

## SILVIA HUESO FIBLA

**Silvia Hueso Fibla** est licenciée en Philologie Hispanique (Université de Valence, 2005) et en Philologie Française (Université de Valence, 2007), et elle est titulaire d'un doctorat en Philologie Hispanique (Université de Valence, 2012). Elle occupe actuellement le poste de Professeure Contractuelle Docteure (PPL) au sein du Département de Philologie Française de cette même université.

Ses activités de recherche s'inscrivent dans le cadre des projets *EMOTHE*, consacré à l'étude et à la traduction du théâtre classique français, et *SLATES*, orienté vers l'innovation pédagogique. Ses domaines d'intérêt portent principalement sur les Études Culturelles Comparées (EECC), les études de genre et queer, la traduction (français-espagnol) et la littérature comparée (français-espagnol).

### PUBLICATIONS :

#### 2024

1. [TIC y PBL en el aula universitaria: Una propuesta metodológica en el ámbito de los estudios franceses](#)

Travesía por los límites de la literatura: entre cultura, crítica y la innovación docente más allá de la inteligencia artificial (Dykinson), pp. 396-422

2. [Una propuesta didáctica para la creación de imágenes con IA en el aula universitaria de literatura](#)

Derecho, economía y sociedad: innovación docente en la educación superior (Egregius editorial), pp. 545-568

#### 2022

1. [Le regard décolonial d'Alfred Alexandre: Les villes assassines \(2011\)](#)

French Cultural Studies, Vol. 33, Núm. 2, pp. 118-134

2. [Eugenio de Étienne Jodelle.](#)

Edición crítica anotada de Silvia Hueso. Traducción de Silvia Hueso y Evelio Miñano.

#### 2021

1. [La creación de relatos digitales no lineales como herramienta intercultural en el ámbito de la filología francesa.](#)

Anales de filología francesa, Núm. 29, pp. 311-333

2. [“Ô Dieux!”: La traducción de los intensificadores en Cléopâtre captive de Étienne Jodelle](#)

Thélème: Revista complutense de estudios franceses, Vol. 36, Núm. 2, pp. 211-221

## 2020

1. [L'importance de l'élément magique dans "l'Encyclomerveille d'un tueur" de Patrick Chamoiseau et Thierry Ségur](#)

Synergies Espagne, Núm. 13, pp. 173-186

2. *Estética Camp en América Latina. Aproximaciones a la obra de Pedro Lemebel y Mayra Santos-Febres*. EAE.

## 2018

1. ["La boca de ramajes pintada": una lectura camp de Cobra](#)

Cámara de eco: homenaje a Severo Sarduy (Fondo de Cultura Económica (México)), pp. 329-349

2. [Transgénero y memoria histórica en Pedro Lemebel](#).

En *América. Cahiers du CRICCAL* n°52. Université Sorbonne Nouvelle. Pp. 114-120

## 2016

1. La construcción de género en La loca del Frente de Pedro Lemebel en América Latina: *Género, sexualidad, frustración, placer. De la sociología a la literatura oral y escrita*. París: Indigo & Côté femme éditions. Pp. 33-46

## 2015

1. Hueso, Silvia y Amícola, José. La Queer performance de Plata quemada. En *Las máquinas ficcionales de Ricardo Piglia*. Buenos Aires: Corregidor (111-133).

## 2014

1. [Los medios masivos en América Latina](#)

Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios : (actas del I Congreso Internacional de ASETEL)

## 2013

1. [Camp y Neobarroco en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel](#)

Del lado de acá: Estudios literarios hispanoamericanos

2. [Las máscaras en Fátima o el parque de la fraternidad](#)

Cuadernos de Aleph, Núm. 5, pp. 96-107

## 2012

1. [Vanguardia, kitsch y kitsch. Notas sobre los vaivenes del arte en el siglo XX](#)

A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones

## 2011

1. [Miradas anglosajonas del boom](#)

Del verbo al espejo: reflejos y miradas de la literatura hispánica

## 2010

1. [Los chicos son guerreros en Villena y Lemebel](#)

Diálogos ibéricos e iberoamericanos

## 2009

1. [Kitsch, camp, Neobarroco y cultura de masas](#)

Pasajes: revista de pensamiento contemporáneo, Núm. 28, pp. 113-116

## 2008

1. ["Camp": Un viaje azul petroleo](#)

El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino

2. [Belleza y sexualidad en Mario Bellatín](#)

Lectores, ediciones y audiencia: la recepción en la literatura hispánica

3. [Las estrategias paraliterarias en Soldados de Salamina](#)

Liquids: revista d'estudis literaris ibèrics, Núm. 2

