

**Kerry-Jane Mélanie WALLART**

**(CV analytique des activités de recherche – n’incluant de ce fait pas les enseignements et responsabilités pédagogiques)**

**Professeure des Universités**, Université d’Orléans (depuis 2019 ; PR Classe 1 depuis 2023)

Centre de recherches principal : REMELICE (UR 4709), Université d’Orléans

Affiliation secondaire de recherches au CEREP (Centre d’Enseignement et de Recherche en Etudes Postcoloniales), Université de Liège, Belgique

[kerry-jane.wallart@univ-orleans.fr](mailto:kerry-jane.wallart@univ-orleans.fr)

**Domaines de spécialité :**

Littératures américaines et postcoloniales anglophones, 20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles ; arts et littératures de la Caraïbe anglophone, 20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles ; Atlantique Noir anglophone 20<sup>e</sup><sup>me</sup> et 21<sup>e</sup><sup>me</sup> siècles ; écritures diasporiques ; transnationalisme ; créolisation ; théories postcoloniale et décoloniale ; performance et théâtre ; performance et poésie ; genres littéraires et hybridité/expérimentation ; transmédiatités ; arts visuels afro-américains et afro-caribéens ; humanités bleues ; écoféminismes postcoloniaux.

**Fonctions récentes exercées :**

Directrice du laboratoire REMELICE (UR 4709) – septembre 2020-septembre 2025

Présidente du pôle de recherche Humanités, Cultures, Sociétés (7 laboratoires LLSHS) à l’Université d’Orléans – juin 2023-juin 2025

Rédactrice en chef de la revue *Postcolonial Literatures and Arts* (2 numéros annuels, en ligne, sur la plateforme en science ouverte « Open Edition ») – depuis octobre 2023

Membre du jury du prix de la recherche SAES / AFEA – depuis octobre 2021 ; et Présidente du jury – depuis octobre 2024

Référente du pôle Ouest (10 universités), Amérique du Nord, Institut des Amériques – depuis mars 2025 – en tant que telle, membre du Comité directeur et du Conseil scientifique de l’Institut des Amériques depuis mars 2025

Membre du CNU 11<sup>ème</sup> section – depuis septembre 2025

**I. PARCOURS PROFESSIONNEL ET UNIVERSITAIRE**

2025-2026 : accueil en délégation CNRS auprès de l’UMR ECHELLES 8264 (renouvellement non demandé)

2019- : Professeure en études anglophones (LLCER), à l’Université d’Orléans

2010-2019 : Maîtresse de Conférences en études anglophones (LLCER), Sorbonne Université

2006-2010 : Maîtresse de Conférences en études anglophones (LANSAD), Dauphine Paris 9

2005-2006 : ATER, Paris 4 Sorbonne (maintenant Sorbonne Université)

2002-2005 : financement doctoral ENS, Paris 4 Sorbonne (maintenant Sorbonne

Université)

2001. DEA d’études anglophones (« The Figure of the Trickster in Four Plays by Derek Walcott »), mention Très Bien

septembre 2000-juillet 2001. Procter Fellowship (bourse d’études doctorales), Princeton University, Etats-Unis

2000. Reçue à l’agrégation externe d’Anglais, option littérature. Rang : 37

1999. Maîtrise d’études anglophones (« The Collective Imagination in Tony Kushner’s *Angels in America* »), mention Bien

1998. Licence d’études anglophones, option littérature américaine, mention Très Bien

1997-1998 : assistante de français (*Teaching Assistant*), Amherst College, Etats-Unis  
1997. Licence de Lettres Classiques, option grec byzantin, mention Très Bien  
1996. Reçue au concours (A/L) d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), option lettres classiques. Rang : 17  
1994. Baccalauréat (Lycée Henri IV, Paris), mention Très Bien  
1993. Premier Prix du Concours Général, grec ancien

### **Diplômes**

décembre 2017. Soutenance de l'habilitation à diriger des recherches (« Pratiques passagères de la littérature caribéenne anglophone : Performance, relations, genres, transmédiation »), sous la direction de M. le Professeur Alexis Tadié. Jury : Mme Elisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université ; Mme Kathie Birat, Université de Lorraine ; Mme Maria Cristina Fumagalli, Université d'Essex, Royaume-Uni ; Mme Bénédicte Ledent, Université de Liège, Belgique ; Mme Fiona McCann, Université de Lille ; M. Alexis Tadié, Sorbonne Université.

octobre 2005. Soutenance de la thèse de doctorat (« La Référence en jeu : La figure du *trickster* dans le théâtre de Derek Walcott »), sous la direction de Mme. la Professeure Elisabeth Angel-Perez ; mention : félicitations du jury. Jury : Mme Elisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université ; Mme Kathie Birat, Université de Lorraine ; M. Pierre-Yves Petillon, Sorbonne Université ; Mme Claudine Raynaud, Université de Tours et Harvard University, Etats-Unis ; Mme Christine Savinel, Sorbonne Nouvelle.

### **Distinctions et bourses de recherche**

janvier 2024. Financement (2500 euros) pour un séjour (recherche, formation et poursuite d'une coopération internationale) de deux semaines à l'Université des Mascareignes, Ile Maurice, accordé par le gouvernement mauricien (*Higher Education Commission*)  
2016-2017. Semestre sabbatique (CRCT) accordé par Paris-Sorbonne  
2016. Bourse SAES/AFEA de recherche pour préparation d'une HDR (1000 euros)  
2015. Bourse de recherche Jeunes Chercheurs (Paris-Sorbonne), (700 euros)  
2014. Bourse de recherche Jeunes Chercheurs (Paris-Sorbonne), (700 euros)  
2006. lauréate du Prix Jacqueline Bardolph (SEPC) récompensant (tous les deux ans) la meilleure thèse en études postcoloniales (500 euros)  
2005. Bourse doctorale de l'ED IV (Paris-Sorbonne) (1000 euros)  
2004. Bourse SAES/AFEA de recherche doctorale (1000 euros)

### **Séjours en archives**

Novembre 2025, manuscrits de Wilson Harris à Austin, University of Texas, Etats-Unis  
Octobre 2025, fonds du « Caribbean Institute », University of Miami, Etats-Unis  
Décembre 2016, manuscrits de Wilson Harris à Mona, University of the West Indies, Jamaïque  
Décembre 2015, archives départementales, Martinique, France  
Novembre 2014, archives du Maritime Museum, Liverpool, Royaume-Uni  
Avril 2005, manuscrits de Derek Walcott, University of Toronto (Thomas Fisher Rare Books Library), Canada  
Janvier 2004, manuscrits de Derek Walcott à Saint-Augustine, University of the West Indies (Alma Jordan Library), Trinité-et-Tobago

### **Séjours de terrain d'au moins 3 semaines (depuis 2001)**

Afrique du Sud, Australie, Bahamas, Canada, Dominique, Etats-Unis, Hong Kong, Ile Maurice, Inde, Irlande, Jamaïque, Kenya, Pakistan, Sainte-Lucie, Singapour, Sri Lanka, Tanzanie, Thaïlande, Trinité-et-Tobago.

### **Formation continue (depuis 2020)**

novembre 2025, “Gender Anxieties?”, réduire les discriminations genrées dans le contexte de l’enseignement universitaire (1 journée, Université Libre de Bruxelles, dans le cadre de la semaine du « genre » du Parlement Européen)

novembre 2025, « Why Black Museums » (2 journées, Art Galleries at Black Studies (AGBS), University of Texas at Austin, Etats-Unis)

avril 2024, formation à Drupal « contributeur web internet » (1 demi-journée, U. d’Orléans)

octobre 2023, formation Lodel pour Open Edition (2 journées, Campus Condorcet, Aubervilliers)

juillet 2023, formation à la direction d’équipes, de composantes et d’unités de recherche (2 journées, U. d’Orléans)

mars 2023, formation à la prévention et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (1 journée, en ligne, U. d’Orléans)

novembre 2020, formation « évaluation en ligne » et « évaluation par les pairs » sur CELENE, logiciel de cours en ligne de l’Université d’Orléans (1 demi-journée, en ligne, U. d’Orléans)

## **II. RESPONSABILITES ET INITIATIVES EN RECHERCHE, ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

### **Encadrement de travaux scientifiques**

#### **1 encadrement de thèse de doctorat soutenue**

2018-2022 direction du doctorat de Corentin Jégou, en contrat doctoral à Sorbonne Université et en co-direction avec Sorbonne Université à partir de 2019, date de ma prise de poste à Orléans : « Utopian World-Texts, Circulation of Epic Rhythm in James Joyce’s *Ulysses* and Derek Walcott’s *Omeros* »

Composition du jury : Andrée-Anne Kekeh-Dika (Université Paris 8), Fiona McCann (Université de Lille), Mike Niblett (Warwick University, Royaume-Uni), Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle), Frédéric Regard (co-directeur, Sorbonne Université), Kerry-Jane Wallart (co-directrice, Université d’Orléans).

Thèse soutenue avec succès le 9 décembre 2022.

Le candidat a été élu MCF à l’Université de Nantes (LLCER études anglophones) en 2023.

#### **9 thèses de doctorat en cours (dont 5 à 100% et 4 à 50%)**

- Inscription en 2020, Suzan Githongo, contractuelle dans l’enseignement secondaire, à Paris 8 et à Sciences Po Strasbourg – 100%

« Le Silence comme espace d’émancipations féminines, dans les romans et pièces de théâtre de Grace Ogot, Ngugi Wa Thiong’o, Micere Mugo, Muthoni Likimani, Margaret Ogola et Yvonne A. Awuor »

- Inscription en 2021, Marguerite Crémoux Le Roux, financement personnel – 100%

« Écrire pour être lu.e et entendu.e en Afrique de l’Est anglophone : passages, engagements, visibilité et dissémination d’une littérature à rebours du tabou »

- Inscription en 2022, Elise Schramm, contrat doctoral régional (Centre Val de Loire) – 100%

« ‘A Tapestry of Stories’ : Héritages et hybridités dans la poésie diasporique hongkongaise de Mary Jean Chan, Sarah Howe et Phoebe Wang »

- Inscription en 2022, Caroliné Sarré, PRCE, département d’études anglophones, Université d’Orléans. Obtention, sur les quatre années universitaires concernées, d’une décharge de cours (de 166h la première année puis de 192h les trois suivantes)

« “Devenir ordinaire” dans les œuvres de Margaret Atwood : expressions de la survie et de la résilience dans un contexte de biopouvoir »

- Inscription en 2023, Michelle Crowell, contrat doctoral régional (Centre Val de Loire) – 50% (avec Anne Ullmo, Université de Tours)

« Légitimité et transgression : une approche diachronique du palimpseste dans les œuvres d’écrivaines états-uniennes blanches et afro-américaines des XIXe et XXe siècles »

- Inscription en 2023, Pontso Kane (en co-direction avec l’Université des Mascareignes, Ile Maurice). Thèse financée par une bourse de l’état mauricien. Thèse co-dirigée avec le Dr. Neelam Pribhai. Pour des raisons financières, la doctorante n’est pas en mesure de passer une année à l’Université d’Orléans, et une co-tutelle n’a donc pas été possible.

