

L3 Lettres
Livret 2026-27

Licence 3

semestre 5

Tronc commun

- Genre 3 : Théâtre (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature française : XVII^e siècle (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Littérature comparée 3 : littératures européennes (18h CM/24h TD ; 5 ECTS)
- Introduction à la recherche 3 : critique et théorie littéraires (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Grammaire et stylistique 1 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Histoire de la langue française / Ancien français 1 (12h CM/18h TD ; 3 ECTS)
- Littérature et langue latines 3 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Parcours Métiers de l'enseignement

- Littérature aux concours 1 (12h CM/17h TD ; 2 ECTS)
- Langue aux concours 2 (9h CM/13h TD ; 2 ECTS)

Parcours Métiers des Lettres : culture, écriture

- Écriture créative 1 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Littérature et images (18h CM ; 2 ECTS)

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Genre 3 : Théâtre

Benoît Barut

Pour en finir avec le capitalisme

Dans le CM, nous aborderons le genre théâtral de manière surplombante et transversale, en mêlant théorie et histoire du genre.

Dans le TD, nous explorerons plusieurs pièces du XX^e et XXI^e siècles mettant, d'une manière ou d'une autre, le capitalisme en procès. Nous étudierons en priorité le corpus primaire mais nous ferons aussi des incursions ponctuelles dans le corpus secondaire.

Corpus primaire (à se procurer et à lire/relire pendant l'été) :

- Octave MIRBEAU, *Les affaires sont les affaires*, 1903.
(Il n'y a pas d'édition séparée récente/valable de la pièce. Elle est disponible en ligne dans le *Théâtre I* de Mirbeau : ark:/12148/bpt6k54538320)
- Jean GIRAUDOUX, *La Folle de Chaillot* [1945], Livre de Poche, 1973. (4,90 euros)
- Michel VINAVER, *Par-dessus bord (forme hyper-brève)*, Actes Sud, Babel, 2022. (8,70 euros)

Corpus secondaire :

- Edouard BOURDET, *Les Temps difficiles* [1934], L'Avant-scène théâtre, coll. « Quatre Vents », 2004.
- Arthur ADAMOV, *Le Ping-pong* [1955], Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2012.
- Léonor CONFINO, *Le Village des sourds*, Actes Sud, coll. « Les Ateliers », 2024.

Conformément au thème de l'UE, vous êtes prié·e·s de ne pas acheter vos livres sur Amazon ou tout autre site marchand de ce type. Évitez aussi les grandes surfaces de la culture (FNAC, Cultura...); privilégiez les librairies indépendantes.

Bibliographie générale sur le théâtre :

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2006.
- Marie-Claude HUBERT, *Les Grandes Théories du théâtre*, Armand Colin, 1998.
- Pierre LARTHOMAS, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, PUF, coll. « Quadrige », 2001 [1972].
- Catherine NAUGRETTE, *L'Esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2005.
- Michel PRUNER, *L'Analyse du texte de théâtre*, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2004.
- Didier SOUILLER, Florence FIX, Sylvie HUMBERT-MOUGIN et Georges ZARAGOZA, *Études Théâtrales*, PUF, coll. « Quadrige », 2005.
- Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre I, II & III*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1996 [1977/1981].

Des indications bibliographiques sur les œuvres au programme du TD seront fournies au cours du semestre.

Littérature française : XVII^e siècle

Laure Depretto

Les comédies de Molière, un théâtre de la cruauté ?

Œuvres au programme (à acheter en format papier et à avoir en TD, édition obligatoire, neuf ou occasion) :

- Molière, *George Dandin*, éd. Jacques Morel, Livre de poche, 2,80 €
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean de Guardia, G-F, 3,90 €
- Molière, *Monsieur de Pourceaugnac*, éd. Céline Paringaux, Livre de poche, 3 €

Manuels généraux et outils :

