

An abstract artwork featuring a textured, blue-toned background with various white and dark blue lines and strokes. The composition is layered and expressive, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of depth and movement.

L1 Lettres
Livret 2026-27

Licence 1

semestre 1

Majeure Lettres

- Introduction à l'histoire littéraire (18h CM, 3 ECTS)
- Mythes et littérature (18h TD, 3 ECTS)
- Analyse des textes 1 (24h TD, 4 ECTS)
- Compétences rédactionnelles 1 (18h TD, 3 ECTS)
- Introduction aux discours médiatiques (18h CM, 3 ECTS)
- Introduction à la recherche 1 : Méthodologie du Travail Universitaire en Lettres (15h CM, 2 ECTS)

+ Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

+ Mineure Histoire, LLCER Anglais, LLCER Espagnol ou Sciences du langage (voir les brochures de ces formations pour plus de détails)

Introduction à l'histoire littéraire

Laure Depretto

Le cours proposera un panorama des grandes catégories qui constituent la branche des études littéraires appelée « histoire littéraire » : pourquoi a-t-on découpé l'histoire en périodes ? comment a-t-on défini l'écrivain·e au fil du temps ? comment s'est construite le patrimoine littéraire de langue française ? pourquoi a-t-on réuni les auteurs en écoles et en mouvements ? Voici quelques-unes des questions abordées dans ce cours qui souhaite fournir aux étudiant·e·s la carte pour s'orienter dans le territoire de la littérature.

Une brochure contenant les textes, documents et exercices (à faire d'une semaine sur l'autre) sera distribuée en début de semestre : elle sera à apporter à chaque cours et à conserver précieusement !

Il est fortement conseillé d'acquérir un manuel général d'histoire littéraire de la France pour une fréquentation régulière, par exemple :

Michel BRIX, *Histoire de la littérature française, voyage guidé dans les lettres du XI^e au XX^e siècle*, De Boeck supérieur, 2023.

Mythes et littérature

Léa Adan, Pierre-Alain Caltot, Guillaume Guillemain, Carole Janvier

Cet enseignement s'attachera à définir un usage précis du terme mythe, à présenter les principaux liens entre les mythes et la littérature et à introduire la distinction entre mythes ethno-religieux et mythes historico-littéraires. Au cours du semestre, trois types de mythes seront étudiés : des mythes gréco-latins, bibliques et littéraires, selon une approche qui associera systématiquement une lecture et une interprétation mythocritiques et sociopoétiques.

La fortune des différents mythes sera analysée à travers des corpus variés, de toute époque (de l'Antiquité au XXI^e siècle) et relevant de différentes formes d'arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma...). Seront ainsi soulignés un imaginaire propre au mythe et sa force d'actualisation en fonction des sociétés et des périodes historiques.

Œuvre au programme du semestre (à avoir lu au cours du semestre) :

Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, 1665 (édition au choix)

Éléments bibliographiques :

- Pierre Brunel (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988, 2^e éd. augmentée en 1994.
- Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, PUF, 1992.
- Jean-Louis Backès, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Éditions du Cerf, 2010.
- Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963.
- Pierre Grimal, *Dictionnaire des mythes grecs et latins*, PUF, 1951.
- Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », dans *Essai sur l'imaginaire classique*, Honoré Champion, 2003, p. 17-32.
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Maspero, 1974.

Compétences visées :

- connaître et mobiliser la définition savante du mythe ;
- appréhender la différence, même dans la diachronie, entre le mythe et la littérature, et entre différents types de mythes ;
- analyser un mythe selon les mythèmes et dégager l'imaginaire véhiculé ;
- appréhender par la comparaison des variantes le potentiel d'un mythe.

Analyse des textes 1

Léa Adan, Benoît Barut, Cyrielle Girot, Clément Hummel

Cette UE vise à initier les étudiant·e·s de la majeure/mineure Lettres à l'analyse des textes littéraires telle qu'elle est attendue dans l'enseignement supérieur : méthode, outils, enjeux.

Nous travaillerons au fil du semestre sur des textes d'époques différentes et émergeant à tous les genres littéraires.

Compétences rédactionnelles 1

Carole Janvier, --

Conformément à son intitulé, cette UE vise – via des exercices variés portant sur le lexique, la syntaxe, la ponctuation, l’argumentation, etc. – à améliorer la langue et l’expression écrite des étudiant·e·s de la majeure Lettres.

