



UNIVERSITÀ DI PADOVA
Dipartimento
di Scienze storiche,
geografiche e dell'Antichità



VI^e colloque international du Groupe d'Histoire des Zones Humides

Les zones humides, sources d'inspiration artistique

**Padoue et Lagune de Venise (Italie), du jeudi 15 octobre au samedi 17 octobre
2026**

[Italian and English versions below]

Appel à communications

Nouvelle date limite de soumission des propositions : 22 juin 2026

Le nouveau colloque international du Groupe d'Histoire des Zones Humides, Les zones humides, sources d'inspiration artistique, vise à proposer une réflexion générale sur la dimension culturelle majeure associée depuis toujours aux milieux humides. L'eau représente en effet l'un des éléments fondamentaux de l'histoire de la civilisation, une histoire amphibie, pourrions-nous dire, qui a inspiré en tout temps de nombreux artistes sous différentes expressions.

Comme on le sait bien, dans la tradition biblique, Dieu sépare les eaux de la terre, dans une relation d'opposition : ce qui n'est pas l'une est l'autre. Cependant, à travers la figure d'Adam, les deux composantes fondamentales de l'univers biblique se trouvent fusionnées, car l'ancêtre de l'humanité fut créé en mélangeant précisément eau et terre.

Toutes les cultures, quoi qu'il en soit, ont développé une sensibilité particulière envers cet élément primaire : que l'on pense à l'importance concrète et symbolique du fleuve dans les civilisations du Proche et du Moyen-Orient, de la vallée du Nil ou dans les traditions de l'Inde et de l'Extrême-Orient, ou encore au sein des empires précolombiens.

Lorsqu'on se réfère à la Grèce antique, l'eau apparaît sans doute comme le seul parmi les quatre éléments pour lequel le binôme nature-culture a su trouver une expression plus articulée dans la spéculation anthropologique et philosophique.

Cet élément essentiel à la vie, source alimentaire de premier plan, facteur de production agricole et de développement artisanal, lieu d'agrément et de bien-être, mais aussi facteur de risques et de catastrophes, a suscité une production intellectuelle et culturelle immense, mettant en relief toute l'ambivalence de nos rapports à l'élément aquatique. L'eau est ainsi devenue, au fil du temps, protagoniste de l'art, de la littérature, de la peinture, de la musique, de l'architecture, de l'artisanat, de la philosophie, de la religion, de la politique et de l'histoire, du cinéma, de la photographie, et en

somme de tous les domaines dans lesquels se sont exprimés l'ingéniosité et la créativité des hommes et des femmes.

Notre colloque est donc ouvert aux spécialistes des sciences humaines et sociales qui souhaitent proposer une contribution éclairant l'un de ces nombreux aspects faisant le lien entre zone humide et création artistique. Nous souhaitons que les interventions puissent illustrer l'éventail le plus large possible de cas d'étude en lien avec les milieux humides. Le colloque veillera à mettre en exergue des œuvres ou des sites de nature différente, rattachés autant que possible à plusieurs régions du globe.

Comité d'organisation

Vittoria Bufanio (Université de Padoue - Italie)

Dario Canzian (GHZH, Université de Padoue - Italie)

Sylvain Dournel (GHZH, Université d'Orléans - France)

Gabriela Ioana-Toroimac (GHZH, Université de Bucarest - Roumanie)

Comité scientifique

Najet Aroua (GHZH, Université d'Alger - Algérie)

Dario Canzian (GHZH, Université de Padoue - Italie)

Sylvain Dournel (GHZH, Université d'Orléans - France)

Elisabetta Novello (Université de Padoue - Italie)

Daria Quatrida (Université de Padoue - Italie)

Bertrand Sajaloli (GHZH, Université d'Orléans - France)

Nicola Todorov (GHZH, Université de Guyane - France)

Laura Verdelli (GHZH, Université de Tours - France)

Pré-programme du colloque

Jeudi 15 octobre 2026	Vendredi 16 octobre 2026	Samedi 17 octobre 2026
<i>Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'Antichità via del Vescovado, 30 - Padoue</i> 14h30 : ouverture des travaux 16h30 : pause 18h30 : fin des travaux	<u>Excursion</u> au <i>Consorzio di Bonifica del Veneto Orientale</i> (San Donà di Piave) et dans la Lagune nord (Lio Piccolo) 8h30 Départ 18h30 Retour	<i>Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'Antichità, via del Vescovado, 30 - Padoue</i> 9h00 : ouverture des travaux 13h00 : clôture du Colloque



Modalités de prise en charge des intervenants

Le colloque se tenant principalement à Padoue, les frais d'hébergement et de transport seront à la charge des intervenants.