« Post-brechtian dramaturgies in Africa: Athol Fugard and Wole Soyinka »

- Inscription en 2024, Joshua Physick, contrat doctoral de l’Université d’Orléans – 50% (avec Fiona McCann, Sorbonne Université)

« Diffractions de l’anthropocène dans la littérature anglophone contemporaine : pratiques postcoloniales, décoloniales, et néo-matérialistes. Etude de cas portant sur *10:04* de Ben Lerner (Etats-Unis), *Twelve Words for Moss* d’Elizabeth Jane-Burnett (Royaume-Uni/Kenya), *Gun Island* d’Amitav Ghosh (Inde) et *Carpentaria* de Alexis Wright (Australie) »

- Charline Dossat, contrat doctoral ENS Lyon fléché vers l’Université d’Orléans – 50% (avec Lisa Tomlinson, University of the West Indies, Mona, Jamaïque)

« Voix et performance en Jamaïque, 1938-2010. Louise Bennett, Jean Binta Breeze, Una Marson, Olive Senior, Sylvia Wynter »

- Inscription en 2025, Ashley Coyne, contractuelle (CDI) à l’Université d’Angers – 100%

« Fabrique du soi, tissage de la dissidence : ré-existence insurgée dans les textes et textiles des artistes afro-caribéennes »

### **1 encadrement d’Habilitation à Diriger des Recherches soutenue :**

Suhasini Vincent (MCF Paris Panthéon Assas), début de la collaboration en octobre 2022.

Le dossier de synthèse est intitulé : « Polyphonie, écriture métalinguistique et éco-critique dans la fiction et la non-fiction indiennes postcoloniales ».

Composition du jury : Mme. Vanessa Guignery, Professeure des universités (ENS Lyon) ; M. John Hawley, Professeur émérite des universités (Santa Clara University, USA) ; Mme. Christine Lorre, pré-rapporteuse, Maîtresse de Conférences HDR (Université Sorbonne Nouvelle) ; Mme. Fiona McCann, pré-rapporteuse, Professeure des universités (Université de Lille) ; M. Alexis Tadié, pré-rapporteur, Professeur des universités (Sorbonne Université) ; Mme. Kerry-Jane Wallart, garante, Professeure des universités (Université d’Orléans).

Habilitation soutenue avec succès le 7 juin 2024.

La candidate a été élue Professeure des Universités (LLCER, études anglophones, littératures britannique et postcoloniale contemporaines) à l’Université de Nice-Côte d’Azur en 2025.

### **Participation à 13 jurys de thèse :**

1. Cécile Moore Hopson (novembre 2025, Université de Besançon, Marie et Louis Pasteur) : « Transmission et appropriation de l’histoire familiale dans *Lara*, de Bernardine Evaristo, *L’Art de perdre*, d’Alice Zeniter, et *Esse Cabelo*, de Djaimilia Pereira de Almeida, entre héritage et innovation » (sous la direction de Mme la Professeure Laurence Dahan-Gaida et de M. Bruno Laffort, MCF HDR).

Composition du jury : Yves Clavaron (Université de Saint-Etienne), Laurence Dahan-Gaida (Université de Besançon), Mélanie Joseph-Vilain (Université Bourgogne Europe), Aïssa Kadri (Paris 8), Bruno Laffort (Université de Besançon), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, rapporteure et présidente du jury).

2. Laure Saint-Alme (octobre 2025, Université d'Orléans) : « Espaces nordiques et identité(s) humaine(s) dans les romans francophones et germanophones du 21<sup>e</sup> siècle : vers un écohumanisme ? » (sous la direction de Mme. la Professeure Gabriele Vickermann-Ribemont).

Composition du jury : Aurélie Choné (Université de Strasbourg), Anne-Rachel Hermetet (Université d'Angers), Gabriele Vickermann-Ribemont (Université d'Orléans), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans), Bertrand Westphal (Université de Limoges).

3. Neela Cathelain (mai 2024, co-tutelle Tufts University, USA et Sorbonne Université, sous la direction de Lee Edelman et d'Alexis Tadié) : « Between Affect and Structure: Shame, Mobility, and the Novel Form ».

Composition du jury : Lee Edelman (Tufts University), Vanessa Guignery (ENS Lyon), Sonia Hofkosh (Tufts University), Jess Keiser (Tufts University), Alexis Tadié (Sorbonne Université), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, rapporteure et présidente du jury).

4. Maroua Mannai (octobre 2023, Université Paul Valéry-Montpellier 3) : « The Transforming Archive: A Study of Caryl Phillips, David Dabydeen, Fred D'Aguiar, Lubaina Himid and Marlene Nourbese Philip » (sous la direction de Mme. la Professeure Judith Misrahi-Barak).

Composition du jury : Lawrence Aje (Université Paul Valéry Montpellier), Corinne Duboin (Université de La Réunion), Alan Rice (University of Central Lancashire), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, présidente du jury).

5. Natacha D'Orlando (novembre 2022, Université Paris 8-Saint-Denis) : (sous la direction de Mme. la Professeure Nadia Setti, Paris 8 Saint-Denis).

Composition du jury : Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle), Yolaine Parisot (UPEC), Nadia Setti (Paris 8), Françoise Simasotchi (Paris 8), Cyril Vettorato (Paris Cité), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans).

6. Marco Doudin (novembre 2021, Sorbonne Université) : « Poétiques de l'intertexte chez Edouard Glissant et Derek Walcott » (sous la direction de Mme. la Professeure Véronique Gély, Sorbonne Université).

Composition du jury : Yves Clavaron (Université de Saint-Etienne), Romuald Fonkoua (Sorbonne Université), Véronique Gély (Sorbonne Université), Yolaine Parisot (UPEC), Delphine Rumeau (Université Grenoble-Alpes), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans).

7. Stephanie Papa (septembre 2021, Université Sorbonne-Paris-Nord) : « The Kinetic Poetics of Sherwin Bitsui, Natalie Diaz, Allison Adelle Hedge Coke, and Layli Long Soldier » (sous la direction de Mme. la Professeure Françoise Palleau).

Composition du jury : Vincent Broqua (Paris 8), Xavier Kalck (Université de Lille), Bénédicte Meillon (Université Via Domitia-Perpignan), Françoise Palleau (Université Sorbonne Nord), Céline Planchou (Université Sorbonne Nord), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, rapporteure et présidente du jury).

8. Charlotte McKay (juin 2021, Sorbonne Université) : « From Afropea to the Afro-Atlantic: A Study of Four Novels by Léonora Miano and Fatou Diome » (sous la direction de Mme la Professeure Véronique Duché, Université de Melbourne et M. le Professeur Romuald Fonkoua, Sorbonne Université).

Composition du jury : Tess Do, Véronique Duché (Université de Melbourne), Sarah Davies Cordova (Université de Melbourne), Romuald Fonkoua, Anthony Pym (Université de Melbourne), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, rapporteure et présidente du jury).

9. Elsa Lorphelin (novembre 2020, Sorbonne Université) : « Intertextualité, interdiscursivité et autorité dans les nouvelles de Jean Rhys, Janet Frame et Anita Desai » (sous la direction de M. le Professeur Alexis Tadié).

Composition du jury : Claire Bazin (Université de Nanterre- Paris Ouest), Frédéric Regard (Sorbonne Université), Alexis Tadié (Sorbonne Université), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, présidente du jury).

10. Pauline Amy de la Bretèque (septembre 2020, Sorbonne Université) : « Vers une poétique féminine de la créolisation : une pensée caribéenne et diasporique de la littérature de Jean Rhys, Paule Marshall, Michelle Cliff, Olive Senior et Jamaica Kincaid » (sous la direction de M. le Professeur Alexis Tadié, Sorbonne Université).

Composition du jury : Andrée-Anne Kekeh-Dika (Paris 8), Françoise Lionnet (Harvard University, Etats-Unis), Fiona McCann (Université de Lille), Alexis Tadié (Sorbonne Université), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, présidente du jury).

11. Fabienne Franvil (décembre 2019, Université d'Angers) : « Spectrality and Immateriality in Wilson Harris's works (*The Guyana Quartet, The Carnival Trilogy, The Ghost of Memory*): Between Tradition and Free Expression » (sous la direction de M. le Professeur Dominique Dubois, Université d'Angers).

Composition du jury : Sahlia Ben-Massahel (Université de Toulon), Dominique Dubois (Université d'Angers), Françoise Kral (Université de Nanterre-Paris Ouest), Michael Mitchell (chercheur indépendant), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, présidente du jury).

12. Faezeh Bargui Oliaee (juillet 2017, Université Paris-Diderot) : « Derek Walcott's Engagement with Creole Identity » (sous la direction de M. le Professeur Jean-Marie Fournier, Paris 7-Denis Diderot).

Composition du jury : Catherine Bernard (Paris 7), Jean-Marie Fournier (Paris 7), Pascale Guibert (Université de Besançon), Fiona McCann (Université de Lille), Kerry-Jane Wallart (Sorbonne Université).

13. Eléonore Obis (novembre 2011, Sorbonne Université) : « Le Corps en jeu dans le théâtre anglais contemporain (1983-2010) : Edward Bond, Howard Barker, Martin Crimp, Sarah Kane » (sous la direction de Mme. la Professeure Elisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université).

