leurs agendas politiques et poétiques. Dans le même temps, l'accent mis sur le destin individuel, affranchi du poids des héritages, a ouvert le champ d'une invention du soi et d'une légitimité acquise dans l'exercice du témoignage, de la confession, du lyrisme mais aussi simplement parfois, de la narration fictionnelle à la première personne. Ces témoignages privés deviennent donc emblématiques d'une posture régionale, nationale ou continentale, qui quitte l'Europe pour retisser les fils d'une existence, individuelle et collective, tout américaine. Que ce soit sur le mode majeur de la construction nationale ou sur le mode mineur du bricolage et du ravaudage, l'Amérique s'est fabriquée et imaginée comme communauté hybride, à mille lieux du rêve parfois projeté de nouveau départ radical. Les modalités de cette écriture du soi diffèrent entre États-Unis (Hemingway), Canada (Munro), Caraïbe (Rankine) et diasporas cosmopolites installées en Amérique de Nord (Rushdie), quatre cas de figure envisagés dans le corpus de textes proposés à l'analyse et qui forment un corpus exploratoire des diversités à l'œuvre en Amérique, aux 20^e et 21^e siècles (modernisme cosmopolite, avec Hemingway ; postcolonialisme interrogeant les modalités de l'appartenance et de l'enracinement, avec Munro ; postmodernisme proposant un vortex intertextuel, avec Rankine ; écriture diasporique et translinguistique, avec Rushdie). Il s'agira lors de ces séances de scruter les intersections et lignes tangentes entre projection imaginaire d'un je, et appartenance à un nous aux contours évolutifs mais immanquablement présent, voire, omniprésent, sur fond de transferts interculturels entre Europe, mais aussi Afrique et Asie, d'une part, et Amérique d'autre part.

Une brochure de textes sera disponible sur CELENE, rassemblant des reproductions d'œuvres d'art ainsi que des extraits des textes suivants : Ernest Hemingway, *A Moveable Feast*; Alice Munro, *The View from Castle Rock*; Claudia Rankine, *Citizen, an American Lyric* (et de courts passages de *Turner*, de David Dabydeen, de *Free Enterprise*, de Michelle Cliff, et de *Gun Island*, de Amitav Ghosh) ; Salman Rushdie, *Quichotte*.

Bibliographie indicative

Appadurai, Arjun. *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, 1996.

Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Polity Press, 2000.

Glissant, Édouard. *Poétique de la Relation*. Gallimard, 1990.

Grewal, Inderpal. *Transnational America, Feminisms, Diasporas, Neoliberalisms*. Duke University Press, 2005.

Whitlock, Gillian. *Postcolonial Life Narratives: Testimonial Transactions*. Oxford University Press, 2015.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 1 B

Responsables : J. Larroque et A. Michel

« Dynamiques interculturelles : Fictions et politique en Espagne et en Australie »

Fictions et politique dans l'Espagne contemporaine (pour la partie assurée par Jimena Larroque)

Dans le cadre de ce séminaire, nous proposons une réflexion sur certaines représentations du politique dans l'Espagne contemporaine à travers sa littérature, en prenant appui sur des textes d'écrivains contemporains dont Rafael Chirbes (1949-2015), Fernando Aramburu (1959), Ignacio Martínez de Pisón (1960), Manuel Vilas (1962), Belén Gopegui (1963), Marta Sanz (1967), Isaac Rosa (1974), Sergio del Molino (1979). Il s'agit de questionner l'entrecroisement entre fiction et politique à travers des récits narratifs, permettant de rendre visible un espace public aux contours protéiformes. Il sera question de réfléchir au clivage centres / périphéries ainsi qu'aux appartenances sociales et identitaires, affichées, implicites ou contestées, qui nourrissent toutes une mémoire collective plurielle.

Construction de la nation en Australie au XIXe siècle (pour la partie assurée par Alice Michel)

Ce séminaire mettra en regard les représentations de la création de la nation au XIXe siècle en Australie, en particulier la place des écrits des femmes dans ces processus.

Le lien entre fiction et politique sera envisagé notamment au travers de l'histoire de la littérature qui nous montre comment ces écrits ont été parfois totalement minorés, parfois à peine cités, parfois dissimulés sous des pseudonymes, malgré leur rôle dans la construction de la nation.