Introduction à la recherche 1 : Méthodologie du Travail Universitaire en Lettres

Benoît Barut

Ayant pour but de faciliter la transition entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, ce cours vise à inculquer aux étudiant·e·s de la majeure Lettres les méthodes propres au travail universitaire en général et aux études littéraires en particulier.

Seront conjointement abordées les questions théoriques qui président à la démarche scientifique et les méthodes concrètes pour sa mise en œuvre : lire et relire efficacement ; décrypter/composer une bibliographie ; utiliser la BU ; etc. *In fine*, le but de l'UE est d'une part d'apprendre aux étudiants à travailler de façon autonome et efficace ; d'autre part de développer leur distance critique et leur méthodologie scientifique.

Introduction aux discours médiatiques

Laélia Véron

Ce cours s'attachera à définir les différents types de discours médiatiques, selon leurs supports et leurs relations ambiguës avec d'autres types de discours (politiques, ludiques, publicitaires, etc.) On étudiera à chaque cours un cas différent : publi-reportage, fait divers, « infotainment », etc. Le cours exige d'entretenir (ou de créer) sa culture médiatique en consultant régulièrement différents types de médias, en s'entraînant à comparer le traitement médiatique d'un même événement ou ce qui est mis ou non à la « Une » selon les médias.

Bibliographie :

- ALMEIDA, Fabrice, et DELPORTE, Christian, *Histoire des médias en France : de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion (Champs), 2010 (2^e édition).
- ARZOUMANOV, Anna, *Juger les mots. Liberté d'expression, justice et langue*, Actes Sud, 2025.
- BOURDIEU, Pierre, « L'opinion publique n'existe pas », *Les Temps modernes*, n° 318, 1973, p. 1292-1309.
- BOURDIEU, Pierre, *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, *Analyser les discours institutionnels*, Armand Colin, 2012.
- MAIGRET, Éric, *Sociologie de la communication et des médias*, Armand Colin, 2022.
- MOIRAND, Stéphanie, *Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Presses universitaires de France, coll. Linguistique nouvelle, 2007.
- WAGENER, Albin, *Mémologie : théorie postdigitale des mêmes*, UGA Éditions, 2022.

Licence 1

semestre 2

Majeure Lettres

- Littérature française : XX^e siècle (18h CM/18h TD, 5 ECTS)
- Littérature-monde en français (12h CM/18h TD, 4 ECTS)
- Rhétorique (18h TD, 2 ECTS)
- Écritures féminines (18h TD, 2 ECTS)
- Analyse de l'image (18h TD, 2 ECTS)
- Compétences rédactionnelles 2 (18hTD, 2ECTS)
- Exercices littéraires (24h TD, 3 ECTS)
- Culture et littérature antiques (18h CM, 2 ECTS)

+ Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

+ Mineure Histoire, LLCER Anglais, LLCER Espagnol ou Sciences du langage (voir les brochures de ces formations pour plus de détails)

Littérature française : XX^e siècle

Lucie Taïeb, Aude Déruelle, Clément Hummel, Louise Rzeznikiewicz

CM - Ce cours « panorama » de la littérature française du XX^e siècle se veut à la fois un parcours raisonné de l'histoire littéraire et une chambre d'échos pour les voix singulières et marquantes qui ont traversé cette période. Il sera donc question d'acquérir les repères chronologiques et historiques permettant de situer les mouvements littéraires (et artistiques), leur formation et leurs éventuels antagonismes, mais également d'apprendre à connaître (c'est-à-dire à *entendre* et à lire) un certain nombre d'auteurs ayant écrit durant le XX^e siècle, de Marcel Proust à Marguerite Duras, de Guillaume Apollinaire à Claude Simon.

TD – Étude de deux œuvres complètes.

Œuvres étudiées au sein du TD (à se procurer et à lire) :

- Robert ANTELME, *L'Espèce humaine* (1947).
- Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes* (1918).

Éléments de bibliographie (CM) :

- Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2018, 2^e éd.
- François NOUDELMANN, *Avant-gardes et modernité*, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 2000.
- Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2006.

Littérature-monde en français

Cyrielle Girot

Le CM proposera une présentation synthétique de la « francophonie littéraire », en partant d'une définition du terme « francophonie », et des problèmes posés par cette notion (sur le plan politique, culturel, linguistique). Les différentes aires de la « littérature-monde en français » seront ensuite explorées, avec les enjeux et les problématiques qui leur sont propres (francophonie européenne, nord-américaine, caribéenne, nord-africaine, sub-saharienne, et asiatique).