- Anne Sancier-Chateau, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, 1. Vocabulaire, 2. Syntaxe, Nathan, 128, 1993.
- Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, 128, 2012.
- Delphine Reguig, *Histoire littéraire du xviie siècle*, Armand Colin, 2017, accès libre via Cairn : <https://shs-cairn-info.ezproxy.univ-orleans.fr/histoire-litteraire-du-xviie-siecle--9782200611965?lang=fr>
- Dictionnaire de l'Académie française : <https://www.dictionnaire-academie.fr>

Littérature comparée 3 : littératures européennes

Gabriele Ribémont

CM : Présentation de l'héritage commun des littératures européennes, des principaux foyers culturels à travers les siècles, de l'apport et de l'entrecroisement de différentes traditions nationales, du rôle de la littérature française dans le champ littéraire européen. En rapport avec les TD, on portera une attention particulière à la comédie européenne du deuxième XVII^e et du XVIII^e siècle.

TD : La comédie européenne du deuxième XVII^e et du XVIII^e siècle : modèles, influences, tendances.

Programme de lecture des TD :

- Molière, *L'École des femmes**
- William Wycherley, *The Country Wife* (extraits)
- Aphra Behn, *The Rover* (extraits)
- Marivaux, *La Mère confidente**
- Carlo Goldoni, *La Locandiera* (trad. du même titre ; il existe un Folio bilingue)*
- Denis Diderot, *Le Père de famille**
- Gotthold Ephraim Lessing, *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück* (trad. *Minna von Barnhelm ou la Fortune du soldat*)
- Oliver Goldsmith, *She stoops to conquer* (trad. *Elle s'abaisse pour vaincre*)

(Les textes marqués d'un * existent en édition de poche et sont à acheter, les pièces de Lessing et Goldsmith seront fournies en version électronique, le dernier en anglais et en français.)

Bibliographie :

- Jean-Louis Backès, *La Littérature européenne*, Belin, 1996.

- Béatrice Didier, *Précis de littérature européenne*, PUF, 1998.
- *The Cambridge Companion to English Restoration theatre*, ed. Deborah Payne Fisk, Cambridge University Press, 2000.
- Richard W. Bevis, *English drama : Restoration and eighteenth century : 1660-1789*, Longman, 1992.
- Pierre Frantz & Sophie Marchand éd., *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, Avant-Scène, 2009.
- David Trott, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Éditions espaces 34, 2000.
- Michel Grimberg, *La réception de la comédie française dans les pays de langue allemande (1694-1799)*, Peter Lang, 1995.
- Elsa Jaubert, *De la scène au salon. Le modèle français dans la comédie allemande des Lumières*, PUPS, 2012.
- Patrick Dandrey, *La Guerre comique : Molière et la querelle de L'École des femmes*, Hermann, 2014.
- Anne Teulade et al., *Comédie et héroïsme féminin*, Atlande, 2013.
- Pierre Frantz, *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, PUPS / Voltaire Foundation, 2009.
- Andres Fabiano, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni : de la « commedia dell'arte » à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIII^e siècle*, PUPS, 2018.
- Robert Perroud, « Goldoni et le théâtre comique », *Précis de littérature italienne*, PUF, 1982, p. 234-245 (en ligne : <https://doi-org.ezproxy.univ-orleans.fr/10.3917/puf.bec.1982.01.0234>)
- Michel Espagne, *Gotthold Ephraim Lessing*, Belin, 2016.

Il faudra aussi regarder la réserve de cours mise à la disposition à la BU !

Introduction à la recherche 3 : critique et théorie littéraires

Laure Depretto

Ce cours propose une initiation aux différents courants de la critique et de la théorie littéraires. On verra en particulier comment un même texte – mais est-ce bien toujours le même ? – peut être lu, analysé, interprété selon différentes perspectives. On prendra comme terrain d'expérience les contes en vers et en prose de Charles Perrault. Avant le début du cours, il faudra les avoir lus et faire l'acquisition d'une édition (au choix) des *Contes*. Cette édition sera à acheter en format papier et à avoir avec soi à tous les cours.

Grammaire et stylistique 1

Laélia Véron

Ce cours propose une approche grammaticale et stylistique des phénomènes d'humour et d'ironie à l'échelle du mot (morphologie), du syntagme et de la phrase (syntaxe), mais aussi du discours (énonciation). Il s'agira d'étudier différentes productions humoristiques (journalistiques, publicitaires, littéraires, quotidiennes) de manière formelle pour mieux cerner leurs effets stylistiques.