Une anthologie de textes sera fournie par les enseignantes.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGue pour Spécialistes des Autres Disciplines)

F. O. U.

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant.es étranger.es primo-arrivant.es suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant.es choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS

Responsable: Mme Aitelhadj

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECL visé B2).

ESPAGNOL

Responsable: M. Ginesta

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Thème du semestre : L'homme providentiel dans l'historiographie latine

Ce semestre, le travail portera sur l'écriture de l'histoire, en se focalisant sur la quête de l'homme providentiel à Rome, pendant la République et sous l'Empire. En envisageant les récits mais aussi les portraits livrés par les grands historiens de la latinité (Salluste, Tite-Live, Tacite, Suétone et Quinte-Curce), nous nous attacherons à définir le corpus de valeurs mis en valeur dès la période républicaine pour définir la figure du bon chef et du bon gouvernant, en particulier sous la *Res publica*. Sous l'Empire, les mêmes idées sont reprises avec la double polarité du bon souverain, par opposition au tyran.

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M1

L'étudiant(e) choisira son sujet de recherche selon ses affinités dans les domaines de la littérature française ou comparée et son directeur / sa directrice en fonction de ce sujet et du domaine de spécialité des enseignants-chercheurs.

Au premier semestre du M1, il convient de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice.

Le mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Semestre 8

Séminaire de littérature comparée S8

Responsable : G. Ribémont

Récits d'enquête de d'expérimentation

Ce séminaire entend introduire à l'histoire du récit d'enquête, depuis les débuts du récit policier chez Edgar Allan Poe jusqu'aux expériences narratologiques menées sur les trames policières par les auteurs du nouveau roman, puis des romanciers dits postmodernes. À partir de lectures exemplaires et de grands jalons de la critique, on discutera les textes au programme, notamment dans une perspective intertextuelle et narratologique.

Textes au programme : La trilogie du chevalier Dupin d'Edgar Allan Poe (« Double Assassinat dans la rue Morgue » / « Murders in the Rue Morgue », « Le Mystère de Marie Rogêt » / « The Mystery of Marie Rogêt », « La Lettre volée » / « The Purloined Letter »), édition libre, mais dans la traduction de Charles Baudelaire.

*Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Éditions de Minuit.

* Paul Auster, *Cité de verre*, trad. Pierre Furlan, dans *id.*, *Trilogie new-yorkaise*, Arles, Actes Sud, collection « Babel »

(* éditions obligatoires)

Des extraits d'autres textes seront distribués en photocopie.

Une bibliographie critique sera fournie au début du cours.

Séminaire de littérature française S8

Responsable : N. Lombart

Enjeux de l'écriture carcérale (XVI^e-XX^e) : formes et significations

Le séminaire aura pour but d'explorer méthodiquement un corpus représentatif de l'écriture carcérale (prose ou poésie) en langue française, depuis les XV^e et XVI^e siècles (Villon, Marot) jusqu'au XX^e siècle (Henri Alleg, Jean Cassou). L'objectif sera d'abord d'établir une première grille de lecture, applicable à l'ensemble des textes, à partir de questions simples : sur quoi peut-on écrire en prison ? comment peut-on *concrètement* écrire et comment transmettre son texte hors de la prison ? pour quelles raisons choisir telle ou telle forme/tel ou tel genre littéraire ? pour qui et pour quoi écrit-on spécifiquement dans cette situation ? que reste-t-il à dire de soi et du monde ? etc. Il s'agira donc de définir des enjeux esthétiques, anthropologiques, philosophiques, juridiques ou spirituels propres à l'écriture carcérale en général, tout en identifiant des variations fines liées aux différents contextes de rédaction : ce que Marot a à dire de l'emprisonnement, de l'institution judiciaire, de la liberté, de la dignité de l'homme, du fonctionnement (ou des dysfonctionnements) de la société, etc. dans *l'Enfer* de 1542 n'a assurément que peu à voir avec la manière dont Henri Alleg aborde ces mêmes thématiques dans *La question* en 1958.

Pour l'évaluation du séminaire, chaque étudiant.e rédigera un petit essai (sous la forme d'un article scientifique) consacré à l'analyse d'un aspect de l'écriture carcérale dans une œuvre du corpus étudié en cours (ou une autre œuvre écrite en prison, choisie avec l'accord de l'enseignant). Le projet de cet essai sera aussi présenté oralement (choix de l'œuvre et de l'axe d'analyse, bibliographie critique, objectifs et résultats attendus) et donnera lieu à une discussion avec l'enseignant et les autres étudiant.e.s.