Composition du jury : Elisabeth Angel-Perez (Sorbonne Université), Susan Blattès (Université Grenoble-Alpes), Jean-Marie Ganteau (Université de Montpellier 3), Alexandra Poulain (Université de Lille), Kerry-Jane Wallart (Sorbonne Université).

### **Participation à 3 jurys d'HDR**

1. Aristi Trendel (novembre 2023) : « Enjeux et défis dans la littérature américaine du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècle » (garante, Mme la Professeure Nicole Ollier). Composition du jury : Redouane Abboueddahab (Université du Mans, rapporteur), Apostolos Lampropoulos, (Université Bordeaux Montaigne), Nicole Ollier (Université Bordeaux-Montaigne), Theodora Tsimpouki (Université Capodistria-Athènes), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, rapporteuse et présidente du jury)
2. Claire Gallien (janvier 2023) : « Savoirs et imaginaires orientalistes, postcoloniaux, et décoloniaux dans la littérature de langue anglaise, de 1636 à nos jours » (garante, Mme la Professeure Isabelle Gadoin, Université Sorbonne Nouvelle). Composition du jury : Ziad Elmarsafy, Isabelle Gadoin (Sorbonne Nouvelle), Fiona McCann (Université de Lille), Emilie Picherot, Alexis Tadié (Sorbonne Université), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans, présidente du jury).
3. Sandra Saayman (décembre 2019) : « Depicting the Rainbow Nation : The Pictorial Text in South African Literature of the Transition (1990-2000) » (garante, Mme la Professeure Liliane Louvel, Université de Poitiers). Composition du jury : Isabelle

Gadoin (Université de Poitiers), Vanessa Guignery (ENS Lyon), Liliane Louvel (Université de Poitiers), Fiona McCann (Université de Lille), Gilles Teulié (Université Aix-Marseille), Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans).

### **Encadrement de mémoires de Master**

2013-2019 – Sorbonne Université : encadrement de 14 mémoires (soutenus) de M1 et 6 mémoires (soutenus) de M2 sur les littératures « postcoloniales » et/ou « diasporiques » (Inde, Nigéria, Ouganda, Canada, Nouvelle Zélande, Caraïbe)

2019-2025 – Université d'Orléans : encadrement de 12 mémoires (soutenus) du Master recherche (Langues, Transmission et Médiation Interculturelle)

Encadrement de 11 mémoires (soutenus) du Master MEEF

Sujets portant sur les littératures « postcoloniales » et/ou « diasporiques », et sur les littératures nord-américaines. Participation à 34 soutenances de mémoires (M2) en tant que seconde examinatrice (2012-2025).

### **Organisation de manifestations scientifiques**

#### **Colloques internationaux : 11**

- 9-10 avril 2026, « Déplacements, diasporas, replis imaginaires : état des lieux sur la littérature de « voyage » dans les Caraïbes », 8<sup>e</sup> colloque de la société savante CARACOL

Co-organisation avec Cécile Chapon (Université de Tours), colloque tenu sur les deux sites, U. Orléans (le 9 avril) et U. Tours (le 10 avril)

Traducteurs invités : Franck Collin, Christine Raguét, Sika Fakambi

- 4-5 avril 2024, « Récits de vie en mobilité/migration », Université d'Orléans, Hôtel Dupanloup

Co-organisation avec Marcos Eymar, Geneviève Guetemme et Mayumi Shimosakai (U. Orléans)

Poétesses invitées : Mary Jean Chan et Phoebe Wang

- 22-23 juin 2023, « La traduction dans la Caraïbe », Université d'Orléans et Université de Tours, Maison des Sciences de l'Homme Centre Val de Loire

Co-organisation avec Cécile Chapon (Université de Tours) et Giuseppe Sofò (Ca' Foscari, Venise, Italie)

Auteurs invités : Alecia McKenzie et James Noël

- 6-10 juin 2023, « Imagining Environmental Justice in a Postcolonial World », congrès EACLALS, Sorbonne Nouvelle

Co-organisation avec Christine Lorre (Sorbonne Nouvelle), Elsa Lorphelin, Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle), Sandrine Soukaï (UPEC).

- 31 mars-1 avril 2022, « Décentrement(s), théorie et pratique d'un concept nomade », Université d'Orléans, Hôtel Dupanloup

Co-organisation, avec Elodie Gallet (U. Orléans), Geneviève Guetemme (U. Orléans) et Sylvie Maréchal (U. Orléans)

Photographe invitée : Delphine Wibaux / en collaboration avec le FRAC Centre Val de Loire

- janvier 2021, « Name of a Discipline », colloque international de la SEPC (Société d'Etude des Pays du Commonwealth, U. Orléans / en ligne

Co-organisation, avec Sandeep Bakshi (Université de Paris), Claire Gallien (Université de Montpellier 3) et Christine Lorre (Sorbonne Nouvelle)

- décembre 2019, *International Yeats Society*, congrès annuel, Sorbonne Nouvelle

Co-organisation avec Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle) et Pierre Longuenesse (Université d'Artois)

- 5-6 avril 2019, « La Transmission dans la Caraïbe », Université de l'Université Bordeaux-Montaigne

Co-organisation avec Nicole Ollier (Université Bordeaux-Montaigne) / en collaboration avec le Musée d'Aquitaine

- 4-5-6 octobre 2018, « L'Avoir lieu / Taking Place » (Sorbonne Université), colloque bi-annuel VALE

Co-organisation avec Guillaume Fourcade (Sorbonne Université), Juliana Lopoukhine (Sorbonne Université) et Benjamine Toussaint (Sorbonne Université)

Auteur invité : Jacob Sam-La Rose / en co-financement avec PRISMES (Sorbonne Nouvelle)

- 21-22-23 juin 2018, « Transmission Lines » consacré à l'œuvre de Jean Rhys (Sorbonne Université).

Co-organisation (avec Juliana Lopoukhine et Frédéric Regard, Sorbonne Université)

Auteur invité : Caryl Phillips / en collaboration avec la librairie Shakespeare and Company et la Maison de la Poésie / en co-financement avec King's College, London ; Queen Mary, London ; Université de Liège, Belgique ; ENS Ulm ; Lyon 2-Lumière ; Université de Saint-Etienne ; la Société des Etudes Modernistes (SEM)

- 19-20-21 juin 2017, « Arts and Grafts » consacré à l'œuvre de Jamaica Kincaid (Paris 8-Sorbonne Université).

Co-organisation avec Corinne Bigot (Université de Toulouse Jean-Jaurès), Andrée-Anne Kekeh-Dika (Université Paris 8) et Nadia Setti (Université Paris 8)

Conférencière invitée : Carole Boyce Davies / en collaboration avec le Muséum d'Histoire Naturelle et le Grand Palais (exposition « Jardins ») et le co-commissaire d'exposition, Marc Jeanson / en co-financement avec Toulouse-Jean Jaurès et Paris 8-Saint-Denis (départements d'études anglophones et d'études du genre)

### **Table ronde (1)**

12 mai 2016, organisation d'une table ronde à la Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne (Centre Clignancourt) autour des traductions de Jean-Pierre Carasso. Acteur/lecteur invité : Théophile Choquet

### **Journée d'étude (1)**

10 octobre 2014, co-organisation (avec Clémentine Lucien, Sorbonne Université) d'une journée d'études, « Les Revues littéraires dans l'archipel des Caraïbes » (Sorbonne Université), dans le cadre du programme LABEX Obvil consacré à la Caraïbe. Auteur invité : Eduardo Manet

### **Ateliers organisés lors de congrès (5)**

- 25-29 mai 2026, atelier « ecofeminisms » du congrès EACLALS, Université de Turin, Italie, co-organisé avec Deborah Madsen (Université de Genève, Suisse) et Tjasa Mohar (Université de Maribor, Slovénie)
- 1-2 juin 2022, co-organisation avec Mélanie Joseph-Vilain (Université de Bourgogne) de l'atelier « Canon(s) transnationaux en Amérique » lors du 53<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA) à Bordeaux. 2 sessions, 8 participants
- 26 mai 2015, organisation d'un atelier, « Conventions and confusions of the genres » lors du congrès annuel de la *Caribbean Studies Association* (CSA) (Nouvelle-Orléans, Etats-Unis), 6 participants
- 11-13 mai 2012, organisation de l'atelier « Nouvelles Littératures », congrès SAES (Limoges)

- 8-10 mai 2009, organisation de l'atelier « Nouvelles Littératures », congrès SAES (Bordeaux)

### **Université d'été (1)**

18-20 juin 2025, co-organisation avec Marcos Eymar (études hispanophones) et Geneviève Guétemme (études visuelles) d'une Université d'été portant sur les questions de migration, intitulée « Constructions et déconstructions du chez-soi » (4 conférences plénières, 8 conférences simples, 9 ateliers pratiques dont 4 en recherche création, 3 projections de cinéma, 2 visites d'expositions, 1 atelier avec une artiste photographe, 1 atelier avec une école primaire du quartier La Source, 1 séance d'enregistrement de podcasts par des migrant.es en situation précaire dans le Loiret, travail théâtral avec une compagnie et 1 restitution sous forme de spectacle). Université d'été gratuite, ouverte à tou.tes les doctorant.es et mastéran.t.es souhaitant participer, délivrance de certificats de participation pour éventuelle prise en compte par les Ecoles Doctorales.

### **A. Portage de projet**

2025-2026

Co-porteure principale d'un dépôt ANR, « Sea More Blue », porté principalement par Bénédicte Meillon et William Pillot (Université d'Angers). Dépôt infructueux.

2025-2027

Co-porteure avec Tjasa Mohar (Université de Maribor) du projet ECOGEN (écoféminismes européens et américains, perspective comparatiste et littéraire), financement Hubert Curien Proteus en partenariat avec la Slovénie : dotation de 6 000 euros.

2023-2025

Co-porteure du projet MIGRATEXT, dotée d'un APR-IA de 63 000 euros. Etude des représentations et des témoignages de la migration dans un contexte transcontinental.

