



Master Lettres

Parcours création littéraire

Livret de l'étudiant·e 2026-2027

Responsable de formation : Lucie Taïeb
(lucie.taieb@univ-orleans.fr)

Contact de la formation :
master.lettres.llsh@univ-orleans.fr

Contact administratif : Delphine Richet
(delphine.richet@univ-orleans.fr)

Bureau des Stages et de l'Insertion
professionnelle : stages.llsh@univ-orleans.fr

SEFCO : www.univ-orleans.fr/sefco ;
sefco@univ-orleans.fr

Contacts

Sommaire

Présentation de la formation

Récapitulatif des enseignements

Descriptifs des enseignements

Plagiat et IA

Présentation de la formation



Notre formation est centrée sur la curiosité et l'exigence, la passion pour la littérature et une approche réaliste du travail d'écriture et du « métier d'écrivain ». Dispensée par des enseignants-chercheurs et par des intervenants extérieurs, elle associe des séminaires de littérature spécifiquement pensés pour des étudiant·e·s en création littéraire, des séminaires de recherche en littérature, des ateliers de technique d'écriture et des masterclasses encadrés par des écrivains, des rencontres avec des acteurs de la vie littéraire et l'accompagnement de projets de médiation littéraire. En outre, l'accompagnement du projet de création fait l'objet d'une attention toute particulière. Il s'effectue dans le cadre d'un atelier collectif sur quatre semestres ainsi que dans le cadre d'un suivi individuel. Cette formation se distingue enfin par sa forte ouverture vers les autres arts : arts de la scène, arts plastiques, cinéma. Vous quitterez notre formation en ayant mené à bien un projet d'écriture sur le long terme, en ayant acquis des techniques d'écriture et une connaissance intime de votre propre processus de création, cela associé à plusieurs expériences professionnalisantes dans le champ des métiers liés à la médiation culturelle et à la littérature. Les débouchés sont multiples, une poursuite d'étude par un doctorat en recherche-crédation est notamment envisageable.

Les métiers envisagés

Secteurs d'activités

- Métiers de l'écriture
 - Édition
 - Métiers de la médiation littéraire
 - Enseignement secondaire après préparation et obtention d'un concours
 - Information et communication
 - Documentation
-

Les métiers envisagés

Les métiers (liste indicative)

- Artiste-Auteur
 - Métiers du livre et de la culture : édition, bibliothèques, festivals
 - Modération de rencontres littéraires
 - Journalisme culturel
 - Métiers de l'information et de la communication (chargé(e) d'études, de communication, rédacteur(rice)-diffuseur(e), conseiller(e) culturel(le)
 - Métiers de la documentation
 - Enseignant(e)-chercheur(se) (après doctorat en recherche-crédation)
 - Professeur(e) des collèges et lycées (après concours)
-

Modalités d'admission

La candidature est ouverte de droit aux étudiants titulaires d'une licence (Lettres modernes, arts du spectacle, DNA, langues) et ayant une pratique de la création via **monmaster.gouv.fr**.

Pour tous les autres cas d'inscription, se renseigner auprès du service de la scolarité. La formation est accessible dans le cadre de la formation continue (SEFCO). Possibilité d'intégrer la formation avec validation partielle d'acquis pour les enseignants des Lettres.

Récapitulatif des enseignements



Types d'enseignements

Ce master offre aux étudiants une formation approfondie via trois types d'enseignements :

- des enseignements de professionnalisation (EP) sous forme d'ateliers pratiques ;
- un accompagnement à la création (AC) sous forme d'ateliers collectifs et de suivi individuel d'un projet d'écriture personnel ;
- des enseignements fondamentaux (EF) sous forme de séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et sociétés ainsi qu'un cours de langue vivante.

La possibilité d'effectuer des stages facultatifs est également offerte aux étudiants.

En plus des différents types d'enseignement, le projet de création individuel est un élément central de ce Master. Les différentes étapes de son élaboration sont validées chaque semestre ; la soutenance intervient au semestre 10.