Œuvres à lire obligatoirement avant le début du séminaire :

Henri Alleg, *La Question* [1958-1961], Paris, Minuit, 2008.

Jean Cassou, *Trente-trois sonnets composés au secret* [1944], Paris, Gallimard, coll. « folio plus classique », 2008.

Analyse Filmique

Responsable : B. Barut

Conformément à son intitulé, cette UE a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse d'extraits d'œuvres cinématographiques. Nous nous appuierons sur des films d'époques, de genres et de nationalités variés pour illustrer les techniques filmiques et la méthodologie de l'exercice.

Bibliographie :

- Jacques AUMONT *et alii*, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].

Édition de textes

Responsable : A. Déruelle

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

Expérience de la recherche 2

Responsable : S. Loubère

Les étudiantes et étudiants poursuivront la **découverte de la recherche** en Lettres par

- la participation à la Journée des Lettres, qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres,
- et la participation à une manifestation du laboratoire POLEN.

Un compte-rendu de la Journée des Lettres, évalué par le responsable de la formation, et un compte-rendu de la manifestation Polen, évalué par le directeur/ directrice valideront l'UE.

Littérature française – Étude d'une œuvre S8

Responsables : A. Déruelle et S. Loubère

Le cours est centré sur l'étude approfondie d'une œuvre, dans une double perspective d'élargissement de la culture littéraire et de perfectionnement des compétences d'analyse et de rédaction universitaire.

En fonction de leur sujet de mémoire, les étudiant.e.s suivent l'un des deux cours suivants :

- Littérature XVIII^e siècle : abbé Prévost, *Manon Lescaut*, éd. d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022 (Mme Loubère)
- Littérature XIX^e siècle : A. Rimbaud, *Recueil Demeny (1870)*, p. 29 à 62, et *Poésies (fin 1870 – année 1871)*, p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e édition 2016 (Mme Déruelle)

Interculturalité : théories, concepts, exemples

Responsable : K. Fischer

Le mot « interculturel » est entré dans le langage courant, son usage en société, dans le monde politique, scientifique (sciences de l'éducation, sciences de la communication, psychologie, sociologie etc.) et professionnel (communication, éducation, santé, social, marketing...) est devenu commun, sans qu'on s'interroge toujours sur son sens et ses implications.

Ce cours propose une exploration du concept d'interculturalité et de ce qu'il peut recouvrir — définitions et processus, faisceau de concepts liés, enjeux et débats, aperçu de différents champs dans lesquels il est utilisé —, dans le but d'aider les étudiants à appréhender son usage de manière à la fois constructive et critique, dans leurs réflexions comme dans leurs pratiques.

Bibliographie :

Parmi les ouvrages utiles pour une première approche :

Gilles Ferréol et Guy Jucquoy, *Dictionnaire de l'altérité et des relations interculturelles* (Paris : Armand Colin, 2004).

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Dynamiques interculturelles 2 A

Responsables : S. Frenée & S. Fasquel

« Intercultural dynamics between Spain and England in the Early Modern period/ Relaciones interculturelles entre España e Inglaterra en la época moderna »

Objectif(s) de l'enseignement et compétences acquises :

An understanding of relations between Spain and England over the centuries. A better insight into the national identities, imperial ambitions and cultural aspirations of the two nations.

Entender las relaciones que se establecieron entre España e Inglaterra durante aquella época así como las identidades nacionales, las ambiciones imperiales y las aspiraciones culturales de ambas naciones.

Comprendre les relations qui existent entre Espagne et Angleterre pendant cette époque ainsi que les identités nationales, les ambitions impériales et les aspirations culturelles des deux nations.

Descriptif de l'enseignement :

Rivalry and competition, agreement and emulation between Spain and England during the Renaissance – a look at the imperial and cultural stages of these two world players. We will look at the Tudor dynasty and its changing foreign policy towards Spain. Special attention will be paid to political marriage alliances, the religious schism, economic and imperial rivalry, including Elizabethan privateering and the move towards Stuart friendship with Spain in the sixteenth century. The texts under study will include letters, legal and political documents, plays and poems.