### **B. Membre de jurys (2)**

Membre du jury du prix de la recherche SAES/AFEA récompensant tous les ans le meilleur ouvrage paru en anglistique (depuis 2021, nommée vice-présidente du jury en 2022 et présidente du jury en 2024)

Membre du jury du prix de thèse Jacqueline Bardolph récompensant tous les deux ans la meilleure thèse soutenue dans le domaine des études postcoloniales (littérature, arts visuels, histoire, géographie, sociologie, sciences de l'éducation) (depuis 2015)

### **C. Invitations d'enseignants, de chercheurs, de conférenciers (5), en séjour de recherche**

Michelle Gadpaille (juin 2025 ; invitation Alliance Européenne ATHENA ; une semaine) : Professeure à l'Université de Maribor, Slovénie, en littérature canadienne. Intervention dans le cadre de l'Université d'été consacrée aux migrations.

Puja Changoiwala (octobre 2024, 1 journée) : écrivaine indienne, invitation pour la journée, dans le cadre d'un partenariat avec la résidence ARIEL de l'Université de Lorraine. Intervention auprès des étudiants de MEEF dans le cadre de la thématique « Informer, s'informer ».

Phoebe Wang (avril 2024 ; invitation Commission Recherche, Université d'Orléans ; deux semaines) : écrivaine et universitaire à l'Université de Toronto, Canada, invitation de deux semaines dans le cadre du dispositif de la Commission Recherche de l'Université d'Orléans. Séjour de recherche, intervention dans 2 séminaires (Master recherche, et Master MEEF), participation à une table ronde d'écrivaines de la diaspora hong-kongaise dans le cadre du colloque consacré aux « récits de vie en mobilité ».

Christophe Traisnel (janvier/février 2022 ; invitation Commission Recherche, Université d'Orléans ; quatre semaines) : universitaire à l'Université de Moncton, Canada, invitation d'un mois dans le cadre du dispositif de la Commission Recherche de l'Université d'Orléans. Séjour de recherche, intervention dans 2 séminaires (Master, et doctorat), conférence publique, tutorat d'étudiants du Master recherche.

Amanda Frost (avril 2021) : Professeure de droit à l'American University (Washington College of Law), a présenté son ouvrage, *You're Not American: Citizenship Stripping from Dred Scott to the Dreamers*, Beacon Press, 2021 (conférence finalement basculée en ligne, du fait de la pandémie).

### III. IMPLICATIONS DANS DES TACHES D'INTERET COLLECTIF

#### **Responsabilités scientifiques au sein de VALE (2008-2019)**

Membre du bureau de VALE (2014-2019)

Directrice de l'axe Transculturalismes (2016-2019), animation d'un séminaire mensuel de recherches (8 séances en 2018-2019)

Formation et animation d'un axe « Caraïbe » (avec Romuald Fonkoua, Véronique Gély, Clémentine Lucien et Alexis Tadié) au sein du LABEX Obvil (2012-2017)

#### **Responsabilités scientifiques au sein de REMELICE (à partir de 2019)**

Organisation de la journée d'études des Masterants (tous les ans en janvier) depuis 2019

Directrice de laboratoire (élue à l'unanimité des votants, septembre 2020).

Membre, à ce titre, de l'Assemblée des Directions de Laboratoires, ou ADL.

A ce titre,

- responsabilité (organisation et animation) du séminaire général REMELICE (6-8 séances par année universitaire) (2019-2025)
- participation aux comités de suivi de l'école doctorale Humanités & Langues (jusqu'à la réforme des CSI), aux assemblées générales de l'ED (Tours et Orléans), aux auditions pour les contrats doctoraux (Université d'Orléans et Région Val de Loire).
- rédaction du document d'auto-évaluation (2016-2021) et du document de projet de laboratoire (2023-2028) au cours de l'année civile 2022 (vague C de l'évaluation par l'HCERES).
- rédaction de rapports concernant les demandes d'avancements, de primes RIPEC, de congés pour recherches (CRCT), des membres de REMELICE.

Vice-présidente du pôle Humanités, Cultures et Sociétés (regroupant 7 laboratoires de l'Université d'Orléans), de novembre 2021 à juin 2023 et Présidente du même pôle de juin 2023 à juin 2025.

A ce titre,

- Co-ordination des activités scientifiques, et des réunions de classements de dossiers (Bonus Qualité Recherche, APR-IR).

En tant que directrice du laboratoire REMELICE, obtention d'une création de poste : ingénieur de recherche pour l'édition papier et numérique (pour trois unités de recherche de l'UFR LLSH). Co-rédaction de la fiche de poste, recrutement.

Référente SAPS (Sciences Avec et Pour la Société) à REMELICE (depuis mars 2025)

#### **Responsabilités scientifiques au sein de la Maison des Sciences de l'Homme Centre Val de Loire**

Membre actif de l'axe transdisciplinaire « Humanités Environnementales » (2021-2026) : présidence de panels, participation aux séminaires, membre du comité scientifique de certaines manifestations (journées d'étude et colloques) organisées.

### **Responsabilités administratives au sein du département d'études anglophones**

Présidente de la commission de littérature, dans le cadre de l'élaboration des nouvelles maquettes (2022-2024) (7 collègues)

Coordination de l'épreuve de composition écrite dans le cadre de la préparation au concours du CAPES (2019 à 2025) (5 collègues)

Participation annuelle au Forum de l'Etudiant et/ou aux Journées Portes Ouvertes sur le campus de La Source

Co-responsable (avec Ben Winsworth) des lecteurs et maîtres de langue (2020-2025) : 3 ou 4 postes pourvus chaque année universitaire.

### **Responsabilités administratives au sein de l'Université d'Orléans**

Membre élue de la Commission Recherche (2021-2024), en formation plénière, restreinte et double restreinte

Membre élue du Conseil Académique (2021-2024), en formation plénière, restreinte et double restreinte

Tâches induites, en plus des séances mensuelles ou bi-mensuelles : rédaction de rapports concernant les demandes d'avancements, de primes RIPEC, de congés pour recherches (CRCT), de délégations CNRS, de dépôts de dossiers HDR, des enseignants chercheurs de l'Université d'Orléans.

### **Participation aux activités de sociétés et associations savantes**

Membre de la *Postcolonial Studies Association* (depuis 2004)

Membre de la *Caribbean Studies Association* (depuis 2004)

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (depuis 2002) ; correspondante SAES pour Sorbonne-Université (2013-2019) et pour l'Université d'Orléans (depuis 2019)

Membre de l'AFEA, Association Française d'Études Américaines (depuis 2002) ; trésorière adjointe de l'AFEA (2018-2021)

Membre de la SEPC, Société des Etudes Post Coloniales (depuis 2003) ; trésorière de la SEPC (2017-2021)

Membre du PRITEPS, groupe de recherche transdisciplinaire fédérant les chercheurs en études théâtrales à Sorbonne Université (de 2012, date de création du groupe, à 2019)

Membre de PHILOMEL, groupe de recherche transdisciplinaire fédérant les chercheurs dont les recherches portent sur le genre et la sexualité (de 2018, date de création du groupe, à 2022)

Membre de l'Institut des Amériques, porteuse de la candidature de l'Université d'Orléans, suivi du dossier et présentation argumentée en Commission Recherche (pour une adhésion finalisée en 2024), référente de l'Université d'Orléans pour l'Institut des Amériques (Pôle Ouest) de 2024 à 2025.

A ce titre,

- évaluatrice de candidatures aux contrats doctoraux
- évaluatrice de dossiers de demandes de financements et de bourses
- relai d'information.

Elue déléguée du pôle Ouest (10 universités concernées), à partir de 2025

A ce titre,

- pilotage de la répartition du budget du pôle
- représentation du pôle lors des Assemblées générales et séances plénières

## **Participation aux activités de revues scientifiques ou de maisons d'édition universitaires**

Membre du comité de lecture de *Commonwealth Essays and Studies* (2005-2022)

Membre du comité éditorial (en tant que rédactrice-en-chef) de *Journal of Postcolonial Studies* (2023-)

Membre du comité de lecture de *Sillages Critiques* (2009-2019)

Responsable de la distribution de la revue *Commonwealth Essays and Studies* (2007-2011)

Responsable (avec Christine Lorre) des recensions d'ouvrages pour *Commonwealth Essays and Studies* (2010-2017)

Evaluation anonyme d'articles/de manuscrits (une dizaine d'évaluations par an, en moyenne) : Presses Universitaires de la Sorbonne / Sorbonne Université Press (SUP) ; Palgrave MacMillan ; Caraïbe Plurielle (Presses Universitaires de Bordeaux) ; *Commonwealth Essays and Studies* ; *Sillages Critiques* ; PoCoPages (Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier) ; *Etudes Anglaises* ; *Revue Française d'Etudes Américaines (RFEA)* ; *South Asian Diaspora* (Taylor and Francis) ; *Wasafiri* ; *Journal of Postcolonial Writing* (Taylor and Francis) ; Presses Universitaires des Antilles ; IdeAs (Institut des Amériques) ; *Transtextes* ; Lexington ; *Postcolonial Literature and Arts* ; *L'Atelier* ; *Alizés* (Université de la Réunion) ; *Women: A Cultural Review* (Taylor and Francis) ; *TIES* (Textes, Images et Sons, Université de Créteil UPEC) ; *Intermédialités* (Université de Montréal) ; *Archipélies* (Université des Antilles) ; *Miranda* (Université de Toulouse) ; *Angles* ; *Texas Studies in Literature and Language* (University of Texas at Austin).