Manuels (à titre indicatif) :

- Dominique COMBE, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 COM)
- Jean-Marc MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 2019 (BU : 848.99 MOU)

Le TD s'intéressera à deux romans, deux prix Goncourt de 1921 et 2024, qui mettent en scène et interrogent les mœurs et coutumes de sociétés – dans une tribu en Oubangui-Chari et dans le nord de l'Algérie. Ce cours examinera comment la langue de ces deux romans, consacrée par le canon littéraire, incarne une guerre des voix entre l'opprimé et l'opresseur, entre le colonisé et le colonisateur, pour affirmer une identité et une culture propres aux instances narratives.

Textes au programme du TD (à lire avant le début du cours ; les éditions sont données à titre indicatif) :

- René MARAN, *Batouala*, Albin Michel, 2021 [1921].
- Kamel DAOUD, *Houris*, Gallimard, coll. « Blanche », 2024 (sortie en poche prévue septembre 2026).

Rhétorique

--

Le cours proposera d'abord en un bref panorama une histoire de la rhétorique de l'Antiquité à l'époque actuelle. Les principales notions formulées par la rhétorique antique (invention, disposition, élocution notamment) seront illustrées par plusieurs exemples littéraires, variés dans leur époque et dans leur genre et accompagnés d'exercices d'application. Il s'agira ensuite de développer, plus largement, des compétences en termes d'argumentation. Dans cette perspective, les usages contemporains de la rhétorique hors de la littérature (politique, publicité, communication) seront aussi étudiés.

Écritures féminines

Cyrielle Girot, Manon Roy

Ce cours vise à (re)voir l'arsenal technique et méthodologique de l'explication de texte, tout en esquissant les grandes lignes d'une histoire littéraire féminine entre les XVI^e et XX^e siècles autour d'une question assez générale proposant de considérer la littérature comme une arme pour lutter contre la domination masculine afin de disposer de son corps et de la loi. Pour cela, le TD s'appuiera sur une anthologie de textes (distribuée au début du semestre) ainsi que sur l'étude approfondie de l'œuvre d'Annie Ernaux, *Mémoire de fille* (Paris, Folio, 2016).

Texte au programme du TD (à lire avant le début du cours ; l'édition est donnée à titre indicatif) :

Annie ERNAUX, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2016.

Pour approcher la notion « d'écritures féminines » et pour combler des lacunes en termes de chronologie littéraire, il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

- Martine REID, *Le Sexe de la littérature*, Paris, Gallimard, 2026. (BU : 840.93 REI)
- Daphné TICRIZENIS, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, Marseille, Hors d'atteinte, 2022 (2 volumes). (BU : 840.9 TIC)
- Journée d'études de doctorants et jeunes chercheurs de la Self XX-XXI, « Écriture féminine aux XXe et XXIe siècles, entre stéréotype et concept (2015) » [En ligne], URL : <https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/ecriture-feminine-aux-xxe-et-xxie-siecles-entre-stereotype-et-concept>

Analyse de l'image

Chloé Morille

On se demandera dans ce cours ce qu'est une image fixe, comment la lire et en quoi consistent ses pouvoirs spécifiques. Il s'agira de donner aux étudiants les principales clés pratiques de l'analyse de l'image, aussi bien en termes de construction formelle et de matérialité de l'image que d'initiation à l'interprétation iconographique.

Les supports seront variés et emprunteront à différents arts visuels au fil des siècles. On pourra chercher, par exemple, à déployer les symboles d'un tableau, à décrypter les effets et intentions d'une œuvre orientée (affiche publicitaire, caricature) ou encore à analyser le contexte d'une photographie de presse.

Le cours sera enfin l'occasion d'étendre la compréhension du phénomène iconique en découvrant, par la lecture d'extraits, les regards d'importants sémiologues, critiques ou historiens de l'art (Roland Barthes, Daniel Arasse, Susan Sontag...).