Bibliographie (Grammaire) :

- Florence MERCIER-LECA, *L'ironie*, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2003.
- Denis SAINT-AMAND, *Le style potache*, La Baconnière, séries : « Nouvelle collection Langages », 2019.
- Denis SAINT-AMAND, *Contrer le rire fasciste. Trolling et résistance*, Éditions de l'échiquier, 2026

Sur le rire numérique

- Laélia VERON avec Guillaume Fondu, « *T'es sérieuse ?* », *Problèmes politiques de l'ironie*, La Découverte, 2026.
- Esme WINTER-FROEMEL, « The Dynamics of wordplay » (collection) : les volumes (en anglais ou en français) sont disponibles en ligne, sur le site de l'éditeur De Gruyter.

Ancien français / Histoire de la langue française 1

Philippe Haugeard

L'objectif du cours est de donner les outils nécessaires à la compréhension des textes en langue française du Moyen Âge. Seront donc traitées des questions fondamentales de morphologie, de syntaxe et de sémantique. Des textes seront distribués, qui serviront d'observation, ou d'illustration des questions traitées en CM.

Littérature et langue latines 3

Pierre-Alain Caltot

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 2 (L2S4).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ La découverte de la littérature et de la civilisation latines par la présentation des grands auteurs, des genres littéraires et de la civilisation à Rome

Programme de littérature : *Thyeste* de Sénèque

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine en fonction de la progression des semestres précédents : présentation du système linguistique, morphologie nominale et verbale, syntaxe. Des révisions systématiques en grammaire française sont proposées.

3/ Une initiation à la pratique de la version au cours d'exercices réguliers en classe ou à la maison.

Ouvrages de référence :

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- B. Le Callet (trad.), *Tragédies complètes de Sénèque*, Paris, Folio Classique, 2022.
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées

- Acquérir des connaissances sur l'Antiquité et approfondir ses liens avec la modernité.
- Découvrir la littérature latine et s'initier au commentaire littéraire d'un texte latin.
- Comprendre le système linguistique du latin et renforcer la maîtrise de la langue française
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Littérature aux concours 1

Cyrielle Girot

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie :

- Le programme est consultable à l'adresse suivante :
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » :
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>

De même, on pourra consulter : BRASSELET Catherine, *Réussir le CAPES de Lettres*, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

Langue aux concours 2

Laélia Véron

Ce cours prend la suite de Langue aux concours 1 (L2S4). Il prépare aux épreuves de langue aux différents concours d'enseignement (CRPE et CAPES). Il vise à établir un solide socle de connaissances (théoriques et pratiques) syntaxiques, lexicales et orthographiques.

Bibliographie :

On conseille de se renseigner sur les attendus des épreuves en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

Il convient de posséder et de s'entraîner à consulter la *Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF (si possible une édition récente, mais les éditions anciennes conviennent).

On peut la compléter avec les différents *Grevisse* (de l'étudiant, de l'enseignant) et la *Grande Grammaire du français*, dirigée par Anne Abeillé et Danièle Godard (Actes Sud, 2021). Pour une distance critique, on peut consulter *La Grammaire se rebelle*, Anne Abeillé, Le Robert, 2025.

Écriture créative

Lucie Taïeb

Partant du principe selon lequel on écrit toujours « avec » ou « à partir de » ce que l'on lit, ce cours propose une série d'exercices d'écriture et d'interprétation autour des figures de Dracula et du Petit Chaperon Rouge. Outre le rouge, quels points communs entre la fillette innocente, un temps dévorée par le loup, et le vampire des Carpates? Après nous être consacrés à chacune de ces œuvres, les replaçant dans leur contexte et interrogeant leur singularité, nous travaillerons à l'écriture d'un texte croisant leurs univers distincts (celui du roman gothique et celui du conte merveilleux), mais travaillés peut-être en sous-main par des obsessions communes.