## **Participation à des commissions de spécialistes/comités de recrutement**

### Pour des postes de MCF

Université de Bourgogne (2007, littérature anglophone), Université des Antilles (2009, littérature caribéenne), Université de la Sorbonne Nouvelle (2010, théâtre anglophone, section 11 et 18), Paris-Dauphine (2008, civilisation anglophone ; 2009, littérature anglophone), Sorbonne Université (2009, littérature anglophone ; 2015, littérature britannique ; 2022, littérature états-unienne), Université de Lorraine (2012, littérature postcoloniale), Université du Mans (2018, littérature états-unienne), Université Paris Cité (2018, littérature anglophone, commission pour mutation prioritaire), Université d'Orléans (2021, en tant que présidente, études chinoises, section 15 ; 2022, civilisation latino-américaine, section 14), Université de Tours (2022, littérature et arts visuels anglophones), Université de Strasbourg (2022, civilisation postcoloniale), Institut Catholique de Paris (2025, histoire de l'art anglophone)

### Pour des postes de PU

Université d'Orléans (2020, en tant que présidente, littérature des Iles Britanniques ; 2021, en tant que vice-présidente, littérature latino-américaine, section 14 ; 2023, en tant que vice-présidente, littérature espagnole, section 14), Université de Tours (2023, littérature britannique et postcoloniale), Université de Poitiers (2023, littérature états-unienne), Université de Caen (2024, littérature états-unienne), Université de Nanterre (2025, littérature états-unienne), Université Paris Sorbonne, faculté de médecine (2025, anglais médical, LANSAD)

### Pour des postes d'enseignant.e.s

Paris-Dauphine (2008, 2009), Université d'Orléans/INSPE Centre Val de Loire (2023), Université d'Orléans/IUT site d'Issoudun (2024)

### Commission de recrutement ATER

Université d'Orléans, 2019-

### Commission de recrutement lecteurs

Université d'Orléans, 2019-2024

### Participation à des commissions de repyramidage

Université de Tours (2024, sections 11 et 12) ; Université Sorbonne Nouvelle (2025, sections 11 et 14)

### **Participation à des comités de suivi de doctorat**

Pauline Amy de la Bretèque (Sorbonne Université), doctorat dirigé par Alexis Tadié (2018-2020, date de soutenance de la thèse)

Marion Coste (Sorbonne Université), doctorat dirigé par Elisabeth Angel-Perez (2017-2022, date de soutenance de la thèse)

Elsa Lorphelin (Sorbonne Université), doctorat dirigé par Alexis Tadié (2017-2020, date de soutenance de la thèse)

Léa Sawyers (Sorbonne Université), doctorat dirigé par Elisabeth Angel-Perez (2017-2019, thèse abandonnée)

Manon Trijaud-Boukhroufa (Sorbonne Université), doctorat dirigé par Alexis Tadié (2017-2021, date de soutenance de la thèse)

Corinne Gondouin Weisse (Université de Nanterre), doctorat dirigé par Françoise Krøl (2017-2019)

De 2019 à 2022, participation à tous les comités de suivi au sein de l'Ecole Doctorale Humanités et Langues (ED 616, Université d'Orléans), où les directeur.ice.s de laboratoire sont statutairement membres.

A partir de 2023 et dans le cadre de la réforme des CSI :

Utku Haspulat (Sorbonne Nouvelle, thèse en littérature caribéenne sous la direction de Christine Lorre)

Anaïs Berniau (Université d'Orléans, thèse en histoire, sous la direction de Noëline Castagnez)

Agathe Ferreira (Université d'Orléans, thèse en civilisation irlandaise sous la direction de Karin Fischer)

Dean McDonald (Université d'Orléans, thèse en littérature britannique et états-unienne sous la direction de Thierry Robin)

Soumana Samake (Université d'Orléans, thèse en littérature comparée, sous la direction de Gabriele Ribemont)

A partir de 2024 :

Marion Perrin (ENS Lyon, thèse en littérature caribéenne sous la direction de Vanessa Guignery)

A partir de 2025 :

Assya Hamdani (Sorbonne Nouvelle, thèse en arts visuels et études postcoloniales sous la direction d'Isabelle Gadoin et Alexandra Poulain)

A partir de 2026 :

Thanh Huong Dang (Université de Caen-Normandie, thèse en littérature états-unienne diasporique sous la direction de Christine Lorre)

### **Participation à des évaluations institutionnelles**

2023 (janvier-mars)

Evaluation d'un dossier en vue d'une promotion, Warwick University, Royaume-Uni

2025 (mars-mai)

Evaluation d'un dossier en vue d'une promotion, Warwick University, Royaume-Uni

2023 (avril-décembre)

Membre du comité HCERES chargé de l'évaluation de l'Unité de Recherche PRISMES (Sorbonne Nouvelle), dans le cadre de la vague D. Comité présidé par Pascale Sardin. Année civile 2023.

#### IV. RESPONSABILITES ET INITIATIVES EN FORMATION

##### Participation à des Jurys de concours

2007-2010. Concours A/L de l'ENS Ulm (écrit et oral) ; présidente du jury (2010)  
2009-2010. Agrégation externe de lettres modernes (épreuve écrite de version anglaise)  
2012-2020. Agrégation externe d'anglais (jury de littérature, épreuves écrites et orales) ;  
rédaction du rapport du jury pour l'épreuve de l'explication de textes (2014) ; remplaçante  
(Epreuve Hors Programme ; Compréhension-Restitution ; Littérature) de 2015 à 2020

##### Proposition d'une œuvre de concours

Nadine Gordimer, *Jump* (1990, Londres : Bloomsbury, 1991), recueil de nouvelles porté au programme de l'agrégation (option littérature) pour les sessions 2019 et 2020, avec Fiona McCann

Etablissement d'une bibliographie mise en ligne sur le site de la SAES (juillet 2018), avec Mme le Professeur Fiona McCann ; présentation de l'œuvre lors de la journée des préparateurs (septembre 2018)

#### V. COMMUNICATIONS NON PUBLIEES

Dont 6 conférences invitées (dont 4 à l'étranger, Belgique, Slovénie et Ile Maurice) ; 2 colloques sur invitation ; et 1 conférence plénière

Ne figurent pas ici les communications ayant donné lieu à une publication effective.

- juin 2026 : "Crossing the US/Mexico Border – Diasporic Circulations as Formal Experimentation," colloque international ("Bodies in Migration: Disrupting Lines, Countering Coloniality"), Sorbonne Université, co-organisation Jaine Chemmachery et Juliana Lopoukhine
- juin 2026 : "Storytelling in the digital age: legitimacy, address and archipelagic circulations. The Caribbean example of PREE," conférence plénière, colloque international ("Behind the Cloak of Anonymity: Ethical Agency and Cultural Narratives in the Age of Digital Innovation"), Université de Nice Côte d'Azur, co-organisation Daniel Hotard et Suhasini Vincent
- mai 2026 : "Selling sea shells by the sea shore: women, natural resources and tongue-twisting in Vahni Capildeo's *Venus as a Bear*", atelier "ecofeminisms" dans le cadre du congrès EACLALS, Université de Turin, co-organisation Deborah Madsen, Tjasa Mohar et Kerry-Jane Wallart
- mai 2026 : « Vies caribéennes à Miami, entre passage, ancrage et désarrimage : *Everything Inside*, de Edwige Danticat (2020) et *If I Survive You* de Jonathan Escoffery (2022) », journée d'études à l'Université Gustave Eiffel (Marne-la-Vallée), co-organisation Joséphine Marie et Sandrine Soukaï
- mai 2026 : "Navigating texts : intertextuality as seascape, in Derek Walcott's *Omeros* and Vahni Capildeo's *Odyssey Calling*," colloque international ("Where Oceans Join: Landscapes, Seascapes, Archipelagoes in Circum-Caribbean Ecologies"), University of the West Indies, campus de Saint Augustine, co-organisation Martin Munro et Elizabeth Walcott-Hackshaw
- avril 2026, « Figures of entrapment, in contemporary Caribbean experimental texts », CEREP/Université de Liège. Conférence invitée
- novembre 2025, « Les voyages imaginés / imaginaires, de la littérature de la Caraïbe anglophone contemporaine », intervention dans le séminaire de l'axe 4 de l'UMR ECHELLES (Paris Cité), co-organisation Catherine Bernard et Edouard Marsoin

- novembre 2025, conférence à University of the West Indies (Four Islands Campus) Roseau, Dominique, « Afro-Caribbean women artists and Black American institutions: a diasporic conversation », organisation Nicholas Faraclas
- octobre 2025, « Re-centring the margins: Valeria Luiselli's *Lost Children Archive* and Teju Cole's *Black Paper* », journée d'études consacré à Valeria Luiselli, ENS Ulm, co-organisation Gabrielle Adjerad et Capucine Ruillière
- mai 2025, « the US/Mexican border as a locus of global circulations: contemporary diasporic representations », Amiens, Congrès AFEA, atelier « Suds », co-organisation, Solveig Dunkel, Gérald Préher et Mikaël Toulza
- mars 2025, « *Calabash* : collaborations archipéliques, numériques et institutionnelles », Université Sorbonne Nouvelle, colloque consacré aux revues littéraires du 20<sup>e</sup> siècle dans les Amériques, co-organisation Mariana Di Cio et Antonia Rigaud
- février 2025, « Représentations caribéennes de l'eau, entre effacement et saturation. Imaginaire », Université d'Angers, séminaire « Sea More Blue », organisation Bénédicte Meillon
- septembre 2024, « En/unfolding places: creation as knowledge in *A Map to the Door of no Return* and *Zong!* », participation au congrès de la *Central European Association for Canadian Studies* (CEACS), Maribor, Slovénie (conférencière invitée dans le cadre du programme de l'Université européenne ATHENA)
- février 2024, « Performing Time in the Caribbean: Derek Walcott's *Another Life* and Jamaica Kincaid's *The Autobiography of my Mother* », séminaires Transculturalismes, Maison de la Recherche, Sorbonne Université
- janvier 2024, « Blue Humanities : Assessing colonial devastations, Reclaiming the Ocean » Université des Mascareignes, Ile Maurice (conférencière invitée, communication plénière conclusive d'un séjour de recherche financé par le ministère de la recherche, Ile Maurice)
- décembre 2023, « Dérives et navigations dans les courants de l'Atlantique Noir, le cas de Derek Walcott », séminaire « Thalassopoétiques » animé par Isabelle Evain Pavée de Vendevre, ENS Ulm (conférencière invitée)
- décembre 2023, « Modes of address and performative inclusions, in Claude McKay's Poetry », Université de Marseille-Aix-en-Provence (colloque international consacré à l'œuvre de Claude McKay, sur invitation)
- mai 2022, « Colonialisme et anthropocène, le cas de la Caraïbe. Représentations, pratiques et agentivités », intervention à deux voix avec Cécile Chapon dans le cadre de l'axe « Humanités Environnementales », Maison des Sciences de l'Homme Centre Val de Loire, Tours
- septembre 2021, « 'internal polemic with the other', isolation and dialogism in Danticat's *Brother, I'm Dying* », Congrès ESSE à Lyon (basculé en ligne), atelier sur les littératures de réfugiés co-organisé par Vanessa Guignery et Gerd Bayer
- février 2020, « La créolisation à l'épreuve de la déliaison : Lectures décoloniales de l'Atlantique Noir », séminaire « transculturalismes », séminaire animé par Alexis Tadié, VALE, Sorbonne Université
- novembre 2019, « Déportations, ou l'interculturel au forceps. Perspectives de la littérature caribéenne anglophone ». Séminaire général REMELICE, Université d'Orléans
- octobre 2019, "Literary Opportunies in the Australian Black Atlantic: Maxine Benda Clarke's *Foreign Soil* and *The Hate Race*", colloque Ecotones, Post/Colonial Ports, Concordia University, Montréal, Canada, organization Judith Misrahi-Barak

