

L2 Lettres
Livret 2026-27

Licence 2

semestre 3

Tronc commun

- Genre 1 : Roman (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature française : XVIII^e siècle (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature comparée 1 (12h CM/18h TD ; 4 ECTS)
- Analyse des textes 2 : poétique des textes (12h CM/12h TD ; 3 ECTS)
- Grammaire 1 (6h CM et 9h TD ; 2 ECTS)
- Introduction à la recherche 2 : outils numériques littéraires (15h TD ; 2 ECTS)
- Littérature et langue latines 1 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Option

- Connaissance du Système éducatif (UE INSPE, 20h TD ; 3 ECTS)
OU Métiers des lettres et de la culture (24h TD ; 3 ECTS)

UEOI/UEOT (15h TD ; 2 ECTS ; voir le catalogue en ligne)

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand) (18h TD ; 2 ECTS)

Genre 1 : Roman

Aude Déruelle

CM - Le cours abordera tout d'abord la question problématique d'une définition du roman, en le différenciant notamment des genres voisins tels que l'épopée ou la nouvelle. Puis on dressera un bref parcours de l'évolution du genre afin de mettre en évidence plusieurs formes romanesques (romans précieux ou parodiques, récits du non-fictif à la première personne, romans-feuilletons, réalisme et mimèsis, romans de la condition humaine...). Enfin on construira des catégories d'analyse en dégagant les problématiques propres à ce genre : intrigue (structures romanesques), personnage (héros ? type ?), narration et description, romanesque.

TD - Étude d'une œuvre : Balzac, *La Rabouilleuse* [1843], Gallimard, coll. « Folio », 1972. (Édition obligatoire).

Littérature française : XVIII^e siècle

Stéphanie Loubère

Le CM offrira les éléments d'une mise en contexte de la littérature du XVIII^e siècle, en insistant sur les cadres historiques et culturels qui permettent de situer les œuvres. Il retracera le rôle primordial qu'ont joué les Lumières, en France mais aussi en Europe. Le cours insistera notamment sur les mutations importantes que connaissent les genres littéraires ainsi que sur les grands débats esthétiques et idéologiques qui ont accompagné la vie de l'esprit et la production des œuvres.

Les TD seront consacrés à l'étude suivie d'œuvres représentatives de ces débats et de ces mutations.

Œuvres au programme

- Voltaire, *L'Ingénu* et *La Princesse de Babylone*, éd. R. Pomeau, Paris, GF Flammarion, 2014..

Lectures complémentaires

- Voltaire, *Candide* (édition au choix)
- Lahontan, *Dialogues de M. le baron de Lahontan et d'un sauvage dans l'Amérique*, éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 2023 (peut être lu en ligne sur le site de la Bibliothèque Universitaire)

Il est indispensable de se procurer les œuvres au programme en version papier.

Les œuvres au programme doivent avoir été lues avant le début des TD et l'étudiant·e devra les avoir à chaque TD.

Littérature comparée 1

Chloé Morille

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ? Le CM tentera de répondre à cette question en abordant les étapes historiques de la constitution de cette discipline qui invite à « l'épreuve de l'étranger » (Antoine Berman) et à la constitution d'une bibliothèque imaginaire issue de l'ensemble des œuvres de la littérature mondiale. Il présentera aux étudiants un premier tour d'horizon des différentes approches comparatistes (études de réception, intertextualité, plurilinguisme et questions de traduction, études culturelles et décoloniales, rapports entre littératures et arts – questions d'adaptation et réécritures intermédiales notamment).

Littérature et folie

Le TD sera l'occasion de se familiariser de façon pratique avec des questions théoriques soulevées par le CM. Il se penchera sur l'étude comparative de trois œuvres issues de différentes aires linguistiques et culturelles que nous étudierons en traduction. Nous verrons que ces récits psychologiques, dans le sillage de l'aliénisme du XIXe siècle, font vaciller la frontière entre raison et déraison chez des personnages en proie à des états limites qui suscitent à la lecture des émotions fortes : angoisse, hantise, compassion ou séduction trouble. Nous questionnerons l'écriture de l'obsession et le fonctionnement de ces dispositifs narratifs complexes qui amènent le lecteur à s'identifier à un personnage et/ou à s'en méfier, ce d'autant plus quand il s'agit d'un narrateur dont la fiabilité est peu à peu remise en question.