En revanche, seront pris en charge les frais d'inscription, incluant la participation aux différentes sessions de communication et de poster, ainsi que le repas du jeudi 15 octobre et les déplacements du 16 octobre.

Modalités de soumission des propositions de communication

Les propositions de communication devront être envoyées à Dario Canzian et Sylvain Dournel : dario.canzian@unipd.it ; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

Les propositions, rédigées en italien, en français ou en anglais, ne devront pas dépasser **3 000 signes** (espaces compris) ; elles comporteront un titre, une brève présentation de l'auteur / l'autrice, un contact courriel et téléphonique, un maximum de 5 mots-clés et un résumé.

Les propositions devront être transmises **avant le 22 juin 2026**. Les personnes seront informées de la décision du comité scientifique au plus tard à la fin du mois de juin.

Les communications seront d'une durée de vingt minutes. Elles pourront être présentées en langue française, italienne ou anglaise. Elles s'appuieront, le cas échéant, sur un diaporama.

Modalités de soumission des posters

Les propositions de poster, rédigées en italien, en français ou en anglais, devront être envoyées à Dario Canzian et Sylvain Dournel : dario.canzian@unipd.it ; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

N'excédant pas **2 000 signes** (espaces compris), elles comporteront un titre, une brève présentation de l'auteur / l'autrice, un contact courriel et téléphonique, un maximum de 5 mots-clefs et un résumé.

Les propositions devront être transmises **avant le 22 juin 2026**. Les personnes seront informées de la décision du comité scientifique au plus tard à la fin du mois de juin.

Conçus au format A0 ou A1, les posters s'appuieront sur des documents iconographiques de grande taille et de bonne qualité (résolution de 300 DPI minimum). Ils seront exposés durant les deux journées du colloque et feront l'objet de sessions de présentation. À ces occasions, les présentations devront faire 5 minutes. Elles pourront être présentées en langue française, italienne ou anglaise.

À l'issue du colloque, les membres du comité scientifique décerneront le prix du meilleur poster, distinguant l'originalité et la qualité du travail présenté.

Valorisation et accès aux conclusions du colloque

Les communications orales et présentations de poster seront valorisées sous deux formes.

D'une part, elles feront l'objet d'articles synthétiques qui, après évaluation, seront publiés dans un numéro spécial de la revue *Zones Humides Infos*. Hébergée par la Société Nationale pour la Protection de la Nature, cette revue est diffusée sous format numérique et papier : <https://www.snpn.com/zones-humides-infos/>.

De l'autre, elles feront l'objet d'articles plus longs qui, après évaluation en double aveugle, seront publiés dans un numéro spécial d'une revue de sciences humaines et sociales spécialisée dans le champ de la culture.



UNIVERSITÀ DI PADOVA
Dipartimento
di Scienze storiche,
geografiche e dell'Antichità



VI° Convegno internazionale del Gruppo di Storia delle Zone Umide

Le zone umide, fonte di ispirazione artistica

Padova e Laguna di Venezia (Italia), da giovedì 15 ottobre a sabato 17 ottobre 2026

Call for papers

Nuova scadenza per l'invio delle proposte: 22 giugno 2026

Il convegno internazionale *Zone umide, fonte d'ispirazione artistica*, organizzato dal Gruppo di Storia delle Zone Umide, mira a proporre una riflessione ampia sulla vasta dimensione culturale da sempre associata agli ambienti umidi. L'acqua rappresenta infatti uno degli elementi fondamentali della storia della civiltà, una storia anfibia, potremmo dire, che ha ispirato in ogni epoca numerosi artisti attraverso diverse forme espressive.