Œuvres au programme (à se procurer et à lire)

- Bram Stoker, *Dracula* (1897), traduction et édition d'Alain Morvan, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2025. (C'est un roman haletant mais conséquent, il est conseillé d'en commencer la lecture avant le début du semestre)
- *Le Petit Chaperon rouge* : version des frères Grimm et/ou de Charles Perrault, au choix.

En complément :

- Films
 - Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu le vampire*, 1922.
 - Francis Ford Coppola, *Dracula*, 1992.
 - Jim Jarmush, *Only Lovers Left Alive*, 2013.
- Essai critique
 - Lucile Novat, *De grandes dents, enquête sur un petit malentendu*, Zones, 2024.

Littérature et images

Chloé Morille

Depuis les « histoires en estampes » de Rodolphe Töpffer, la bande dessinée, d'origine populaire, a non seulement gagné les faveurs du public mais a également connu une progressive légitimation culturelle au point de figurer à « tous les étages » du Centre Pompidou lors d'une exposition récente à Paris. Ce cours retracera l'histoire du « neuvième art » et permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire nécessaire à l'analyse du médium, de la case à la planche, de la gouttière au phylactère. Il visera à expliciter le fonctionnement de cet art séquentiel dont la narration repose le plus souvent (mais pas toujours) sur l'association de textes et d'images tout en offrant une introduction au roman graphique.

Œuvres au programme :

- Marjane Satrapi, *Persepolis : Intégrale*, L'Association, 2023.

L'édition est au choix des étudiants (intégrale ou 4 volumes séparément).

En raison du coût de l'ouvrage (39€), on recommande l'achat d'occasion ou une lecture en bibliothèque.

Quatre exemplaires seront disponibles dans la réserve dédiée au cours à la BU, dont deux exclus du prêt et destinés à être lus sur place.

- Un autre œuvre au choix sera à lire en cours de semestre.

Licence 3

semestre 6

Tronc commun

- Genre 4 : Poésie (18h CM/24h TD ; 2 ECTS)
- Littérature française : XIX^e siècle (18h CM/24h TD ; 2 ECTS)
- Littérature française : Moyen Age (18h CM/24h TD ; 2 ECTS)
- Grammaire et stylistique 2 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Histoire de la langue française / Ancien français 2 (12h CM/18h TD ; 3 ECTS)
- Littérature et langue latines 4 (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Parcours Métiers de l'enseignement

- Littérature aux concours 2 (6h CM/13h TD ; 2 ECTS)
- Oral professionnel (30h TD ; 2 ECTS)

Parcours Métiers des Lettres : culture, écriture

- Cinéma (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)
- Littérature et sciences humaines (9h CM/9h TD ; 2 ECTS)

Option

- Introduction à la recherche 4 : mémoire OU Expérience d'observation (stage) (2 ECTS)

Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)

Genre 4 : Poésie

Stéphanie Loubère

Après avoir esquissé plusieurs définitions de la poésie et du poétique, le CM reviendra sur les notions de métrique/versification indispensables à l'analyse des poèmes, explorera les principales formes fixes, traitera des problématiques transversales propres à ce genre (le lyrisme, le langage poétique, les fonctions de la poésie...) et abordera finalement l'évolution des formes poétiques de la Renaissance à nos jours.

Le TD se concentrera sur l'analyse des poèmes et l'étude de deux ou trois recueils (le titre des œuvres sera communiqué au cours du premier semestre).

Littérature française : XIX^e siècle

Aude Déruelle

CM - Le cours abordera le mouvement du romantisme en montrant comment il engage tant une nouvelle conception de l'esthétique que de l'individu (en mobilisant les travaux critiques de Béguin, Bénichou, Gusdorf, Millet, Milner, Vaillant), avant d'étudier ses remises en question dans le second XIX^e siècle.

TD - Étude de l'œuvre stendhalienne à travers deux ouvrages (éditions obligatoires) :

- Stendhal, *Vie de Henry Brulard* [1836], Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* [1830], Flammarion, GF, 2025.

L3S6 – tronc commun

Littérature française : Moyen Âge

Philippe Haugeard

Le programme de l'UE sera communiqué à la rentrée.