Œuvres au programme (à lire avant le début du cours) :

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres* [1899], Jean-Jacques Mayoux (trad.), Claude Maisonnat (préf.), Paris, GF 1583, 2017.
- Guy de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques* [1887], Paris, Pocket, « Classiques », 2019.
- Ernesto Sabato, *Le Tunnel* [1948], Michel Bibard (trad.), Paris, Seuil, « Points », 1995.

Analyse des textes 2 : poétique des textes

Benoît Barut

Pensé comme le prolongement de l'UE « Analyse des textes I » (L1S1), ce cours de L2 se veut une approche de la poétique des trois grands « genres » littéraires (poésie, récit, théâtre). Il vise à parfaire l'arsenal technique et méthodologique des étudiant·e·s de Lettres en matière d'étude des textes. Nous travaillerons à partir d'extraits distribués en cours au fur et à mesure du semestre.

Dictionnaires usuels :

- Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de Poche, 1993.
- Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1992.
- Michel JARRETY (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.

Ouvrages :

- Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes littéraires*, A. Colin (« 128 »), 1993.
- Éric BORDAS, Claire BAREL-MOISAN, Gille BONNET, Aude DÉRUELLE, Christine MARCANDIER, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011.
- Joëlle GARDES TAMINE, *La Stylistique*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993.
- Jean MILLY, *Poétique des textes*, Armand Colin, 2012.
- Georges MOLINIÉ, *Éléments de stylistique française*, PUF, 2011 [4^e éd.]

Grammaire 1

Margaux Maraval

Ce cours (ainsi que « Grammaire 2 » au S4) propose une première approche de la grammaire française.

Bibliographie :

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français (GMF)*, PUF (si possible, se procurer la dernière édition).

Introduction à la recherche 2 : Outils numériques littéraires

--

Le programme de cet enseignement s'articule autour de :

- L'acquisition des aspects théoriques et matériels de l'outil numérique ;
- La définition de l'open-source et des pratiques associées ;
- L'acquisition des fonctionnalités avancées d'un logiciel de traitement de texte ;
- L'élaboration de documents complexes et structurés (compte rendu, rapport, mémoire, bibliographie, pages, sommaire, index, styles, notes de bas de pages) ;
- La présentation des ressources numériques et/ou en ligne (la bibliothèque universitaire numérique, Jstor, Cairn, OpenEditions...)
- Une brève présentation des humanités numériques et de ses enjeux.

Langue et littérature latines 1

Pierre-Alain Caltot

Ce cours est accessible aux étudiants n'ayant jamais fait de latin.

Ce cours propose une initiation à la langue, à la littérature et à la civilisation latines, avec quelques éléments introductifs sur la culture et la littérature grecques. Il est conçu pour des étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui souhaitent en reprendre l'apprentissage à partir du début. Il se divise en un cours magistral et des travaux dirigés.

Le cours comprend deux aspects principaux :

Le cours de Travaux dirigés propose un apprentissage de la langue latine avec une progression adaptée pour des étudiants débutants et implique une révision systématique des catégories grammaticales du français, pour renforcer les connaissances morphologiques et syntaxiques des étudiants. Durant ce premier volet du cours qui s'étend sur quatre semestres, seront envisagés le système casuel du latin et du système des déclinaisons pour le nom (apprentissage des deux premières déclinaisons) et l'adjectif (apprentissage de la première classe), le système verbal (apprentissage de tout l'indicatif à l'actif et au passif) et des rudiments de syntaxe. Le cours s'accompagne d'une plaquette fournie à la première séance avec les éléments essentiels à retenir et les exercices.

Le cours magistral intitulé « **Auguste et la littérature** » a pour objectif de présenter quelques principes d'analyses structurant les rapports entre esthétique et idéologie à la période augustéenne : *aurea aetas*, *maiestas*, *pax Romana*, *urbanitas*...

Après avoir situé chronologiquement le contexte de la période, il s'agira d'analyser les rapports entre le *Princeps* Auguste et ses artistes en envisageant tant la production monumentale à Rome (*Ara Pacis augustae*, Forum d'Auguste et temple de Mars Ultor, Palatin et en particulier le temple d'Apollon Palatin...) que littéraire. Dans cette perspective, nous étudierons plusieurs extraits d'œuvres des auteurs de la période augustéenne, appartenant à différents genres littéraires, bucolique (Virgile, *Bucoliques*) ; élégie (Propertius, *Élégies* et Ovide, *Art d'aimer*) ; épopée (Virgile, *Énéide* et Ovide, *Métamorphoses*), historiographie (Tite-Live), ode (Horace, *Odes*).