Come è noto, nella tradizione biblica Dio separa le acque dalla terra in un rapporto di opposizione: ciò che non è l'una è l'altra. Tuttavia, attraverso la figura di Adamo, le due componenti fondamentali dell'universo biblico si trovano fuse, poiché l'antenato dell'umanità fu creato mescolando proprio acqua e terra.

Tutte le culture, in ogni caso, hanno sviluppato una sensibilità particolare verso questo elemento primario: si pensi all'importanza concreta e simbolica del fiume nelle civiltà del Vicino e Medio Oriente, della valle del Nilo o nelle tradizioni dell'India e dell'Estremo Oriente, o ancora all'interno degli imperi precolombiani.

Quando ci si riferisce all'antica Grecia, l'acqua appare senza dubbio come il solo tra i quattro elementi per il quale il binomio natura-cultura ha saputo trovare un'espressione più articolata nella speculazione antropologica e filosofica.

Questo elemento essenziale alla vita, fonte alimentare di primo piano, fattore di produzione agricola e di sviluppo artigianale, luogo di svago e benessere, ma anche fattore di rischi e catastrofi, ha suscitato una produzione intellettuale e culturale immensa, mettendo in luce tutta l'ambivalenza del nostro rapporto con l'elemento acquatico. L'acqua è così diventata, nel corso del tempo, protagonista dell'arte, della letteratura, della pittura, della musica, dell'architettura, dell'artigianato, della filosofia, della religione, della politica e della storia, del cinema, della

fotografia e, in sintesi, di tutti gli ambiti in cui si sono espressi l'ingegno e la creatività di uomini e donne.

Il nostro convegno è quindi aperto agli specialisti delle scienze umane e sociali che desiderano proporre un contributo che illumini uno di questi numerosi aspetti che creano un legame tra zona umida e creazione artistica. Auspichiamo che gli interventi possano illustrare il ventaglio più ampio possibile di casi di studio legati agli ambienti umidi. Il convegno si impegnerà a valorizzare proposte o siti di natura eterogenea, riferiti per quanto possibile a diverse regioni del mondo.

Comitato organizzativo

Vittoria Bufanio (Università di Padova – Italia)

Dario Canzian (GHZH, Università di Padova – Italia)

Sylvain Dournel (GHZH, Università di Orléans – Francia)

Gabriela Ioana-Toroimac (GHZH, Università di Bucarest – Romania)

Comitato scientifico

Najet Aroua (GHZH, Università di Algeri - Algeria)

Dario Canzian (GHZH, Università di Padova - Italia)

Sylvain Dournel (GHZH, Università di Orléans - Francia)

Elisabetta Novello (Università di Padova - Italia)

Daria Quatrida (Università di Padova - Italia)

Bertrand Sajaloli (GHZH, Università di Orléans - Francia)

Nicola Todorov (GHZH, Università di Guyane - Francia)

Laura Verdelli (GHZH, Università di Tours - Francia)

Programma preliminare del Convegno

Giovedì 15 ottobre 2026	Venerdì 16 ottobre 2026	Sabato 17 ottobre 2026
<i>Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'Antichità via del Vescovado, 30 - Padova</i> Ore 14.30: inizio dei lavori Ore 16.30: pausa caffè Ore 18.30: fine dei lavori	<u>Escursione</u> presso il Consorzio di Bonifica del Veneto Orientale (San Donà di Piave) e Laguna nord (Lio Piccolo) Partenza h. 8.30 Rientro h. 18.30	<i>Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'Antichità, via del Vescovado, 30 - Padova</i> Ore 9.00: inizio dei lavori Ore 13.00: chiusura del convegno

Modalità di partecipazione e copertura delle spese per i relatori

Il convegno si terrà principalmente a Padova, le spese di alloggio e di trasporto saranno a carico dei relatori. Al contrario, l'organizzazione coprirà i costi di iscrizione, che comprendono la possibilità di partecipare alle diverse sessioni e poster, nonché il pranzo di giovedì 15 ottobre e gli spostamenti del 16 ottobre.

Modalità di invio delle proposte

Le proposte, redatte in lingua italiana, francese o inglese, non dovranno superare i **3.000 caratteri (spazi compresi)** e dovranno includere un titolo, un abstract, 5 parole chiave, una breve presentazione dell'autore/autrice e un suo contatto e-mail e telefonico.