Rivalité et compétition, accord et émulation entre l'Espagne et l'Angleterre à la Renaissance – un regard sur les scènes impériales et culturelles de ces deux acteurs mondiaux. Nous étudierons la dynastie des Tudors et les changements dans la politique étrangère envers l'Espagne des Habsbourg. Une attention particulière sera accordée aux alliances politiques par le mariage, le schisme religieux, à la rivalité économique et impériale, y compris le 'privateering' élisabéthain et au mouvement d'amitié des Stuarts envers l'Espagne au seizième

siècle. Les textes proposés pour l'étude seront des lettres, des documents légaux et politiques, des pièces de théâtre et des poèmes.

Rivalidades y competición, acuerdos y emulación entre España e Inglaterra durante el Renacimiento, una mirada a los escenarios imperiales y culturales de estos dos protagonistas mundiales. Examinaremos la dinastía de los Tudor y los cambios en la política extranjera hacia la España de los Austrias. Nos centraremos en particular en las alianzas políticas establecidas mediante las bodas, en las rivalidades económicas e imperiales, y en las amistades de los Estuardo hacia España en el siglo XVI. Los textos analizados abarcarán cartas, documentos de tipo legislativo y político, comedias y poemas.

Bibliographie indicative : bibliographie spécifique transmise lors du premier cours.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 2 B

Responsables : G. Guetemme & ???

« La représentation culturelle des frontières dans les mondes anglophone et hispanophone »

Ce cours se divise entre une partie interculturelle plutôt francophone et/ou anglophone assurée par Geneviève Guetemme et une partie assurée par Jaime Cespedes plus orientée sur l'interculturalité à travers un prisme hispanophone. Le cours se propose d'analyser la façon dont les arts visuels et la littérature ont abordé la thématique de la frontière dans les domaines anglophones et hispanophones au cours des dernières décennies. Après avoir présenté certaines conceptions théoriques de la frontière, que ce soit du point de vue territorial, esthétique ou épistémologique, vous étudierez des œuvres contemporaines centrées sur l'exploration de ce concept clé en lien avec une réflexion sur l'interculturalité.

Bibliographie indicative (partie G. Guetemme)

-Clair Michalon, *Histoire de différences. Différences d'histoires*, Paris L'harmattan 2016

-Michel Agier, *La condition cosmopolite, L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte, 2013

-Michel Agier, L'homme déplacé, une anthropologie de la frontière, https://www.youtube.com/watch?v=A4TJE6THMpQ&ab_channel=Archivesdupr%C3%A9sent

-Extrait du documentaire de Manthia Diawara, Edouard Glissant, *Un monde en relation* (2009)

- <http://www.edouardglissant.fr/frontiere.html>

-Édouard Glissant, *Philosophie de la Relation*, Paris, Gallimard, 2009

-Homi Bhabha, *The location of culture*, Routledge, 1994

Bibliographie indicative pour la partie plus strictement hispanophone (J. CESPEDES):

-Céspedes, Jaime, « Les bases interculturelles pour l'Europe selon Jorge Semprún », dans le volume collectif *D'une culture à l'autre. Bras de fer et brassage(s)*, Michel Houdiard éditeur, coll. « Langues, cultures et représentations », 2017, p. 146-160.

-Ekaizer, Ernesto, *Cataluña, año cero*, Barcelone, Espasa, 2019.

-Semprún, Jorge, *Pensar en Europa*, Barcelone, Tusquets, 2006.

NB: Un complément d'informations et de pistes à explorer sera donné en début de cours par chaque enseignant.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGue pour Spécialistes des Autres Disciplines)

L'étudiant(e) poursuivra l'étude de la langue choisie au premier semestre (F. O. U., Anglais, Espagnol ou Latin).

F. O. U.

(Français sur Objectifs Universitaire)

Voir descriptif du semestre précédent.

ANGLAIS

Responsable: Mme Aitelhadj

Voir descriptif du semestre précédent.

ESPAGNOL

Responsable : M. Ginesta

Voir descriptif du semestre précédent.

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours prolonge la présentation systématique des grandes œuvres et des principaux auteurs de la latinité, en particulier pour les œuvres poétiques (épopée, élégie, tragédie). Il poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires
- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Thème du semestre : Épopée et élégie à Rome en interface

Ce semestre, le travail portera sur l'écriture de l'élégie et de l'épopée à Rome en soulignant l'opposition *a priori* structurante entre ces deux genres poétiques et cependant leur influence réciproque, notamment à partir de l'époque augustéenne et durant la période impériale.