Grammaire et stylistique 2

Laélia Véron

Ce cours sera divisé en trois parties : (1) Orthographe : histoire et fonctions de l'orthographe, rôle phonographique, sémiographique social et stylistique de l'orthographe (2) Lexique et sémantique : la formation et l'intégration de nouveaux mots dans l'usage, la pratique stylistique du néologisme (3) Syntaxe, via l'entrée grammaticale des pronoms : enjeux stylistiques de narrations et focalisations selon les pronoms personnels utilisés.

Bibliographie :

Il convient de posséder et de savoir consulter la *Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF (si possible une édition récente, mais les éditions anciennes conviennent).

Ancien français / Histoire de la langue française 2

Philippe Haugeard

Le cours sera un approfondissement du précédent, mais aussi un élargissement. Un approfondissement : le cours pourra revenir sur des questions traitées pour les envisager dans une perspective diachronique (du latin au français contemporain) ou pour les envisager avec un degré de complexité supérieur. Un élargissement : le cours introduira des notions de phonétique historique nécessaires à la compréhension de l'orthographe française et de sémantique historique pour comprendre les grands phénomènes d'évolution du sens des mots du lexique français. Là encore, des textes seront distribués, qui serviront d'observation, ou d'illustration.

Littérature et langue latines 4

Pierre-Alain Caltot

Prérequis : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 3 (L3S5).

Le cours poursuit un triple objectif :

- 1/ Parachever l'apprentissage de la langue latine en s'attachant en particulier à l'étude syntaxique de la phrase complexe en latin. Les séances prévoient des révisions en grammaire française.
- 2/ Poursuivre la découverte de la littérature latine, de ses grands auteurs et de ses grands textes.

Programme de littérature : *Arma cedant togae*. Cicéron et ses ennemis.

L'œuvre sera étudiée sous la forme d'extraits distribués aux étudiants au cours du semestre.

- 3/ Continuer à s'exercer à la pratique de la version latine (utilisation du dictionnaire).

Ouvrages de référence :

- J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].
- G. Hacquard *et alii*, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].
- M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

Compétences visées

- Connaître les grandes périodes de l'histoire de Rome et les grands moments de l'histoire littéraire latine.
- Lire, traduire et commenter un texte littéraire
- Comprendre le mécanisme de la phrase complexe en latin et renforcer, à cette occasion, les connaissances en langue française.
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

Littérature aux concours 2

Cyrielle Girot

Ce cours, prolongeant l'UE Littérature aux concours 1 du S5, vise à préparer à la première épreuve écrite du nouveau CAPES L3 lettres modernes. Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie :

- Le programme est consultable à l'adresse suivante : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>

De même, on pourra consulter : BRASSELET Catherine, *Réussir le CAPES de Lettres*, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

Oral professionnel

Léa Adan, Benoît Barut, Cyrielle Girot, Clément Hummel, Manon Roy

Le cours est destiné en priorité à préparer les étudiant·e·s à l'épreuve orale disciplinaire du nouveau CAPES, communément nommée « leçon ». Après un cadrage méthodologique et théorique, les entraînements sous format « colle publique » occuperont l'essentiel du temps de l'UE.

Des entraînements à l'épreuve orale d'entretien ainsi qu'à l'oral disciplinaire du CRPE sont également envisageables.

Cinéma

Benoît Barut

Le programme du cours sera défini à l'automne, sur la base des vœux des étudiant·e·s et à partir des propositions de l'enseignant.

Littérature et sciences humaines

Laélia Véron

Ce cours proposera un vaste panorama des approches méthodologiques qui croisent littérature et sciences humaines : sociologie de la production et de la réception, approche post-coloniale, approche en termes de genre, approche historico-économique. Il s'attachera en outre à proposer une approche réflexive, nourrie par des travaux en sciences humaines, des polémiques sur les rapports entre littérature et société, par exemple : peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ? faut-il « corriger » les classiques ? la littérature doit-elle avoir des limites éthiques ? une ambition politique ?