Esse dovranno essere inviate **entro il 22 giugno 2026** ai seguenti indirizzi:

dario.canzian@unipd.it ; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

I/le candidati/e saranno informati della decisione presa dal comitato scientifico entro la fine del mese di giugno.

Gli interventi avranno una durata di venti minuti e potranno essere presentati in lingua italiana, francese o inglese ed eventualmente avvalersi di una presentazione PowerPoint.

Modalità di presentazione dei poster

Le proposte di poster dovranno essere inviate a Dario Canzian e Sylvain Dournel: dario.canzian@unipd.it ; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

Non dovranno superare i **2.000 caratteri** (spazi inclusi) e dovranno comprendere un titolo, una breve nota biografica dell'autore/autrice, un indirizzo e-mail e un numero di telefono, un massimo di cinque parole chiave e un riassunto.

Le proposte, redatte in lingua italiana, francese o inglese, dovranno essere trasmesse **entro il 22 giugno 2026**. Gli autori e le autrici saranno informati della decisione del comitato scientifico entro la fine del mese di giugno.

Realizzati in formato A0 o A1, i poster si avvarranno di documenti iconografici di grande formato e di buona qualità (risoluzione minima di 300 DPI). Essi saranno esposti nel corso delle due giornate del convegno e saranno oggetto di sessioni di presentazione. In tali occasioni, le presentazioni dovranno avere una durata di 5 minuti. Potranno essere svolte in lingua francese, italiana o inglese.

Al termine del convegno, i membri del comitato scientifico assegneranno il premio per il miglior poster, attribuito al lavoro che si distinguerà per originalità e qualità.

Valorizzazione e diffusione dei risultati del convegno

Le comunicazioni e le presentazioni dei poster saranno valorizzate in due forme:

Da un lato, esse daranno luogo a brevi articoli che, dopo valutazione, potranno essere pubblicati in un numero speciale della rivista *Zones Humides Infos*. Ospitata dalla *Société Nationale pour la Protection de la Nature*, questa rivista è diffusa sia in formato digitale sia cartaceo: <https://www.snpn.com/zones-humides-infos/>.

Dall'altro lato, esse saranno oggetto di articoli più ampi che, dopo un doppio referaggio, saranno pubblicati in un numero speciale di una rivista di scienze umane e sociali specializzata nell'ambito degli studi culturali.



UNIVERSITÀ DI PADOVA
Dipartimento
di Scienze storiche,
geografiche e dell'Antichità



6th International Conference of the Wetlands History Group

Wetlands, a Source of Artistic Inspiration

Padua and the Venice Lagoon (Italy), from Thursday 15 October to Saturday 17 October 2026

Call for papers

New submission deadline: 22 June 2026

The conference 'Wetlands, a Source of Artistic Inspiration' aims to encourage reflection on the vast cultural dimension that has always been associated with wetland environments. Water is, in fact, one of the fundamental elements of the history of civilisation – an amphibious history, one might say – which, throughout every age, has inspired numerous artists through a variety of forms of expression.

As is well known, in the biblical tradition God separates the waters from the earth in a relationship of opposition: what is not one is the other. However, through the figure of Adam, the two fundamental components of the biblical universe are fused, since the ancestor of humanity was created by mixing water and earth.

All cultures, in any case, have developed a particular sensitivity towards this primary element: consider the concrete and symbolic importance of the river in the civilisations of the Near and Middle East, the Nile Valley, or in the traditions of India and the Far East, or even within the pre-Columbian empires.

When referring to ancient Greece, water undoubtedly appears as the only one of the four elements for which the nature-culture dichotomy has found a more articulate expression in anthropological and philosophical speculation.

This element, essential to life, a primary source of food, a key resource for agricultural production and the development of craftsmanship, a place of leisure and well-being, yet also a source of risks and disasters, has inspired an immense body of intellectual and cultural output, highlighting the full ambivalence of our relationship with the aquatic element. Over time, water has thus become a central subject in art, literature, painting, music, architecture, craftsmanship, philosophy, religion,

politics and history, cinema, photography, and, more broadly, in all the fields through which the ingenuity and creativity of men and women have found expression.