- octobre 2019, « Dévastations diachroniques aux Antilles : la plantation et le *resort* touristique », Festival International de Géographie de Saint-Dié (conférencière invitée)
- mai 2019, "Djanet Sears' Black Atlantic drama: Unmooring historiography", congrès de l'AFEA, Nantes
- février 2019, « Alter/Natives à la mondialisation de la littérature transnationale anglophone : La tentation de la périphérie », intervention à l'École Normale Supérieure (Ulm, Paris) dans le cadre du séminaire organisé par Agnès Derail et Marc Porée sur la « globalisation »
- novembre 2018, « Maps, doors and returns which 'should not exist' in Dionne Brand's *tes/xtimonial poetics* », participation au 18<sup>ème</sup> colloque international organisé par le groupe de recherche *Islands In Between, Annual Eastern Caribbean Island Cultures Conference* (Université de Aruba, Oranjestad, Antilles néerlandophones)
- novembre 2018, Sorbonne Université, « La Réception », séance de cadrage du séminaire général, VALE (Sorbonne Université)<sup>1</sup>
- octobre 2018, Université de Picardie, laboratoire CORPUS, séminaire « Lieux revisités » : « Retours impossibles et détours imaginaires, quelques réflexions sur la littérature de la Caraïbe anglophone » (conférencière invitée)
- juin 2018, « Haiti's « Black Jacobins » as a revolutionary stage : Re-enacting revolution in C.L.R. James's *Toussaint Louverture/Black Jacobins* and Derek Walcott's *Haitian Trilogy* », atelier Nouvelles Littératures, Congrès de la SAES (Paris-Nanterre)
- mars 2018, « What can genres do? Transformational generic categories in a Caribbean context », cycle de conférences du CEREP, Université de Liège, Belgique (conférencière invitée)
- mars 2017, laboratoire LERMA, Université d'Aix-en-Provence : « Turner et Dabydeen, passages de l'image au texte » (conférencière invitée)
- novembre 2016, « L'avoir lieu », séance de cadrage du séminaire général, VALE (Sorbonne Université)
- octobre 2016, « Routes et déroutes, rives et dérives de l'Atlantique Noir », ED IV, journée des doctorants (Sorbonne Université)
- octobre 2016, « Poetics of Displacement in Martin Carter's *University of Hunger* », colloque « Imagining the Guyanas » organisé par le « 3G Network » (Senate House, Londres), co-organisation Thomas Lacroix et Judith Misrahi-Barak
- janvier 2016, intervention sur l'ouvrage *The Location of Culture* de Homi Bhabha dans le cadre du séminaire ("L'Orient à la croisée des savoirs") animé par Isabelle Gadoin et Alexis Tadié.
- janvier 2016, intervention, dans le cadre d'une journée d'études organisée par l'EA VALE autour du thème du scandale : "Le Scandale du *Zong*, ou les non-réécritures caribéennes"
- mai 2015, « Investigations in three detective novels from the French Caribbean », congrès annuel de la *Caribbean Studies Association* (Nouvelle-Orléans, Etats-Unis)
- avril 2015, « Repetitive/cyclical violence in three novels by Jamaica Kincaid », colloque VALE « Violence de l'écriture, écritures de la violence » (Sorbonne Université)

---

<sup>1</sup> Entre de nombreuses propositions, les deux derniers thèmes de recherche choisis (par vote électronique) par l'ensemble de l'équipe VALE, « L'Avoir lieu », et « La Réception », ont été proposés par moi-même. C'est à cet égard que j'ai été amenée à intervenir lors des deux séances inaugurales respectives, en novembre 2016 et novembre 2018.

- février 2015, intervention sur la satire post-coloniale, illustrée notamment par *Americanah*, de Chimamanda Ngozi Adichie dans le cadre du séminaire ("L'Orient à la croisée des savoirs") animé par Isabelle Gadoin et Alexis Tadié.

## VI. VALORISATION DE LA RECHERCHE

### Articulation secondaire/supérieur

Avril 2021, Conférence sur *The Great Gatsby* donnée en ligne dans le cadre d'une formation continue proposée aux enseignants du second degré par le rectorat Centre Val de Loire (120 participants)

Février 2023, Accueil d'un groupe de troisième du Loiret (visite et présentation du laboratoire, une demi-journée), dans le cadre de leur stage d'observation de classe de troisième

Juin 2025, Encadrement d'un stage de seconde (élève à besoins spéciaux) pendant deux semaines

### Encadrement de stagiaire

1-30 juin 2021, Encadrement d'une stagiaire en observation du monde de la recherche (étudiante en L3 en orthophonie à l'Université de Tours)

### Interventions radiophoniques

- Radio Campus (Tours), ILMC, « Traduire Omeros, de Derek Walcott » avec Franck Collin et Cécile Chapon, avril 2026

<https://www.radiocampustours.com/emissions/ilmc-s2-e22-traduire-omeros-de-derek-walcott/>

- Podcast Spotify, « *Beloved*, de Toni Morrison » (30 minutes), dans le cadre d'un projet des étudiants de Master en médiation interculturelle (Université d'Orléans), janvier 2025

<https://open.spotify.com/episode/2TAFStVjGFrpiAERl5Fk59?si=cpHIvIYVRQa4VuORAFpnYg&context=spotify%3Ashow%3A4289D0C8Bqp0umYMz52vm1>

- Radio Campus (Université d'Orléans), mars 2022, présentation de l'unité de recherches REMELICE
- OutreMer1ère/France Info, « Latitude Caraïbes », 20 janvier 2018 : « Derek Walcott », émission de Caroline Bourguine
- France Culture, « CulturesMonde », 23 mars 2017, 11h-12h : « La créolisation », émission de Florian Delourme

### Atelier de traduction

2015 : organisation d'une Table Ronde autour des traductions par Jean-Pierre Carasso des œuvres de Raymond Carver et Alice Munro, le 3 mai, à la Bibliothèque du Centre Clignancourt, avec le comédien Théophile Choquet

### Activités théâtrales

*Shrinking Violets and Towering Tiger Lilies*, de Tina Howe (8 et 9 juin 2017), mise en scène Julie Vatain

*The Word for Snow*, de Don DeLillo (19 février 2016, Fondation des Etats-Unis, Cité Universitaire, dans le cadre du colloque DeLillo organisé conjointement par Paris-Sorbonne, Paris 7-Denis Diderot et Rouen), mise en scène Julie Vatain

*The Matchmaker*, de Thornton Wilder (17 et 18 juin 2015, Paris-Sorbonne), mise en scène Julie Vatain

*Sure Drunken Emergencies* (juin 2011, Paris-Sorbonne), mise en scène Julie Vatain

### **Activités annexes**

Entre janvier 2001 et janvier 2018, lecture régulière (20 par an en moyenne) de manuscrits en langue anglaise pour les Editions du Seuil (chef de collection : Anne Freyer puis Pierre Demarty). Rapports de lecture mais aussi suivi de certains auteurs (John LeCarré, J.M. Coetzee, Amitav Ghosh, John Irving, Nadeem Aslam, William Boyd) : rédaction de la quatrième de couverture, relecture de traductions, rédaction de notices de catalogues de distribution en librairie.

### **Animation culturelle et scientifique sur le campus d'Orléans-La Source**

21 mars 2024, « Nuit des Mille et une pages », ouverture en nocturne de la Bibliothèque Universitaire Lettres, avec ateliers en direction des Mastérants (comment sauvegarder ses documents ; comment préparer son manuscrit ; comment présenter des documents en annexe ou iconographiques ; comment gérer son temps de recherche ; comment se tenir – en lien avec l'école de kinésithérapie du campus). Co-organisé avec Thierry Robin, directeur du Master recherche, et Pascale Solon, bibliothécaire

18 novembre 2022, présentation et animation du débat, autour du film *Nomadland*, de Chloé Zhang, cinéma du Bouillon (campus U. Orléans, La Source)

## VII. LISTE DES PUBLICATIONS de Kerry-Jane Wallart

### A. CO-ORDINATION D'OUVRAGES ET DE VOLUMES

#### ○ VOLUMES COLLECTIFS CHEZ DES EDITEURS INTERNATIONAUX (3)

*Jean Rhys: Writing Precariously*. Avec Juliana Lopoukhine et Frédéric Regard. London: Routledge, 2023.

*Lines of Transmission, Lines of Flight: Transnational Jean Rhys*. Avec Juliana Lopoukhine et Frédéric Regard. Bloomsbury, 2020. Réédité en version couverture souple en 2022.

*Jamaica Kincaid as Crafter and Grafter: Agency, Practice, Interventions. Wagadu, A Journal of Transnational Women's and Gender Studies*. 19 (Summer 2018). Avec Corinne Bigot, Andrée-Anne Kekeh-Dika et Nadia Setti.

#### ○ NUMEROS DE REVUES AVEC COMITE DE LECTURE (8, dont 1 est devenue une monographie figurant ci-dessus)

“Name of a discipline”, *Postcolonial Literatures and Arts* 1 (2023). Avec Sandeep Bakshi et Christine Lorre.

<https://www.openedition.org/38372>

*Transmettre (dans) la Caraïbe, Continuités, Ruptures, Passages et Expériences*. *Leaves* 15 (décembre 2022). Avec Nicole Ollier.