M1 – semestre 7

EP	Workshop de rentrée
	Formes littéraires 1 (Non fiction)
	Techniques d'écriture 1 : Masterclasse ; Atelier Écriture documentaire ; Atelier Littérature et arts
	Vie littéraire 1
	Chronique culturelle
	Insertion professionnelle : module DOIP
AC	Accompagnement à la création
	Projet individuel (mémoire)
EF	Outils littéraires 1 : Approche linguistique du texte littéraire
	Séminaire au choix : Littérature et <i>cultural studies</i> ou Littérature et média
	LANSAD

M1 – semestre 8

EP	Formes littéraires 2 (Théâtre)
	Techniques d'écriture 1 : Masterclasse ; Atelier Écriture polyphonique ; Atelier Littérature et arts
	Vie littéraire 2
AC	Accompagnement à la création
	Projet individuel (mémoire)
EF	Outils littéraires 2 : Narratologie
	Séminaire au choix : Littérature et politique ou Littérature et normes
	LANSAD

M2 – semestre 9

EP	Formes littéraires 3 (Narration)
	Techniques d'écriture 1 : Masterclasse ; Atelier Typographie et mise en page ; Atelier Techniques romanesques
	Vie littéraire 3
AC	Accompagnement à la création
	Atelier de suivi
	Projet individuel (mémoire)
EF	Outils littéraires 3 : Texte et image
	Séminaire au choix : Littérature et histoire ou Littérature et environnement
	LANSAD

M2 – semestre 10

EP	Formes littéraires 4 (Poésie)
	Techniques d'écriture 1 : Masterclasse ; Atelier Mise en corps, mise en voix ; Atelier Écriture scénaristique
	Vie littéraire 4
AC	Accompagnement à la création
	Atelier de suivi
	Projet individuel (mémoire)
EF	Outils littéraires 4 : Stylistique, analyse et pratique
	Séminaire au choix : Littérature et droit ou Littérature et corps

Descriptifs des enseignements



M1 – semestre 7

Workshop de rentrée (Lucie Taïeb, Chloé Morille, Laure Depretto)

Durant trois jours, un avant-goût de votre premier semestre et de votre année.

1/ Introduction aux ateliers Littérature et Arts, par Chloé Morille, en préambule à la visite des grottes d'Arcy-sur-Cure

Workshop de rentrée (Lucie Taïeb, Chloé Morille, Laure Depretto)

2/ Atelier d'écriture, par Lucie Taïeb : écrire sans retour

Durant cet atelier de 6 heures, nous entrerons dans l'écriture en expérimentant différentes manières d'écrire « sans retour » : écrire sans se retourner, parler sans attendre de réponse, avancer à l'aveugle... Sur ce chemin hasardeux (mais non solitaire), nous chercherons appui non dans les regards des uns et des autres sur ce qui est écrit, mais dans l'expérience commune d'une entrée dans l'écriture. L'atelier mêlera moments de lecture, d'écriture, et de lecture à voix haute, et s'achèvera sur une brève restitution collective.

Lectures conseillées :

- Louis-René Des Forêts, *Le Bavard* (1946), Gallimard L'imaginaire.
- Samuel Beckett, *Impromptu d'Ohio*, in *Catastrophe et autres dramaticules* (Éditions de Minuit)
 - => à voir (en V.O.) <https://www.youtube.com/watch?v=ltOJZUQTbes>
- Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, (1929) trad. Jean Launay, Gallimard Poésie.

Workshop de rentrée

(Lucie Taïeb, Chloé Morille, Laure Depretto)

3/ Module théorique, par Laure Depretto : réception

Cet atelier de rentrée sera l'occasion de réfléchir à la réception des textes en fonction de l'« horizon d'attente » du lecteur ou de la lectrice (formule du critique Hans Robert Jauss), de ses appartenances à différentes « communautés interprétatives » (Stanley Fish) et du contexte historique et social de l'époque envisagée.

À partir d'exemples empruntés à la littérature française, nous nous demanderons comment sont lus les textes en fonction de l'auteur ou de l'autrice qu'on leur attribue, comment ils sont reçus en fonction du profil de la personne qui les lit.

Nous lirons des extraits « à l'aveugle » et pratiquerons des jeux d'attribution et de réattribution, ce qui explique l'absence d'indications de corpus.