Our conference is therefore open to specialists in the humanities and social sciences who wish to propose a contribution shedding light on one of the many aspects that create a link between wetlands and artistic creation. We hope that the presentations will illustrate as wide a range as possible of case studies related to wetland environments. The conference will seek to highlight proposals of a heterogeneous nature, referring, whenever possible, to different regions of the world.

Organising Committee

Vittoria Bufanio (University of Padua – Italy)

Dario Canzian (GHZH, University of Padua – Italy)

Sylvain Dournel (GHZH, University of Orléans – France)

Gabriela Ioana-Toroimac (GHZH, University of Bucharest – Romania)

Scientific Committee

Najet Aroua (GHZH, Università di Algiers - Algeria)

Dario Canzian (GHZH, University of Padua – Italy)

Sylvain Dournel (GHZH, University of Orléans - France)

Elisabetta Novello (University of Padua – Italy)

Daria Quatrida (University of Padua – Italy)

Bertrand Sajaloli (GHZH, University of Orléans - France)

Nicola Todorov (GHZH, University of Guyane - France)

Laura Verdelli (GHZH, University of Tours - France)

Preliminary Conference Programme

Thursday 15 October 2026	Friday 16 October 2026	Saturday 17 October 2026
<p><i>Department of Historical, Geographical and Ancient Sciences via del Vescovado, 30 - Padua</i></p> <p>2:30 pm: opening session 4:30 pm: coffee break 6:30 pm: end of sessions</p>	<p><u>Excursion</u> to the <i>Consorzio di Bonifica del Veneto Orientale</i> (San Donà di Piave) and to the Northern Lagoon (Lio Piccolo)</p> <p>8:30 am: departure 6:30 pm: return</p>	<p><i>Department of Historical, Geographical and Ancient Sciences via del Vescovado, 30 - Padua</i></p> <p>9:00 am: opening session 1:00 pm: conference closing</p>

Participation arrangements and coverage of speakers' expenses

The conference will be held mainly in Padua, accommodation and travel expenses will be borne by the speakers. The organisers, however, will cover the registration fees, including participation in the various paper and poster sessions, as well as lunch on Thursday 15 October and all activities scheduled for 16 October.

How to submit proposals

Proposals should be sent to Dario Canzian and Sylvain Dournel: dario.canzian@unipd.it; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

Proposals, written in Italian, French or English, must **not exceed 3,000 characters** (including spaces). They should include a title, a brief biographical note about the author, an email address and telephone number, a maximum of five keywords, and an abstract.

Proposals must be submitted **by 22 June 2026**. Applicants will be informed of the Scientific Committee's decision no later than the end of June.

Presentations will last twenty minutes and may be delivered in Italian, French or English, and may, where appropriate, be accompanied by a PowerPoint presentation.

Poster submission guidelines

Poster proposals should be sent to Dario Canzian and Sylvain Dournel: dario.canzian@unipd.it ; sylvain.dournel@univ-orleans.fr

Proposals, written in Italian, French or English, must **not exceed 2,000 characters** (including spaces) and should include a title, a brief biographical note about the author, an email address and telephone number, a maximum of five keywords, and an abstract.

Proposals must be submitted **by 22 June 2026**. Authors will be informed of the Scientific Committee's decision by the end of June.

Designed in A0 or A1 format, posters should make use of large-format, high-quality visual materials (minimum resolution: 300 DPI). They will be displayed throughout the two days of the conference and presented during dedicated poster sessions. On these occasions, presentations should last 5 minutes, and they may be delivered in French, Italian or English.

At the end of the conference, the members of the Scientific Committee will award the prize for the best poster to the work that stands out for its originality and quality.

Dissemination and publication of the conference outcomes

Presentations and poster presentations will be promoted in two different forms.

On the one hand, they will give rise to synthetic articles which, after review, will be published in a special issue of the journal *Zones Humides Infos*. Hosted by the *Société Nationale pour la Protection de la Nature*, this journal is distributed in both digital and print formats: <https://www.snpn.com/zones-humides-infos/>.

On the other hand, they will lead to longer articles which, following a double-blind peer-review process, will be published in a special issue of a humanities and social sciences journal specializing in Cultural Studies.