Compétences visées :

- Savoir décrire une image en mobilisant un vocabulaire technique adapté
- Éduquer son œil pour comprendre une image en adoptant une posture critique
- Développer sa culture générale et artistique
- Savoir mener des recherches de manière autonome et critique

Bibliographie succincte :

- Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions*, Gallimard, « Folio essais » n° 417, 2003.
- Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, Frédéric Joly et Yves Sintomer (trad.), La Découverte, « Politique et Sociétés », 2015.
- Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, « 128 », 1998 ou Armand Colin, 2015 (3^e ed.).
- Nadeije Laneyrie-Dagen, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, « Beaux Art », 2011.
- Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, « Repères », 2000 [1996].

Les étudiants devront impérativement consulter la riche collection d'ouvrages d'art de la bibliothèque universitaire.

Compétences rédactionnelles 2

Carole Janvier

Prolongeant et précisant l'UE « Compétences rédactionnelles 1 », ce cours vise également à améliorer la langue et l'expression écrite des étudiant·e·s de la majeure Lettres.

Exercices littéraires

Manon Roy

Ce cours est destiné à compléter la formation méthodologique des étudiant·e·s de la majeure Lettres en les entraînant aux exercices traditionnels de la discipline littéraire : explication de texte, commentaire composé, dissertation.

Un exemplier regroupant les textes à expliquer ou commenter au cours du semestre sera distribué lors de la première séance. Le roman étudié dans le cours d'écritures féminines sera également réinvesti dans ce TD, afin de travailler la dissertation sur œuvre.

Œuvre intégrale : Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2016.

Lectures suggérées :

- Christophe DUBOILE, *L'explication de texte linéaire. Principes et pratiques*, Ellipses, 2024.
- Jean-Michel GOUVARD, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Ellipses, 2015.
- Axel PREISS, *La dissertation littéraire*, Armand Colin, coll. « cursus », 2017.
- Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015.

Culture et littérature antiques

Stéphanie Loubère

L'objectif de ce cours est de consolider les connaissances littéraires et culturelles des étudiant·e·s sur l'Antiquité gréco-romaine, à partir d'une étude de textes, d'œuvres d'art et de supports archéologiques.

Thème du semestre : Hédonismes : arts d'aimer et arts de vivre dans l'antiquité

Le cours offrira une approche de la notion d'hédonisme, envisagée sous ses différentes formes (anacréontisme, épicurisme, eudémonisme...), afin de dégager son influence dans la pensée, la culture, la littérature et les arts de l'antiquité grecque et romaine. On illustrera ces aspects à travers l'étude de textes tirés de différents auteurs. Des textes et documents seront distribués aux étudiant·e·s.

Lectures suggérées :

- Ovide, *L'art d'aimer* (édition au choix)
- Lucrèce, *De la nature des choses* (édition au choix)
- Pierre Grimal, *L'Amour à Rome*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1995.
- Jean-Noël Robert, *Les Plaisirs à Rome*, Paris, éd. Les Belles Lettres, coll. « Realia », 1983.

Rappels à la réglementation

« Toute fraude ou tentative de fraude à un contrôle continu et/ou un examen terminal (utilisation de documents ou matériels non autorisés, communication non autorisée durant l'épreuve, plagiat...) pourra donner lieu à la saisine de la section disciplinaire de l'Université.

Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. »

Extrait de la « Réglementation générale des études » de l'université d'Orléans

(<https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2025-09/R%C3%A9glementation%20g%C3%A9n%C3%A9rale%20des%20%C3%A9tudes%20Universit%C3%A9%20d%27Orl%C3%A9ans%20-%202025-2026.pdf>)

Bilan des actions contre les fraudes (2025-2026)

- **15 étudiants** ont été convoqués en commission de discipline pour faux et usage de faux certificats médicaux
Sanction maximum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **32 étudiants** ont été convoqués pour possession ou usage d'un téléphone portable lors d'un examen.
Sanction maximum : Exclusion de l'université de 12 mois
- **15 étudiants** ont été convoqués pour utilisation de l'IA lors d'un examen ou d'un devoir.
Sanction minimum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **23 étudiants** ont été convoqués pour fraude lors d'un examen
Sanction maximum : Exclusion d'un an avec sursis de l'université

Source : Vice-président de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (mai 2026)

Direction du département et des études :

Laélia Véron et Pierre-Alain Caltot

(laelia.veron@univ-orleans.fr ; pierre-alain.caltot@univ-orleans.fr)

Secrétariat pédagogique : secretariatpedagogique.llsh@univ-orleans.fr

Bureau des licences : licences.llsh@univ-orleans.fr