Workshop de rentrée (Lucie Taïeb, Chloé Morille, Laure Depretto)

Références théoriques

- Pierre Bayard, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Minuit, 2010.
- Marc Escola, « L'autorité de l'interprète. Les fables théoriques de Stanley Fish », *Acta fabula*, vol. 9, n° 1, Janvier 2008, URL : <http://www.fabula.org/acta/document3780.php>, page consultée le 01 July 2026. DOI : <https://10.58282/acta.3780>.
- Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Les Prairies ordinaires, 1991.
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1990.

Formes littéraires 1 (Laure Depretto)

Le récit de vie

Ce séminaire proposera aux étudiants et aux étudiantes de travailler et s'exercer sur les formes biographiques : comment raconter la vie de personnes ayant réellement existé, qu'elles soient célèbres ou inconnues ? Quels éléments retenir d'une existence passée et quels usages faire des documents et archives disponibles à propos du sujet biographique ? Nous prendrons exemple et appui sur différents textes de plusieurs époques (de la Vie antique aux « biofictions » contemporaines, en passant par les récits exemplaires et hagiographiques) pour élaborer des propositions de récits de vie.

Formes littéraires 1

(Laure Depretto)

Conseils de lecture pour l'été, en fonction de vos goûts :

- Joseph Andras, *De nos frères blessés*, Actes Sud, Babel, 2016.
- Joseph Andras, *Kanaky. Sur les traces d'Alphonse Dianou*, Actes Sud, Babel, 2018.
- Joseph Andras, *Au loin le ciel du Sud*, Actes Sud, Babel, 2021.
- Gwenaëlle Aubry, *Saint Phalle, monter en enfance*, Livre de poche, 2023.
- Michèle Audin, *Une vie brève*, Gallimard, Folio, 2013.
- Emmanuel Carrère, *Limonov*, P.O.L., rééd. Gallimard, Folio, 2011.
- Marcel Cohen, *Cinq femmes. Sur la scène intérieure, II, Faits*, Gallimard, Folio, 2023.
- Émile Guillaumin, *La Vie d'un simple (fragments)*, Gallimard, Folio 3 euros, 2026
- François Maspero, *L'Ombre d'une photographe*, Gerda Taro, Seuil, Points, 2006
- Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Marguerite Yourcenar, *Dans le labyrinthe du monde*, 3 volumes : *Souvenirs pieux*, *Archives du Nord*, *Quoi ? L'éternité*, Gallimard, Folio, 1974/1977/1988.

Formes littéraires 1

(Laure Depretto)

Littérature secondaire (pour nourrir le séminaire) :

- Actes de la recherche en sciences sociales, « L'illusion biographique », vol. 62-63, juin 1986, disponible en ligne sur Persée, https://www.persee.fr/issue/arss_0335-5322_1986_num_62_1?sectionId=arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317
- Bonnet, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, coll. « L'esprit de la cité », 1988.
- Bourdieu, Dosse, François, *Le Pari biographique, écrire une vie*, La Découverte, 2005.
- Lejeune, Philippe, « Biographie, témoignage, autobiographie : le cas de Victor Hugo raconté », *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Seuil, « Poétique », 1980, p. 60-102.
- Madelénat, Daniel, *La Biographie*, Presses universitaires de France, 1984.
- Les ouvrages de la collection « Raconter la vie » (dir. P. Rosanvallon), voir le site : <https://www.seuil.com/catalogue/collection/raconter-la-vie>
- L'émission « Les Pieds sur terre » (Sonia Kronlund) sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre>

Masterclasse : Mariette Navarro (autrice invitée)

Rencontre, suivie d'un atelier.

L'atelier s'appuiera sur des textes dramatiques existants, pour éprouver la façon dont l'écriture pour la scène travaille à la fois l'oralité, l'adresse et le non-dit, avançant toujours sur ces deux plans pour laisser de la place à l'interprétation et à la polysémie. Le temps d'une après-midi, chacun·e élaborera une pièce en un acte à partir d'une situation commune, en explorant différents choix de forme.