Corpus littéraire (lecture obligatoire) :

- Flaubert, *Madame Bovary* ;
- Flaubert, « Hérodiade » (dans le volume *Trois contes*)
- Maupassant, « La Parure »

Bibliographie critique (cette bibliographie sera complétée en cours) :

- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art* [lire l'introduction suffit]
- Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur?*, Seuil, 2020.
- Laure Murat, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Verdier, 2025.
- Eva Illouz, *Explosive modernité, Malaise dans la vie intérieure* (trad. de l'anglais par Frédéric Joly), Gallimard, coll. « Connaissances », 2025.
- Jeanne Bem, *Flaubert aux prises avec le « genre ». De la famille queer à « la Nouvelle femme »*, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », 2021.
- Sylvie André, *Pour une lecture postcoloniale de la fiction réaliste (XIX^e-XX^e siècles)*, Honoré Champion, 2018

Introduction à la recherche 4 : mémoire

Cette UE se veut une initiation pratique aux enjeux et à la méthodologie de la recherche en lettres.

Les étudiant·e·s de L3 qui opteront pour cette UE travailleront sur un sujet qui leur sera propre et seront individuellement encadré·e·s par un·e enseignant·e du département.

La liste des sujets/encadrant·e·s sera disponible à l'automne 2026.

Période d'observation

Laure Depretto

Les étudiant·e·s optant pour cette UE devront effectuer un stage **soit en établissement scolaire, soit dans une institution culturelle**. Durée minimum du stage : **environ 10 jours, +/- 70 heures**.

Il convient de chercher un stage **dès la rentrée**, sans attendre l'arrivée du 2^e semestre. Le rapport de stage est à rendre **au début du mois de mai** (entre 10 et 15 pages recto verso). Pour les stages en institution culturelle, il est conseillé de privilégier les semaines de congé et les weekends (les stages filés). Pour éviter des problèmes de validité du stage, sachez qu'un « stage en institution culturelle » exclut un stage dans un établissement scolaire, même au CDI.

Responsable administratif des stages : M. Fadli, joignable à l'adresse : stages.llsh@univ-orleans.fr

N.B. :

- le Régime Spécial d' Études (régime salarié) ne dispense pas du stage.
- Étudiant·e·s salarié·e·s : possibilité de cumuler un stage (rémunéré ou pas) et une activité salariée.
- Possibilité de faire valider une expérience professionnelle à la place du stage (ex : assistant d'éducation, service civique...) – se renseigner auprès du Bureau des stages.

Rappels à la réglementation

« Toute fraude ou tentative de fraude à un contrôle continu et/ou un examen terminal (utilisation de documents ou matériels non autorisés, communication non autorisée durant l'épreuve, plagiat...) pourra donner lieu à la saisine de la section disciplinaire de l'Université.

Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. »

Extrait de la « Réglementation générale des études » de l'université d'Orléans

(<https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2025-09/R%C3%A9glementation%20g%C3%A9n%C3%A9rale%20des%20%C3%A9tudes%20Universit%C3%A9%20d%27Orl%C3%A9ans%20-%202025-2026.pdf>)

Bilan des actions contre les fraudes (2025-2026)

- **15 étudiants** ont été convoqués en commission de discipline pour faux et usage de faux certificats médicaux
Sanction maximum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **32 étudiants** ont été convoqués pour possession ou usage d'un téléphone portable lors d'un examen.
Sanction maximum : Exclusion de l'université de 12 mois
- **15 étudiants** ont été convoqués pour utilisation de l'IA lors d'un examen ou d'un devoir.
Sanction minimum : Exclusion de 6 mois de l'université
- **23 étudiants** ont été convoqués pour fraude lors d'un examen
Sanction maximum : Exclusion d'un an avec sursis de l'université

Source : Vice-président de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (mai 2026)

Direction du département et des études :

Laélia Véron et Pierre-Alain Caltot

(laelia.veron@univ-orleans.fr ; pierre-alain.caltot@univ-orleans.fr)

Secrétariat pédagogique : secretariatpedagogique.llsh@univ-orleans.fr

Bureau des licences : licences.llsh@univ-orleans.fr