

PhD dissertation title

« Disfiguring the body, refiguring the self: Samuel Beckett's epistolary practice »

Supervisor: Thierry ROBIN (Université d'Orléans)

Co-supervisor: Mark NIXON (University of Reading, UK)

Research fields

Samuel Beckett
Epistolary writing
Modern and postmodern literature
French and Irish literature
Medical humanities
Digital humanities
Genetic criticism

Teaching experience

2019 – present: PhD candidate, (UR REMELICE), Université d'Orléans, France

Octobre 2025 – present: Teaching Fellow – Department of French, Trinity College Dublin

- BESS French Language and Civilisations (Lectures)
- BSF French Business Communication
- BSF French Writing Skills
- BSF French Translation

2024 – 2025 – Teaching Assistant – University College Dublin, French Department & Centre for English and Global Languages

- French Grammar and Translation
- French Electives, A1, A2 and B1 levels

Sept – Dec 2023: Teaching Fellow, Department of French, Trinity College Dublin

- BESS French Language and Civilisations (Lectures)
- BSF French Business Communication
- BSF French Translation

2019 – 2022: Teaching Assistant – Department of French, Trinity College Dublin

- Early Modern French Literature

- Modern French Literature
- BESS French Language and Civilisations (Tutorials)
- Written and Oral French
- French Grammar and Translation

2019 – 2024: Adjunct Teaching Fellow – School of Linguistics and Communication Sciences, Trinity College Dublin

- French Language and Communications (Beginners, A1)
- French Language and Communications (Intermediate, B2)
- French for Employability, HCI programme (Advanced, C1)

2014 – 2015: French *Lectrice*, – University College Dublin, French Department

2011 – 2012: French Language Assistant, Coombe Dean School, Plymouth, UK

Education

2013 – 2014: Master 2 Métiers du Livre et de l'Édition, UBO

2012 – 2013: Master 1 Arts, Lettres et Civilisations, parcours anglais, UBO

Master's dissertation: « Samuel Beckett and the French language » sous la supervision de Thierry ROBIN

2008 – 2011: Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, parcours anglais, Brest, UBO

Publications

Articles et book chapters

« Cap au rire : le tragique et le comique dans la mise en scène du corps dans la correspondance de Samuel Beckett », in Robin Wilkinson (ed.), *Europe*, Paris, 2025.

« ‘The two dirty strokes above are from my falling asleep while I write(.)’: Corresponding materiality in *The Letters of Samuel Beckett* », in Derval Tubridy *et. al.* (eds.), *Corresponding with Beckett*, London, Palgrave Macmillan, coll. “New Interpretations of Beckett on the Twenty-First century”, 2024, forthcoming.

« “That’s how it was and then were the days.” : les mécanismes d’un roman commencé », in Llewellyn Brown *et al.* (eds.), *Comment c’est / How It Is*, Paris, Lettres modernes-Minard, série « Beckett », August 2024.

« La lettre comme autopathographie : modèle de représentation de la maladie dans *The Letters of Samuel Beckett* », in Lucie Bernard *et al.* (eds.), Acte du colloque *Nommer le corps, nommer la maladie*, Lambert-Lucas, coll. « Médecine et langage », 2024.

« Hybridité de la forme et hybridation de la figure dans *The Letters of Samuel Beckett* », in Llewellyn Brown et al (eds.), *Le Style de Beckett au miroir épistolaire – 1929-1989*, Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2022.

« Le non-dit de la souffrance dans la correspondance de Samuel Beckett », *Motifs* 4 (2021), p. 125-136 http://revuemotifs.fr/?page_id=1777.

Reviews

« Pop Beckett: Intersections with Popular Culture », Paul Stewart, David Pattie (eds.), *Études irlandaises* [En ligne], 46-1 | 2021, mis en ligne le 08 juillet 2021 <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/10973>.

« Beckett's Glass Guitar », Farmeleigh House, Dublin, *The Beckett Circle*, Spring Issue 2020.

« What is the word... », Centre Culturel Irlandais, Paris, *The Beckett Circle*, Spring Issue 2020.

« What is the word », Irish Film Institute, Dublin, *The Beckett Circle*, Spring Issue 2022.

Communications

20 – 23 May 2026: « From reading to writing: the poetics of recycling in Beckett's correspondence », International Congress of the Samuel Beckett Society: *Beckett and Intertextuality*, Antwerp, Belgium.

8 February 2023: « “Forgive scribble”: Samuel Beckett’s depistolarisation of the letter », French departmental seminar, TCD.

21 – 22 Octobre 2022: « ‘Awful English this’ : Samuel Beckett, épistolier diglossique », Colloque annuel de l’ADEFFI, National University of Ireland, Galway.

3 June 2022 – « La mise en scène de soi au prisme de la critique génétique », coorganisation et participation au panel interdisciplinaire, Congrès annuel de la SAES, *Failles*, Clermont-Ferrand, France.

9 June 2021 (hybrid) – « La matérialité de l’échange épistolaire : le cas de *The Letters of Samuel Beckett* », Journée des doctorants *Poétiques et formes de l’écrit*, laboratoire POLEN, Orléans, France.

11 June 2021 (hybrid) – « Dans l’atelier épistolaire de Samuel Beckett », Journée d’études doctorales, laboratoire REMELICE, Orléans, France.

26 April 2021 (online) – « Lectures bilingues de Beckett au-delà de la classe », cocommunication avec Céline Thobois, *Beckett Brunch : Cross-border Beckett*, Dublin, Irlande.

4 – 5 May 2021: « La lettre comme autopathographie : modèle de représentation de la maladie dans The Letters of Samuel Beckett », *Nommer le corps / nommer la maladie : modèle de (re)présentation*, Université Bourgogne Franche-Comté, France.

20 – 24 July 2020 (rescheduled 2021): « Cross-identity in The Letters of Samuel Beckett », International Association for Studies of Irish Literature annual conference: *Creative Borders*, Lodz, Pologne.

28 – 29 May 2020 (rescheduled 2021): « Vers une redéfinition du corps masculin dans la correspondance de Samuel Beckett », International Congress of the Samuel Beckett Society: *Sex and Gender in Samuel Beckett*, Bordeaux, France.

5 – 6 June 2020: « Le non-dit dans la correspondance de Samuel Beckett », *Hors-champ et nondit dans le texte et l'image*, UBO, France.

29 March 2019: « Dans l'atelier épistolaire de Samuel Beckett », *Beckett Brunch: Beyond Beckett*, Centre culturel irlandais, Paris, France.

7 – 8 February 2019: « Dans l'atelier épistolaire de Samuel Beckett : élaboration et défiguration d'un corps souffrant », *International Conference Samuel Beckett and the Nonhuman*, Vrije Universiteit, Brussels, Belgium.

Miscellaneous

2020 – present: DELF-DALF examiner (A1 à C2), Alliance française de Dublin.

2020 – 2021 (rescheduled 2021): Co-organiser of the Beckett Brunch 2020 on « CrossBorder Beckett / Beckett par-delà les frontières », Trinity College Dublin.

January – Septembre 2020: Member of the editorial comity, *TransversALL* de l'ED ALL (Université Bretagne Loire).

2019 – 2022: Co-organiser and co-convener of the Beckett Reading Group, Trinity College Dublin.