Masterclasse : Mariette Navarro (autrice invitée)

► Mariette Navarro est née à Lyon en 1980. Après des études en Lettres modernes puis en Arts du spectacle, elle entre en 2004 dans la section dramaturgie de l'École supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg, sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle travaille comme dramaturge et conseillère à l'écriture auprès de nombreux metteurs en scène, est régulièrement lectrice dans des groupes de lecteurs et animatrice d'ateliers d'écriture. Elle intervient dans différentes écoles d'art dramatique pour accompagner les étudiants à la dramaturgie et à l'écriture, notamment au sein du département des écrivains dramaturges de l'Ensatt depuis 2017. Depuis 2016, elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle s'intéresse également au lien entre danse et parole scénique, et écrit des textes notamment pour les chorégraphes Christian et François Ben Aïm (*Dans ma cuisine, un désert?*, 2026). En tant qu'autrice, elle a publié notamment *Alors Carcasse* et *Les Chemins contraires* chez Cheyne éditeur, *Nous les vagues*, *Prodiges*®, *Les feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les Désordres imaginaires* et *Impeccable* aux éditions Quartett. Ses romans *Ultramarins* et *Palais de verre* sont parus chez Quidam éditeur. *Ultramarins* a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont le prix Frontières Léonora Miano en 2021 et le prix Senghor en 2022.

Atelier d'écriture documentaire (Lucie Taïeb)

L'objectif de l'atelier est d'expérimenter différents types d'écriture documentaire, sur la base d'archives visuelles et sonores. Les enjeux et formes de l'écriture documentaire seront également abordés via un corpus de textes variés.

Lecture obligatoire

- James Agee, Walker Evans, *Louons maintenant les grands hommes*, trad. Jean Queval, éd. Pocket, Terre Humaine N° 11777, 2003

Lectures conseillées

- W.G. Sebald, *Austerlitz*, trad. Patrick Charbonneau, Actes Sud (édition papier indisponible, à emprunter en bibliothèque, ou à lire en édition numérique)
- Poésie objectiviste américaine, œuvres de Charles Reznikoff, Louis Zukofsky, George Oppen

Atelier Littérature et arts (Chloé Morille)

Littérature et Préhistoire (1/2)

Livre au programme : Philippe Forest, *L'enfant fossile*, Musée des Confluences / Invenit, 2014, coll. « Récits d'objets », EAN : 9782918698678 (10€)

NB : Le livre peut être difficile à se procurer. Ne pas hésiter à l'acheter d'occasion ou directement sur le site de l'éditeur où il est disponible :
<https://www.invenit.fr/produit/lenfant-fossile/>

Comment les peintures de la grotte de Lascaux ou la « Vénus » de Willendorf ont-elles transformé la vision occidentale de l'art et de l'histoire ? Non sans paradoxe, ce cours s'intéressera aux écritures qui ont fait une place à une période par définition illettrée : la Préhistoire et invitera les étudiant·e·s à composer des « récits d'objets », librement inspirés par la collection éponyme du Musée des Confluences de Lyon, dont nous étudierons un titre : *L'enfant fossile* de Philippe Forest.

Vie littéraire 1

(Natacha Pédrón et Benoît Barut)

Accompagné·e·s de Natacha Pédrón, chargée des relations avec les publics à la Scène Nationale d'Orléans, les étudiant·e·s auront à charge de concevoir et mettre en œuvre des actions de médiation littéraire en lien avec certains des spectacles programmés cette année.

Chronique culturelle (Benoît Barut)

Le but de cette UE est de faire rendre compte d'un événement culturel actuel – au choix de l'étudiant·e – selon un paramétrage formel précis : la chronique de presse.

Insertion professionnelle : module DOIP (Mauricette Chignardet et Stéphanie Loubère)

Cette formation a pour ambition d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leurs projets d'orientation et d'insertion professionnelle.

Une séance de présentation (obligatoire) sera organisée **lundi 5 octobre, 9h30-10h45** (salle à préciser)

Cette formation comprend :

- 1) Un atelier enquête « métier » (1h) par groupe de 12 étudiants
- 2) Un atelier au choix (1h15) que vous devrez choisir à la séance de présentation du 6 octobre.
- 3) Il faudra participer aux ateliers demandés entre la mi-octobre et la mi-novembre.