Il s'agira, à partir d'extraits de l'*Énéide* de Virgile et des élégies de Propertius et de Tibulle de situer la singularité de chacun des deux genres poétiques puis d'envisager comment le chant IV de l'*Énéide* invite l'élégie dans l'épopée pour mieux la rejeter avant de voir l'influence mutuelle des deux genres poétiques chez Ovide.

Mémoire de recherche

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M1 d'environ 80 pages avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Ce mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Stage facultatif

L'étudiant.e. a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation. Pour toutes les démarches, il.elle est invité.e à contacter le Bureau des stages (stages.llsh@univ-orleans.fr).

MASTER 2^{ème} année

Semestre 9

Séminaire de littérature comparée S9

Responsable : G. Ribémont

Jardins littéraires

Le séminaire s'attachera par des lectures comparées à explorer des aspects de l'histoire culturelle des jardins tels qu'ils ont été transformés par les écrivains et fondus dans leurs cultures personnelles et esthétiques propres. La série des textes que nous allons aborder va nous permettre d'identifier des modèles et moments historiques forts de l'histoire littéraire des jardins, ainsi que les implications anthropologiques et esthétiques et des spécificités culturelles des différents domaines linguistiques abordés. Au centre de la série de textes se trouveront le tournant esthétique du jardin à la française vers le parc anglais ainsi que l'exploration historisante des connotations de ce paradis perdu et des significations successives de la nature et de la place de l'homme, face à ou dans celle-ci.

Après une introduction historique aux modèles historiques des jardins, nous étudierons des extraits des XVII^e et XVIII^e siècles avant d'aborder les textes au programme.

Textes au programme

Johann Wolfgang von Goethe, *Les Affinités électives*, trad. Pierre Du Colombier, folio classique, édition obligatoire.

Émile Zola, *La Faute de l'abbé Mouret*, édition au choix.

(Un dossier de photocopies avec des extraits supplémentaires et une bibliographie indicative sera distribué au début du cours.)

Littérature et images S9

Responsable : C. Morille

Lire et écrire des albums pour enfants

La littérature de jeunesse représente aujourd'hui un secteur majeur du marché éditorial et un lieu d'expérimentation littéraire et graphique extrêmement riche. Les étudiant.e.s découvriront le fonctionnement iconotextuel d'un médium spécifique : l'album illustré, ses ressorts poétiques et expressifs, et l'importance de sa matérialité (support, format, couleur, mise en page, typographie...).

Il leur faudra impérativement consulter les ouvrages de la réserve de cours constituée à cet effet à la BU et lire en autonomie tout au long du semestre des ouvrages diversifiés issus des rayons jeunesse des bibliothèques afin de se constituer une bibliothèque personnelle.

Bibliographie :

- Beauvais Clémentine, *Écrire comme une abeille : la littérature jeunesse, de la lecture à l'écriture*, Gallimard Jeunesse, 2023.

- Boulaire Cécile, *Lire et choisir ses albums, petit manuel à l'usage des grandes personnes*, Paris, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2018.

- Centi Valérie, D'Anna Vincianne, Delbrassine Daniel, Dozo Björn-Olav, *Comprendre la littérature de jeunesse*, Paris, L'école des loisirs, Pastel / L'École des lettres, 2022.

- Marcoin Francis et Chelebourg Christian, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin, « 128 », 2007.

- Nières-Chevrel Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2010.
- Prince Nathalie, *La Littérature de jeunesse*, Malakoff, Armand Colin, 2021.
- Turin Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier jeunesse, 2012.
- Van der Linden Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2006.
- Van der Linden Sophie, *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes*, Gallimard jeunesse, 2021.

Nombreuses ressources en ligne :

Dont le site du Centre national de la littérature pour la jeunesse / La Joie par les livres : <https://cnlj.bnf.fr>
<https://www.ricochet-jeunes.org/>
<https://journals.openedition.org/strenae/>

La fabrique d'un article - La communication scientifique orale

Responsable : L. Taïeb

Fabrique d'un article

Fondé sur l'étude d'articles exemplaires, cet enseignement sera l'occasion d'aborder des points de méthode liés à l'écriture scientifique : choix d'un sujet de communication scientifique (notamment à partir des sujets de mémoire des étudiant.e.s), poétique du titre, construction du plan, composition des seuils, intégration des citations, etc.