<https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros-parus/587-n-15-transmettre-dans-la-caraibe-continuites-ruptures-passages-et-experiences>

*Jean Rhys: Writing Precariously*. Avec Juliana Lopoukhine et Frédéric Regard. *Women : A Cultural Review* (Taylor and Francis), 31.2 (août 2020).

<https://www.tandfonline.com/toc/rwcr20/31/2?nav=tocList>

*Taking Place/Avoir Lieu. Sillages Critiques*. 27 (2019). Avec Guillaume Fourcade.

<https://journals.openedition.org/sillagescritiques/8130>

*Configuring Non-Linearity: A Reassessment of Nadine Gordimer's Art. 'Commonwealth Essays and Studies'*, 41.2 (Spring 2019). Avec Fiona McCann.

<https://journals.openedition.org/ces/413>

*La Valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel caraïbe, Revue de littérature comparée*, 4 (octobre-décembre 2017). 129 p. Avec Véronique Gély et Renée-Clémentine Lucien.

<https://www.klincksieck.com/livre/9782252040676/revue-de-litterature-comparee-n42017>

*Transparencies, Commonwealth Essays and Studies*, 35.1 (Autumn 2012).

<https://journals.openedition.org/ces/5383>

*Essays and Trials, Commonwealth Essays and Studies*, 32.1 (Autumn 2009).

<https://journals.openedition.org/ces/8549>

## B. INTRODUCTION

Etablissement du texte et introduction à la traduction (Nicole Ollier *et al.*) de Derek Walcott, *Marie Laveau*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.

## C. ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGE

### ○ ARTICLES PARUS DANS DES REVUES INTERNATIONALES A COMITE DE LECTURE (1, et 1 à paraître)

"'Naipaul's Daughter'?: Shani Mootoo's Art of the Satire and Cross-Gazing Poetics," in *Race Relations and the South Asian Diasporic Imaginary*, ed. Delphine Munos and Mala Pandurang. *South Asian Diaspora* 10.2 (2018) (Taylor and Francis, 2018).

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19438192.2018.1460926>

"Tragic anomalies and queered spaces in a transnational context: the case of Cherríe Moraga's *The Hungry Woman* (1995-2005)," in *Journal for Literary and International Crossings*. A paraître (2026).

### ○ ARTICLES PARUS DANS DES REVUES NATIONALES A COMITE DE LECTURE (22, dont un en co-rédaction)

"Slavery and Extractivism: Reading *Paradise* through the Prism of Decolonial Ecology" in *Postcolonial Literatures and Arts* 4.1 (2026), numéro coordonné par Cédric Courtois et Mélanie Joseph-Vilain.

<https://journals.openedition.org/pla/4462>

Enfer/mements extractivistes et écologies décoloniales : le charbon (*Omeros* de Derek Walcott) et la bauxite (« Boxed In » d'Olive Senior) in *Fabula, La dévoration de Ploutos*, coordonné par Franck Collin (2026).

<https://www.fabula.org/colloques/document16157.php>

"Fabric/ating communities in the work of Ebony Patterson and Nyugen Smith: distortions and re-directions of scales, places and gazes" in *ANGLES, Re-Narrating Black History in Contemporary Visual Arts*, ed. Anne-Claire Fauquez, Antonia Rigaud and Clémentine Tholas, 20 (2025).

<https://doi.org/10.4000/159p2>

"Calling attention to inclusion and exclusion in the 'Black Atlantic': M. NourbeSe Philip's *Zong!* and Natasha Trethewey's *Native Guard* as historiographical interventions" in *Crises of the Universal in Anglophone Literatures and Criticism (19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries)*, ed. Caroline Pollentier, Antonia Rigaud, Ronan Ludot-Vlasak and John Dewitt, *Miranda* 32 (2025).

<https://journals.openedition.org/miranda/70829>

« Témoignages pour l'autre et autorités en partage dans *Brother, I'm Dying* (2007) d'Edwige Danticat » in *Revue Française d'Etudes Américaines* 1.182 (2025) : 77-91. Numéro coordonné par Yasna Bozhkova et Carline Encarnacion.

<https://shs.cairn.info/publications-de-kerry-jane-wallart--13484?lang=fr>

“Brave New Objects: Subverting Subjectivity in Margaret Atwood’s *Hag-Seed, The Tempest Retold*”. Article co-rédigé avec Caroline Sarré (doctorante, Université d’Orléans). *L’Atelier* 15:2 (2024). Numéro « Devenirs de l’objet » coordonné par Pascale Tollance et Anne Ullmo.  
<https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/636/874>

"Transculturalism and the Harlem Renaissance: West Indian presences in the *New Negro*", in *Renaissance, Commonwealth Essays and Studies* 44.1 (Autumn 2021). Numéro coordonné par Jaine Chemmachery.  
<https://journals.openedition.org/ces/10401>

"Reimagined Historiographies on a Mnemonic Stage: Derek Walcott’s *Drums and Colours*", in *Verse Drama on the Anglophone Stage in the 20th-21st Centuries, Coup de théâtre* 34 (2020): 141-160. Numéro coordonné par Claire Hélie et Xavier Lemoine.

"En/unfolding Trans-positional Imaginations in Dionne Brand’s *A Map to the Door of no Return* (2001)", *L’Atelier* 11.2 (2019), “Référence et référentialité”, numéro coordonné par Isabelle Alfandary et Juliana Lopoukhine.  
<https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier>

"Failing to place confrontation: the car as ‘void’ in *Jump*", *Commonwealth Essays and Studies*, 41.2 (Spring 2019). Numéro coordonné par Fiona McCann et Kerry-Jane Wallart.  
<https://journals.openedition.org/ces/413>

"Decontextualizing Caryl Phillips’s *Crossing the River*," in *Études Anglaises* 69.3 (juillet-septembre 2016): 259-75.

« Mise en scène du texte grec, dans *Omeros* de Derek Walcott », in *Les Classiques aux Amériques*, éd. Cécile Chapon et Irène Trujic, 2015,  
[http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf\\_revue/revue6/6-Wallart.pdf](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue6/6-Wallart.pdf)

« Dépossessions : le rôle de la chorégraphie dans *A Dance of the Forests* et *The Bacchae of Euripides* de Wole Soyinka », in *Le Théâtre et son autre*, éd. Elisabeth Angel-Perez et Liliane Campos. *Sillages Critiques* 18 (2014), <http://sillagescritiques.revues.org/4098>

"Unstable Narrative Voices and the Irrelevance of Fiction in *The Famished Road*," in *Commonwealth Essays and Studies* 35.2 (Spring 2013): 91-100.  
<https://journals.openedition.org/ces/5367>

"The Word and the Stage, or the Intermediate Transparency in *The Blood Knot* by Athol Fugard," in *Commonwealth Essays and Studies* 35.1 (Autumn 2012): 63-72.  
<https://journals.openedition.org/ces/5423>

"Lines and Circles: Geometrical Horizons in David Dabydeen's *Turner*" in *Commonwealth Essays and Studies* 33.1 (Autumn 2010): 11-22.  
<https://journals.openedition.org/ces/8282>

"Einstein, Evelyn Waugh and the Wapisiana Indians: Ventriloquism and Eclipses in Pauline Melville’s *The Ventriloquist’s Tale*," in *Commonwealth Essays and Studies* 31. 1 (Autumn 2008): 36-47.  
<https://journals.openedition.org/ces/9010>

"Taking One's Bow: Performing Things in Seamus Heaney's *The Cure at Troy*," in *Études Britanniques Contemporaines* 35 (décembre 2008) : 49-62.

"Derek Walcott's *Another Life* (1972): Letters of the Unfit Seer," in *LISA* 5:2 (2007), <https://lisa.revues.org/1228>

« Sémantique lyrique et représentation chorale : le "théâtre poétique" de Derek Walcott », in *Expression contemporaine et représentation(s) dans le théâtre anglophone, schèmes, transcendance et subversion des schèmes*, éd. Danièle Berton et Jean-Pierre Simard, *Coup de théâtre* 20, Saint-Étienne : CIEREC- RADAC, 2006. 143-56.

"Derek Walcott's *Another Life* (1972), or Writing the Self into a Distance," in *Commonwealth Essays and Studies* 29. 1 (Autumn 2006): 109-20.  
<https://journals.openedition.org/ces/9593>

« La métaphore chez Derek Walcott : à la recherche d'une "arrière-langue" », in *Études Anglaises* 4 : 58 (octobre-décembre 2005) : 456-72.

#### ○ CHAPITRES DE LIVRES (21)

##### **EDITEURS INTERNATIONAUX (8)**

« Dialogues with History: an Existentialist Reading of Caryl Phillips's *Rough Crossings*” in *Caryl Phillips's Genealogies*. Ed. Mathilde Mergeai, Delphine Munos and Evelyn O'Callaghan, Leiden: Brill, 2023. 65-83.

"Transnational Gendered Subjectivity and Spectatorship across the Black Atlantic: Nella Larsen's *Passing*, Michelle Cliff's *Free Enterprise* and Zadie Smith's *Swing Time*". Ed. Aurélie Guillain. Peter Lang 2021. 331-351.

"The Windrush Generation in the picture: Francis, Neil Kenlock, Dennis Morris and Charlie Phillips." In *Windrush (1948) and Rivers of Blood (1968): Legacy and Assessment*. Ed. Trevor Harris. London: Routledge, 2020. 165-182.

"Dots between expression and aporia in *All One Horse*, by Breyten Breytenbach," in *Point, Dot, Period..., The Dynamics of Punctuation in Text and Image*, ed. Laurence Petit and Pascale Tollance, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. 175-88.

"Children's Rules in Alice Munro's *Dance of the Happy Shades*," in *The Inside of a Shell, Alice Munro's Dance of the Happy Shades*, ed. Vanessa Guignery, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015. 98-113.

"Episodes and Passages: Spiralling Structure in Ben Okri's *The Famished Road*," in *The Famished Road, Ben Okri's Imaginary Homelands*, ed. Vanessa Guignery, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 30-46.

"Affinities, or the Hybrid Art of Perspective in Salman Rushdie's *The Enchantress of Florence*", in *Hybridity, Forms and Figures in Literature and the Visual Arts*, ed. Vanessa Guignery, Catherine Pessa-Miquel et François Specq, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 213-22.