Il s'agira d'y déceler la présence d'Auguste et d'envisager le double rapport du prince et des poètes : le prince comme ordonnateur et commanditaire de la matière littéraire et le prince mis en scène dans les œuvres littéraires contemporaines.

Un dossier sera remis au début du semestre comportant tous les supports du CM (textes, images, cartes, plans...).

Éléments bibliographiques :

- HURLET Frédéric et MINEO Bernard (dir.), *Le Principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la Res publica restituta*, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- LE DOZE Philippe, *Le Parnasse face à l'Olympe. Poésie et culture politique à l'époque d'Octavien/ Auguste*, École française de Rome, 2014.
- LOUPIAC Annic, *Virgile, Auguste et Apollon. Mythes et politique à Rome*, L'Harmattan, 1999.
- SAURON Gilles, *L'Histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Picard, 2000.
- SAURON Gilles, *Auguste. L'emprise des signes*, Les Belles Lettres, 2025.
- SCHWINDT Jürgen Paul (dir.), *La Représentation du temps dans la poésie augustéenne*, Presses Universitaires de Heidelberg, 2005.

Métiers des lettres et de la culture

Benoît Barut, Jean-Louis Tallon, --

Cette UE comporte plusieurs volets.

Le premier vise à favoriser la rencontre des étudiants avec des professionnels du secteur culturel (auteurs, artistes, journaliste, programmeurs ou médiateurs culturels, chargés de collection, de communication ou de projet culturel, libraires, bibliothécaires, acteurs de l'édition ...). Ces rencontres obligatoires – y compris lorsqu'elles ont lieu hors des murs de l'université – permettront aux étudiants de découvrir divers métiers de la culture et d'appréhender le fonctionnement et le soubassement professionnels de différentes structures ou institutions culturelles de l'agglomération orléanaise.

La seconde partie du cours, plus théorique, offrira une petite histoire de la musique contemporaine.

Une troisième partie est à l'étude.

Licence 2

semestre 4

Tronc commun

- Genre 2 : Non-fiction (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature française : XVI^e siècle (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature comparée 2 (18h CM/18h TD ; 4 ECTS)
- Littérature française : XXI^e siècle (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Grammaire 2 (6h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Littérature et langue latines 2 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Transition écologique pour un développement soutenable

- Transition écologique pour le développement (UE transverse ; 10h CM ; 2 ECTS)
- Écopoétique (6h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Option

- Littérature de jeunesse (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
OU Langue aux concours 1 (8h CM/12h TD ; 2 ECTS)

UEOI/UEOT (15h TD ; 2 ECTS ; voir le catalogue en ligne)

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand) (18h TD ; 2 ECTS)

Genre 2 : Non-fiction

Laure Depretto

Journaux de femmes au travail

Le cours s'attachera à initier étudiants et étudiantes au vaste ensemble que l'on appelle non-fiction. Pour ce faire, le corpus qui nous retiendra cette année rassemble des journaux de femmes écrits au XX^e siècle relatant une expérience vécue du travail pénible et subalterne. Comment raconter quand on n'invente pas ? Qu'est-ce qu'être fidèle au réel ? Comment témoigner pour d'autres sans parler à leur place ? Comment rendre compte d'une expérience quotidienne qui ne vise pas au récit de soi ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées dans ce cours où l'on encouragera la lecture tous azimuts de textes au croisement de plusieurs disciplines. Le TD proposera l'étude suivie des trois œuvres au programme ci-dessous.

Compétences visées

- savoir distinguer fiction et non-fiction ; identifier les frontières de la non-fiction et se familiariser avec les formes hybrides.
- relever les enjeux et stratégies d'écriture des textes non-fictionnels.
- savoir commenter des genres de discours tels que le journal personnel, le récit d'expérience vécue, le témoignage.

Œuvres au programme (à acheter en format papier et à avoir en TD, neuf ou occasion)

- Simone Weil, *La vie et la grève des ouvrières métallos : suivi d'Expérience de la vie d'usine* [1936 et 1941], Gallimard, Folio, 2026, 3 €
- Françoise Ega, *Lettres à une noire, récit antillais* [1978], Gallimard, Folio, 2025, 9,50 €
- Madeleine Riffaud, *Les Linges de la nuit* [1974], Seuil, « Points », 2025, 8,70 €

Littérature française : XVI^e siècle

Marie Damond

Le CM proposera une présentation générale de la littérature française du XVI^e siècle en la replaçant dans le vaste contexte de l'histoire de la première modernité en France : un cadre chronologique sera posé, puis nous nous pencherons sur l'histoire politique et religieuse, mais également culturelle, de l'époque. Nous interrogerons aussi les grandes notions historiographiques que sont « la Renaissance » et « l'humanisme ».