Prérequis : Méthodologie de la bibliographie.

Communication scientifique orale

À partir d'exemples concrets, cet enseignement initiera aux principes de la communication orale dans un cadre scientifique et de l'utilisation de différents supports. Différents formats seront envisagés : communication de colloque, soutenance, présentation de projet.

L'élaboration de la prestation orale individuelle peut reposer sur l'article écrit dans le cadre de l'UE « La fabrique d'un article ».

Découverte de la préparation à l'agrégation

Responsable : A. Déruelle

Pour permettre aux étudiants du master Lettres de découvrir la préparation à l'agrégation et en même temps d'approfondir leur formation disciplinaire, un cours de ce programme est intégré à celui du M2 recherche.

Étude d'une œuvre au programme :

Nous étudierons les œuvres romanesques d'une autrice méconnue en France, Claire de Duras (1777-1828), qui s'est intéressée aux inégalités sociales et raciales de son temps.

Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*, éd. M.-B. Diethelm, Gallimard, « Folio classique », 2023, p. 65 à 337.

LANSAD

(Cours de LANGUE pour Spécialistes des Autres Disciplines)

F. O. U.

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant.es étranger.es primo-arrivant.es suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant.es choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS

Responsable: Mme Aitelhadj

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL

Responsable: M. Ginesta

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M2

L'étudiant(e) définira son sujet de recherche dans les domaines de la littérature française ou comparée, soit dans la continuité de son mémoire de M1, soit en changeant de sujet ou même de domaine de travail.

Pour un nouveau sujet, il conviendra, comme en M1, de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice de son mémoire. Pour les mémoires conçus dans la continuité de celui du M1, l'étudiant définira avec son directeur / directrice l'étape à atteindre au cours du semestre 3.

Attention : Il convient éventuellement d'identifier et de soumettre une manifestation de recherche en lien avec le sujet du mémoire qui validera l'UE « Expérience de la recherche 3 » du S 10.

Semestre 10

Séminaire de littérature française S10

Responsable : S. Loubère

Auteurs polymorphes et œuvres hybrides : poétiques de la polygraphie

Le polygraphe est cet auteur qui « écrit sur des matières variées » ou qui « écrit beaucoup et sur beaucoup de sujets » (*Grand Larousse du XX^e s.*). La polygraphie a longtemps été une pratique commune dans le champ littéraire, avant de reculer devant la spécialisation qui a vu s'affirmer les figures différenciées du romancier, du poète, du dramaturge, de l'essayiste, etc.

Cette notion qui a refait surface depuis quelque temps dans le discours critique invite à penser la littérature en dehors des clôtures génériques, comme le lieu de possibles hybridations, de complémentarités et de concurrences fécondes. Les raisons qui, au cours des siècles, ont poussé les écrivains à pratiquer la polygraphie sont multiples, et peuvent obéir à des logiques très différentes (intellectuelles, politiques, esthétiques, éditoriales...) mais correspondent presque toujours à un désir d'émancipation de l'auteur cherchant à expérimenter toutes les formes à sa disposition, sans se confiner à un genre précis (poésie, roman, théâtre...) ou à un champ disciplinaire (lettres, histoire, sciences, arts...).

L'objet de ce séminaire sera d'enquêter sur les phénomènes de décloisonnement, de contamination générique, de diversification des formes et des savoirs qu'entraînent les différentes pratiques de la polygraphie. On partira d'une approche historique du phénomène, notamment de son épanouissement à l'âge classique, avant d'envisager ses incarnations modernes.

Nous aborderons ce questionnement en convoquant les auteurs qui ont fait de la polygraphie un principe dynamique dans leur production littéraire, et en interrogeant la plasticité des genres travaillés par la logique polygraphe. Toutes les formes d'hybridité littéraires pourront être envisagées, avec une attention particulière prêtée à la place de la poésie dans ces pratiques.

Bibliographie

Polygraphies. Les frontières du littéraire, dur. J.-P. Dufiet et É. Nardout-Lafarge, Garnier, 2015.

« De la polygraphie au XVII^{ème} siècle », dir. P. Dandrey et D. Denis, *Littératures classiques*, n°49, 2003.