"Carib Palimpsests in Derek Walcott's *Collected Poems*," in *Voice and Memory, Indigenous Imagination and Expression*, ed. K.K. Chakravarty, Geoffrey Davis et G.N. Devy, Hyderabad: Orient Black Swan, 2011. 234-43.

### **EDITEURS NATIONAUX (13)**

“Narratives of Revelation: Gaiutra Bahadur’s *Coolie Woman* in Dialogue with Puja Changoiwala’s Journalistic and Novelistic Practices” in *The Itineraries of Puja Changoiwala's Artist Practices: 'To Dispel Darkness and Herald Change'*. Ed. Adriana Haben and Monica Latham, Nancy: EDUL (Editions de l’Université de Lorraine), coll. Prestige, 2025. 197-210.

« Relier et relire l’île. Colonies insulaires entre contrôle biopolitique et connexions biotopiques (*Night Calypso* de Lawrence Scott et *Cereus Blooms at Night* de Shani Mootoo) », Ed. Catherine Pélage et Mayumi Shimosakai, *Pensées insulaires, aspirations socio-culturelles*, Paradigme, 2023. 173-189.

« Déclarations d’intention du “nou(s)veau roman” chez Edouard Glissant ». In *Edouard Glissant, l’éclat et l’obscur*. Ed. Dominique Aurélia. Schoelcher : Presses Universitaires des Antilles, 2020.

"'Saving Bodies', Performance in *Crossing the River*," in *Traversée d'une œuvre: Crossing the River de Caryl Phillips*, éd. Vanessa Guignery et Christian Gutleben, Paris : L'Harmattan, 2016. 173-88.

« D'Homère à Pythagore : figurer et mesurer les classiques dans *Omeros* de Derek Walcott », in *Continuité, conservatisme, classicisme dans les littératures postcoloniales*, éd. Cécile Girardin et Philip Whyte, Rennes : PUR, 2014. 91-103.

"An Attempt at Poetic Wholeness, in Edward Kamau Brathwaite's *Born to Slow Horses* (2005)," in *Dynamiques d'émancipation caribéenne dans la littérature et les arts*, éd. Nicole Ollier, Paris : L'Harmattan, 2011. 125-36.

"Claude McKay’s Peregrinations of the Voice (*Home to Harlem*, 1928)" in *Écriture et engagement aux États-Unis : 1918-1939*, éd. Anne Ollivier-Mellios et Frédéric Sylvanise, Paris : Ophrys, 2010. 91-103.

« Commentaire décalé, commentaire farcesque : reprise de la comparaison homérique dans *Omeros* et *The Odyssey* de Derek Walcott », in *S’entregloser*, éd. Élisabeth Angel-Perez et Pierre Iselin, Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2009. 183-205.

"The Ghost in Wilson Harris’s *The Guyana Quartet: 'Matter that Matters'*," in *Postcolonial Ghosts*, ed. Judith Misrahi-Barak, Montpellier : PU de La Méditerranée, 2009. 387-401.

« Pour un théâtre de monstres : l’œuvre dramatique de Derek Walcott au regard de l’hybridité caribéenne », in *La Caraïbe: Culture et paradigmes*. Ed. Michèle Dalmace, Paris : L’Harmattan, 2009. 239-52.

"Fred D’Aguiar’s *A Jamaican Airman Foresees his Death: Waging Comical Food Fights and Inventing Tragic Languages*," in *Hunger on the Stage*, ed. Élisabeth Angel-Perez and Alexandra Poulain, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 161-75.

"Derek Walcott's *Dream on Monkey Mountain*: Crossroads, Crosswords and Cross-Purposes, or the Impossible Straight Line into Freedom," in *Slave Narratives 2*, ed. Judith Misrahi-Barak, Montpellier: PU de La Méditerranée, 2007. 351-75.

« *Collected Poems* de Derek Walcott: le monologue dramatique et le vers réfractaire », in *L'autre*, ed. Dominique Daniel and Michel Naumann, Tours: PUFR, 2006. 137-54.

○ **NOTICES, ENTREES (3)**

Notices « Derek Walcott » (1025-1035) et « V.S. Naipaul » (1147-1159) in *Les Prix Nobel de Littérature de 1901 à nos jours*, sous la direction d'Olivier Penot-Lacassagne, Saint-Gilles : Editions Aden, 2025.

« V.S. Naipaul », in *Guide des littératures d'Irlande et du Commonwealth, des origines à nos jours*, ed. Jean Pouvelle and Jean-Pierre Demarche, Paris : Ellipses, 2008. 179-82.

○ **COMPTE-RENDUS DE LECTURE (20)**

- Maryvonne Boisseau ed., *Traduire la Figure de Style, Palimpsestes* 17, Paris : PSN, 2005.

Recension parue dans *Revue Française d'Études Américaines* 114 (décembre 2007) : 124-6.

- Caryl Phillips, *Writing in the Key of Life*. Ed. Bénédicte Ledent et Daria Tunca. *Cross/Cultures* 146, New York and Amsterdam: Rodopi, 2012.

Recension parue dans *Commonwealth Essays and Studies* 35.2 (Spring 2013): 111-112.

<https://journals.openedition.org/ces/5884>

- Françoise Král, *Critical Identities in Contemporary Anglophone Diasporic Literature*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009.

Recension parue dans *Commonwealth Essays and Studies* 36. 1 (Autumn 2013) : 109-10.

<https://journals.openedition.org/ces/5848>

- Catherine Rovera, *Genèses d'une folie créole : Jean Rhys et Jane Eyre*, Paris : Hermann, 2015.

Recension parue dans *Sillages Critiques* 19 (2015) : en ligne.

<http://sillagescritiques.revues.org/4387>

- Nadia Yassine-Diab, *Aliénation et réinvention dans l'œuvre de Jamaica Kincaid*, Montpellier : PU de la Méditerranée, 2014.

Recension parue dans *Cercles* (2015) : en ligne.

<http://www.cercles.com/review/r74/Yassine.html>

- Gillian Whitlock. *Postcolonial Life Narratives: Testimonial Transactions*. Oxford: OUP, 2015.

Recension parue dans *Commonwealth Essays and Studies* 38.2 (Spring 2016): 141-2.

<https://journals.openedition.org/ces/5669>

- Andrée-Anne Kekeh-Dika, *L'Imaginaire de Jamaica Kincaid : Variations autour d'une île caraïbe*. Pessac : PU Bordeaux, 2006.

Recension parue dans *Sillages Critiques* 20 (2016) : en ligne.

<http://sillagescritiques.revues.org/4593>

- Ato Quayson, ed., *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. Cambridge : CUP, 2016.

Recension parue dans *Commonwealth Essays and Studies* 39. 1 (Autumn 2016) : 133-4.

- Françoise Král, *Sounding Out History : Caryl Phillips's Crossing the River*, Nanterre : PU de Nanterre, 2017.

Recension parue dans *E-rea* 15:2 (2018)

<https://journals.openedition.org/erea/>

- Jason Allen-Paisant. *Théâtre dialectique postcolonial, Aimé Césaire et Derek Walcott*. Paris : Classiques Garnier, 2017.

Recension parue dans *Etudes Anglaises* 2018. 3 (2018) : 368-71.

- Sneharika Roy. *The Postcolonial Epic, From Melville to Walcott and Ghosh*. London and New York: Routledge, 2018.

Recension parue dans *Journal of Postcolonial Writing* (volume 55, 2019).

- Lommarsh Roopnarine. *The Indian Caribbean: Migration and Identity in the Diaspora*. Jackson: University Press of Mississippi, 2018.

Recension parue dans *South Asian Diaspora* 11.1 (2018) :105-106. (Taylor and Francis).

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19438192.2019.1562643>

- *Women's Life Writing and the Practice of Reading: She Reads to Write Herself*. Eds. Valérie Baisnée-Keay, Corinne Bigot, Nicoleta Alexoae-Zagni and Claire Bazin. New York: Palgrave, 2018.

Recension parue dans *Etudes Anglaises* 72 (2019/1).

- Chaillou-Atrous, Virginie, et Françoise Le Jeune, ed. *Les Circulations européennes à l'âge des empires coloniaux au XIXème siècle, Une identité genrée ?* Rennes : PUR, 2020.

Recension parue dans *Cercles* (mars 2021).

<http://www.cercles.com/review/r89/Chaillou.html>

- Susheila Nasta and Mark U. Stein, eds. *The Cambridge History of Black and Asian British Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, in *Renaissance, Commonwealth Essays and Studies* 44.1 (Autumn 2021). Numéro coordonné par Jaine Chemmacherry.

<https://journals.openedition.org/ces/10394>

- Laetitia de Saint-Loubert. *The Caribbean in Translation, Re-Mapping Thresholds of Dislocation*. Peter Lang, 2020.

Recension parue dans *Caribbean Studies Association Journal* 1:1-2 (December 2022): 245-247.

- Nivedita Majumdar. *The World in a Grain of Sand, Postcolonial Literature and Radical Universalism*. London, New York: Verso, 2021.

Recension parue dans "Name of a discipline", *Postcolonial Literatures and Arts* (2023:1). Avec Sandeep Bakshi et Christine Lorre.

<https://journals.openedition.org/pla/456>

- Eric Doumerc and Helen Goethals, ed. *Tributes to Derek Walcott, 1930-2017*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2022.

Recension parue dans *Caliban*, no. 71-72 (2024)

<https://journals.openedition.org/caliban/13407>

- Rédouane Abouddahab et Siobhan Brownli, (eds). *L'écriture de la migration. Désir, Passages, figurations*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2024.

Recension parue dans *Miranda* 32 (2025)

<https://journals.openedition.org/miranda/68568>

- Pauline Amy de la Bretèque, *Vers une poétique féminine de la créolisation entre Caraïbe et diaspora (Jean Rhys, Paule Marshall, Michelle Cliff, Olive Senior, Jamaica Kincaid)*. Pointe-à-Pitre : Presses Universitaires des Antilles, Collection Écrivains de la Caraïbe, 2025.

Recension parue dans *Transatlantica* 2 (2025)

<https://journals.openedition.org/transatlantica/27037>