En TD, nous étudierons les *Essais* de Michel de Montaigne à travers des extraits du livre I. Des lectures plus larges seront faites en classe.

Les étudiants sont invités à se procurer le livre I des *Essais* dans la collection « folio » chez Gallimard, de préférence dans la dernière édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête : <https://www.folio-lesite.fr/catalogue/essais-1-livre-premier/9782070423811>.

Les plus courageux pourront s'essayer à la lecture de quelques chapitres au cours de l'été.

Littérature comparée 2

Gabriele Ribémont

Récits d'enquête et transformations d'un genre

Ce cours de littérature comparée introduit dans l'histoire et la théorie du récit d'enquête, depuis l'invention de l'enquêteur de génie au XIX^e siècle jusqu'aux expérimentations postmodernes. Il porte notamment sur l'analyse de l'enquête comme moteur narratif et sur la gestion narrative des informations. Nous mettrons en lumière les stratégies narratives, les jeux de piste du récit et les révélations progressives qui caractérisent ces œuvres, en soulignant le rôle crucial de l'environnement urbain dans la dynamique de l'enquête ainsi que celui des personnalités des enquêteurs. Nous verrons comment évoluent non seulement la figure de l'enquêteur, mais aussi l'approche textuelle jouant avec les schémas du genre et transgressant l'attente du lecteur.

Le TD étudiera des textes fondateurs du genre avant d'analyser des récits qui s'y greffent pour porter des questionnements de société ou littéraires, en mettant en application la méthodologie comparatiste, notamment du commentaire comparé.

Le TD sera consacré à l'étude d'écritures poétiques de la ville du XIX^e au XX^e siècle. Arpentée de manière intime ou découverte par un regard étranger, la ville nourrit un imaginaire kaléidoscopique et un lyrisme des choses vues. Guidés par le regard de promeneurs qui déchiffrent l'espace citadin au hasard de leurs pérégrinations, nous découvrirons des facettes insolites ou sordides du dédale urbain et des portraits d'artistes en flâneurs ou chiffonniers, éprouvant tantôt un désir de sociabilité au cœur d'une cité frénétique, tantôt la solitude du sujet lyrique dans l'anonymat des grandes métropoles.

On s'attachera enfin à la dimension picturale de ces vignettes urbaines, des « tableaux parisiens » de Baudelaire aux balades dessinées de Taniguchi, des dessins expressifs de Lorca complétant sa rencontre surréaliste avec New York à la prose poétique de Neruda préluant à l'exploration photographique de Valparaíso par Larrain.

Corpus (à lire) :

- Edgar Allan Poe, « Double assassinat dans la Rue Morgue » et « La lettre volée », dans id., *Histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire*.
- Jorge Luis Borges, « La mort et la boussole », id., *Fictions*, trad. Paul Verdevoye, Ibarra et Roger Caillois et, Paris, Folio, 1983*.
- Paul Auster, *Cité de verre*, dans *Trilogie new-yorkaise*, trad. Pierre Furlan, Arles, Actes Sud, 2017. (édition obligatoire)
- Bernhard Schlink / Walter Popp, *Brouillard sur Mannheim*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Folio policier, 1999. (édition obligatoire)

* N.B. : Pour les nouvelles marquées par un astérisque, les textes seront fournis ; les deux romans existent en version poche et sont à acheter.

Bibliographie :

- Bernard Franco, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.
- Danièle Chauvin et Yves Chevrel, *Introduction à la littérature comparée, du commentaire à la dissertation*, Dunod, 1996.
- Marc Lits, *Le Roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, CÉFAL, 1993.
- Yves Reuter, *Le roman policier*, Armand Colin, 2017. (livre numérique BU)
- Tzvetan Todorov, « Typologie du roman policier », *Poétique de la prose*, Seuil, 1971.