« La polygraphie à l'époque moderne », *Papers on French seventeenth Century Literature*, vol. 38, 2011 n°74

Littérature en contexte

Responsable : L. Depretto

Enfants sauvages : récits de rencontres avec l'altérité

Des enfants, quadrupèdes et muets, sont trouvés dans les bois puis réintégrés dans la communauté humaine, soumis à une (ré)éducation et à diverses expérimentations à des fins de recherche. Plusieurs textes français aux XVIII^e et XIX^e siècles racontent cette découverte et cet apprivoisement réciproque : l'« histoire d'une jeune fille sauvage », d'abord attribuée à La Condamine, vraisemblablement écrite par Marie-Catherine Hecquet et parue une première fois en 1755, puis les rapports du docteur Itard sur Victor de l'Aveyron en 1801 puis 1805. D'autres textes prennent ces cas en exemples dans le cadre d'une réflexion sur l'histoire de l'humanité et sur les caractéristiques propres à l'homme (Condillac, Rousseau, etc.) Avec le développement des sciences humaines et notamment l'expansion de l'anthropologie au XX^e siècle, ils sont étudiés pour eux-mêmes et réengagent une réflexion sur la définition et les frontières de l'humanité. C'est à cette réflexion, saisie à travers des récits d'expérience que sera consacré ce cours. On en profitera également pour évoquer les mystifications sur les enfants-animaux, ainsi que les textes littéraires inspirés de certains cas avérés.

Bibliographie

Francis Marcoin (dir.), « Enfants sauvages », revue *Cahiers Robinson*, Presses universitaires d'Artois, 12, 2002.

Sophie Bobbé (dir.), « Nouvelles figures du sauvage », *Communications*, 76, 2004, accès gratuit sur Persée.

Hervé Mazurel, *Kaspar l'obscur ou L'enfant de la nuit († 1833) : essai d'histoire abyssale et d'anthropologie sensible*, La Découverte, 2023

*Marie-Catherine Hecquet, *Histoire d'une jeune fille sauvage trouvée dans les bois à l'âge de dix ans*, Gallimard, Folio, 2017 [publication imprimée de 1755, lisible et téléchargeable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67832q.r=hecquet%20histoire%20jeune%20fille%20sauvage?rk=21459;2#>]

*Lucien Malson, *Les Enfants sauvages : mythe et réalité*, suivi de Jean Itard, *Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron*, 10/18, 2007.

Jean-Marc Gaspard Itard, *De l'éducation d'un homme sauvage, ou Des premiers développemens physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron* [publication de 1801, lisible et téléchargeable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626267t>]

Lucienne Strivay, *Enfants sauvages. Approches anthropologiques*, Gallimard, 2006. Ecouter l'émission « Les enfants sauvages. Le sauvagement de l'intérieur » du podcast « Les chemins de la connaissance », France culture, 2006, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-connaissance/les-enfants-sauvages-1-5-le-sauvage-de-l-interieur-7372652>

Filmographie

François Truffaut, *L'Enfant sauvage*, 1970.

Werner Herzog, *L'Histoire de Kaspar Hauser*, 1974.

N.B. Les titres précédés d'un astérisque sont à acheter et à avoir en cours en version papier. Dans l'ouvrage de Lucien Malson, ce sont les rapports d'Itard en annexes qu'il faudra lire en priorité.

Atelier de recherche encadrée

Responsable : N. Lombart

Conçu comme un soutien méthodologique et encadré par un ou plusieurs enseignant.e.s-chercheurs.ses du département, cet atelier s'appuie sur les expériences individuelles des étudiant.e.s notamment les difficultés rencontrées au cours de la rédaction de leur mémoire.

Expérience de la recherche 3

Responsable : S. Loubère

La découverte de la recherche sera approfondie

- par la participation à la Journée des Lettres (qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres),
- par la participation à un événement scientifique – au choix :
 - la participation à une manifestation du laboratoire POLEN,
 - la participation à une journée d'étude ou une journée d'un colloque en lien avec le sujet du mémoire, à repérer par l'étudiant(e) et validé(e) par le directeur ou la directrice du mémoire. Le trajet Orléans-Paris A/R pourra être financé par le département sur proposition de l'enseignant(e).

Un compte-rendu de la Journée des Lettres et un compte-rendu de la journée de recherche, évalué par le directeur / la directrice du mémoire, valideront l'UE.

Les étudiants en formation continue sont dispensés de cette UE

Mémoire de recherche et soutenance

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M2 avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Le mémoire fera entre 160 et 200 pages pour un mémoire en extension de celui de M1, environ 100 à 120 pages pour un sujet nouveau.