Littérature française : XXI^e siècle

Lucie Taïeb

Nous nous interrogerons dans ce cours sur les continuités et ruptures entre les XX^e et XXI^e siècles, sur le devenir des formes poétiques et romanesques, sur l'étroite frontière entre fiction et non-fiction, ainsi que sur la possibilité et la vitalité d'une littérature « hors du livre ». L'étude des œuvres au programme permettra d'aborder deux des nombreux pôles de la littérature du siècle présent : une littérature de l'enquête, très clairement identifiée par la recherche et dont l'œuvre de Marcel Cohen peut être considérée comme représentative, et une littérature qui interroge le réel et ses frontières, ici représentée par le roman de Marie Ndiaye, *La Sorcière*, aux frontières du fantastique. D'autres œuvres seront abordées sous forme d'extraits durant le semestre.

Œuvres au programme (à se procurer et à lire)

- Marcel COHEN, *Sur la scène intérieure. Faits* (2013), Gallimard, coll. « Folio », 2015.
- Marie NDIAYE, *La Sorcière* (2000), Gallimard, coll. « Folio », 2024.

Éléments de bibliographie (CM)

- Bruno BLANCKEMAN et Jean-Christophe MILLOIS (dir.), *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004.
- Laurent DEMANZE, *Un nouvel âge de l'enquête - Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, José Corti, coll. « Les essais », 2019
- Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, 2^e édition, Armand Colin, coll. « Coursus », 2018.
- Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2006.

Grammaire 2

Margaux Maraval

Dans le prolongement de l'UE « Grammaire 1 » au S3, ce cours propose une première approche de la grammaire française.

Bibliographie :

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF (si possible, se procurer la dernière édition).

Langue et littérature latines 2

Pierre-Alain Caltot (*sous réserve*)

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature latines 1 (L2S3).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ La découverte de la littérature et de la civilisation latines par la présentation des grands auteurs, des genres littéraires et de la civilisation à Rome

Programme de littérature : Le chant X des *Métamorphoses* d'Ovide

L'œuvre sera étudiée sous la forme d'un livret intégral et étudié en cours d'extraits au cours du semestre.

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine en fonction de la progression du semestre précédent : présentation du système linguistique, morphologie nominale et verbale, syntaxe. Des révisions systématiques en grammaire française sont proposées.

3/ Une initiation à la pratique de la version au cours d'exercices réguliers en classe ou à la maison.

Ouvrages de référence :

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées :

- Acquérir des connaissances sur l'Antiquité et approfondir ses liens avec la modernité.
- Découvrir la littérature latine et s'initier au commentaire littéraire d'un texte latin.
- Comprendre le système linguistique du latin et renforcer la maîtrise de la langue française
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Écopoétique

Lucie Taïeb

Ce cours d'introduction à l'écopoétique propose un espace de réflexion sur la littérature à l'ère de ce que l'on peut désigner comme une « crise de l'anthropocène ». Il proposera des outils de contextualisation de différents courants de la recherche littéraire (écocritique, écopoétique, zoopoétique) liés à la représentation du vivant et d'enjeux environnementaux. Il invitera également à une relecture d'œuvres canoniques à l'aune de ces nouveaux enjeux. Enfin, il tressera ces approches thématiques à l'étude d'extraits de textes littéraires (un livret sera distribué en début de cours).

Ouvrages de référence :

- Christine Marcandier, *L'écopoétique*, Presses Universitaires de Vincennes, 2025
- Anne Simon, *Une bête entre les lignes*, éditions Wildproject, coll. « Littératures », 2021.

Littérature de jeunesse

Chloé Morille

La littérature de jeunesse représente aujourd'hui un secteur éditorial de première importance. Ce cours retracera l'histoire culturelle et économique du livre pour enfants de la fin XIXe siècle à nos jours, en suivant la constitution d'un public enfantin et la progressive légitimation de cet art réputé mineur.

Le cours s'attachera plus particulièrement à l'analyse d'un médium spécifique : l'album illustré qui réunit intimement textes et images. En plongeant dans l'univers d'auteurs et d'illustrateurs variés, on expliquera aussi bien les ressorts poétiques et expressifs de la narration textuelle et graphique que la matérialité de l'objet-livre (support, format, couleur, mise en page, typographie...). Le cours pourra s'adosser à des expositions ou rencontres avec des auteurs-illustrateurs si l'actualité des libraires ou des médiathèques d'Orléans le permet.