Le travail sur le mémoire sera complété par une soutenance devant jury.

Stage facultatif

L'étudiant.e. a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation. Pour toutes les démarches, il.elle est invité.e à contacter le Bureau des stages (stages.lsh@univ-orleans.fr).

REMARQUES SUR LE PLAGIAT

Le Code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Le plagiat consiste à s'approprier les propos ou les idées d'autrui sans citer explicitement ses sources. Il constitue un délit, dont les conséquences peuvent être graves.

Voici la définition plus précise qu'en fournit le site [Compilatio \(https://www.compilatio.net/le-plagiat\)](https://www.compilatio.net/le-plagiat) :

Le plagiat est le fait de **présenter le travail de quelqu'un d'autre comme étant le sien**. Dans les travaux de recherche documentaire et de rédaction (dissertation, rapport de stage, mémoire, thèse...), reprendre les idées d'un auteur est autorisé, à condition de mentionner **la source de l'idée**.

Le plagiat est un acte « pouvant être commis de manière **intentionnelle**, non intentionnelle ou par **inadvertance**, et qui consiste à **utiliser en partie ou en totalité**, une production ou **une idée** produite par une personne pouvant être soi-même ou autrui, et ce, sans indiquer la source ». C'est la **définition du plagiat** que donne Martin Hutchison, dans le webinar « [Prévention du plagiat dans le secondaire : il y a urgence!](#) ».

Aucune forme de plagiat ne sera tolérée.

Tous les travaux rédigés remis aux enseignants dans le cadre du master (dossiers, mini-mémoires, mémoires...) devront scrupuleusement respecter la charte anti-plagiat signée par l'étudiante ou l'étudiant.

Le mémoire devra être rendu sous format papier selon la demande du directeur ou de la directrice de recherche et obligatoirement sous forme électronique afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

Tout plagiat avéré entraînera une note nulle et, éventuellement, des poursuites disciplinaires.

RAPPEL DE LA POLITIQUE DE L'UNIVERSITÉ CONCERNANT L'UTILISATION DE L'IA

(Source : Charte Intelligence Artificielle de l'Université

https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2024-06/dircom_2024_charte_IA_UO_R.pdf)

Sauf indication contraire, les travaux réalisés par les étudiants en vue de l'évaluation des connaissances et compétences acquises ne sauraient être produits par de tels outils, ce qui constituerait un cas de triche avéré et passible de sanctions.

Tout document issu d'une IA générative doit faire l'objet d'une relecture critique et attentive, [...] à cause des risques de plagiat attribuables à la personne qui s'approprierait le contenu généré, [...] Les propositions, les références, les faits énoncés doivent être vérifiés

Pour tout texte généré par une IA générative, le préciser par un mécanisme de citation classiques. Cette obligation peut être levée dans certains types d'usage : simple traduction, amélioration du niveau de langue sans apport des changements sur le fond.

Sur le plan éthique, il faut être conscient que les résultats sont susceptibles de suivre certains préjugés historiques sur le sujet ; la neutralité souvent prêtée aux méthodes d'intelligence artificielle est extrêmement relative. Il faut donc faire preuve d'esprit critique. Il est recommandé, lorsqu'une IA a été utilisée pour générer de nouvelles idées ou un nouveau texte, de conserver un exemplaire de cette production dans sa forme brute, pour des questions de traçabilité et notamment dans le cadre des activités de recherche. Cette recommandation ne s'applique pas lorsque l'IA est simplement utilisée pour améliorer un texte personnel.

La **réglementation générale des études** définit les usages autorisés de l'IA vis-à-vis du contrôle de connaissance : « Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. » [Réglementation générales des études de l'université d'Orléans, MAJ 13/07/2023]

Cas d'usages et consignes spécifiques à l'activité de recherche

Aide à la génération de nouvelles idées de recherche, d'un plan de projet, etc.

Il convient de vérifier soigneusement si les idées générées proviennent de sources existantes et d'ajouter les références appropriées si nécessaire. Il y a de fortes chances que les idées générées soient basées sur des travaux existants. Si ce travail n'est pas correctement cité, il s'agit de plagiat. S'il apparaît que les idées générées sont innovantes, ou en cas d'utilisation directe de tout ou partie du texte généré, il faudra mentionner l'utilisation du modèle de langage génératif (y compris la référence).