Ce cours nécessitera de la part des étudiants une fréquentation assidue de la littérature de jeunesse. Les étudiants sont donc invités à relire les livres de leur enfance, mais devront également fréquenter les bibliothèques pour se familiariser avec la riche production actuelle d'albums illustrés. Ils peuvent notamment s'orienter vers les albums du Père Castor, de L'école des loisirs, demander des conseils en bibliothèques et fureter chez les éditeurs spécialisés comme Didier Jeunesse ou Gallimard Jeunesse. Ils devront impérativement consulter les ouvrages de la réserve de cours constituée à cet effet à la BU.

Objectifs :

- Analyser une narration graphique avec ou sans texte
- Comprendre les complémentarités et tensions du dispositif iconotextuel
- Interroger la hiérarchie des arts majeurs / mineurs
- Mener des recherches en bibliothèque de façon autonome et critique

Bibliographie :

- BEAUVAIS Clémentine, *Écrire comme une abeille : la littérature jeunesse, de la lecture à l'écriture*, Gallimard Jeunesse, 2023.
- BOULAIRE Cécile, *Lire et choisir ses albums, petit manuel à l'usage des grandes personnes*, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2018.
- CENTI Valérie, D'ANNA Vincianne, DELBRASSINE Daniel, DOZO Björn-Olav, *Comprendre la littérature de jeunesse*, L'école des loisirs, Pastel / L'École des lettres, 2022.
- MARCOIN Francis et CHELEBOURG Christian, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin, « 128 », 2007.
- NIÈRES-CHEVREL Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier Jeunesse, « Passeurs d'histoires », 2010.
- PRINCE Nathalie, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2021.
- RENONCIAT Annie, *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècles)*, Maison des sciences de l'homme et de la société, « La Licorne », 2003.
- TURIN Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier jeunesse, 2012.
- VAN DER LINDEN Sophie, *Lire l'album*, L'Atelier du poisson soluble, 2006.
- VAN DER LINDEN Sophie, *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes*, Gallimard Jeunesse, 2021.

Nombreuses ressources en ligne :

- Dont le site du Centre national de la littérature pour la jeunesse / La Joie par les livres : <https://cnlj.bnf.fr>
- <https://www.ricochet-jeunes.org/>
- <https://journals.openedition.org/strenae/>

Langue aux concours 1

Laélia Véron

Ce cours prépare aux épreuves de langue aux différents concours d'enseignement (CRPE et CAPES). Il vise à établir un solide socle de connaissances (théoriques et pratiques) syntaxiques, lexicales et orthographiques.

Bibliographie :

On conseille de se renseigner sur les attendus des épreuves en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

Il convient de posséder et de s'entraîner à consulter la *Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF (si possible une édition récente, mais les éditions anciennes conviennent).

On peut la compléter avec les différents *Grevisse* (de l'étudiant, de l'enseignant) et la *Grande Grammaire du français*, dirigée par Anne Abeillé et Danièle Godard (Actes Sud, 2021). Pour une distance critique, on peut consulter *La Grammaire se rebelle*, Anne Abeillé, Le Robert, 2025.

Rappels à la réglementation

« Toute fraude ou tentative de fraude à un contrôle continu et/ou un examen terminal (utilisation de documents ou matériels non autorisés, communication non autorisée durant l'épreuve, plagiat...) pourra donner lieu à la saisine de la section disciplinaire de l'Université.

Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. »

Extrait de la « Réglementation générale des études » de l'université d'Orléans

(<https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2025-09/R%C3%A9glementation%20g%C3%A9n%C3%A9rale%20des%20%C3%A9tudes%20Universit%C3%A9%20d%27Orl%C3%A9ans%20-%202025-2026.pdf>)

Bilan des actions contre les fraudes (2025-2026)

- **15 étudiants** ont été convoqués en commission de discipline pour faux et usage de faux certificats médicaux
Sanction maximum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **32 étudiants** ont été convoqués pour possession ou usage d'un téléphone portable lors d'un examen.
Sanction maximum : Exclusion de l'université de 12 mois
- **15 étudiants** ont été convoqués pour utilisation de l'IA lors d'un examen ou d'un devoir.
Sanction minimum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **23 étudiants** ont été convoqués pour fraude lors d'un examen
Sanction maximum : Exclusion d'un an avec sursis de l'université

Source : Vice-président de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (mai 2026)

Direction du département et des études :

Laélia Véron et Pierre-Alain Caltot

(laelia.veron@univ-orleans.fr ; pierre-alain.caltot@univ-orleans.fr)

Secrétariat pédagogique : secretariatpedagogique.llsh@univ-orleans.fr

Bureau des licences : licences.llsh@univ-orleans.fr