Le module sera évalué par un oral sur le projet professionnel (5 minutes de présentation, avec 4 à 5 diapositives + une question) organisé début décembre.

Insertion professionnelle : module DOIP (Mauricette Chignardet et Stéphanie Loubère)

Les étudiants peuvent solliciter la DOIP

- Soit par groupe restreint (4 étudiant·e·s maximum avec un projet similaire)
- Soit en individuel

Permanence le jeudi après-midi et vendredi matin (sans rendez-vous) ou vendredi après-midi (sur rendez-vous).

Pour toute(s) question(s) relative(s) à votre projet ou à la rédaction de leurs documents (CV, lettre de motivation) :

Contact : Mauricette Chignardet, chargée d'orientation et d'insertion professionnelle (mauricette.chignardet@univ-orleans.fr)

Accompagnement à la création (Lucie Taïeb et Katrina Kalda)

« Écrire c'est écouter. »

Lors de séances collectives, nous aborderons, par la pratique, différentes façons d'entrer dans l'écriture. En confrontant différentes visions et manières de faire, l'objectif de l'atelier est de permettre à chacun, à chacune, de s'ancrer dans une pratique régulière de l'écriture, et de préciser les contours du projet qui sera réalisé durant ces deux années de master.

Une séance de 6h, menée par l'autrice Katrina Kalda, sera consacrée à l'écriture des personnages.

Accompagnement à la création (Lucie Taïeb et Katrina Kalda)

Bibliographie indicative

- Haruki MURAKAMI, *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*, 10/18, Belfond, 2007.
- Jon FOSSE, *Écrire c'est écouter, Entretiens avec Gabriel Dufay*, L'Arche, 2015.
- Virginia WOOLF, *Une chambre à soi* (ou autre traduction) (1929) : 10/18, 2001 pour l'édition. trad. Claire Malraux.
- *Lettres aux jeunes poétesses*, initié et préfacé par Aurélie OLIVIER, L'Arche, 2021
- Rainer Maria RILKE, *Lettres à un jeune poète* (1929), édition de votre choix.

Projet individuel de création

La définition du projet de création se fait, au semestre 7, dans le cadre de l'atelier collectif d'accompagnement. À la fin du semestre, une première rencontre de suivi individuel aura lieu, qui permettra de cerner le projet mené à bien en M1, voire sur les deux années de Master.

Un document de présentation du projet (note d'intention succincte+éléments de référence) sera alors rendu et évalué.

Outils littéraires 1 : Approche linguistique du texte littéraire (Laélia Véron)

Ce cours vise à interroger le rapport entre le code écrit et le code oral via l'étude des représentations littéraires du langage parlé. L'oralité, surtout lorsqu'elle est associée à certaines catégories de populations (les classes populaires, les « jeunes », les « marginaux »), à certaines zones géographiques, à certains lieux, est régulièrement un sujet de fascination mais aussi d'expérimentation stylistique. Ce cours s'appuiera sur la recherche en socio-linguistique pour faire le point sur les clichés qui sont souvent projetés sur ces oralités et voir comment l'écriture littéraire peut dépasser (ou reproduire !) ces clichés.

Outils littéraires 1 : Approche linguistique du texte littéraire (Laélia Véron)

Bibliographie critique

- Pierre Bourdieu, « Vous avez dit "populaire" ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 46, mars 1983. L'usage de la parole, p. 98-105.
- Maria Candea. « Posey, la laïcité : questionner le sens des pratiques sémiophonographiques », *Le partage du sens. Approches linguistiques du sens commun*, 2019 [article en ligne]
- Françoise Gadet, « Les parlers jeunes et les représentations langagières, aujourd'hui en France ». *La Pensée*, 2020, Le devenir du français, N° 403 (3), p. 45-55.
- Médéric Gasquet-Cyrus, « Peut-on écrire l'accent marseillais ? Analyse sociolinguistique de l'oral stylisé dans un corpus de littérature contemporaine », *TIPA. Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage*, 29 | 2013 [article, en ligne]

Outils littéraires 1 : Approche linguistique du texte littéraire (Laélia Véron)

Bibliographie critique (suite)

- Florence Lefeuvre et Gabriella Parussa, *L'oral représenté en diachronie et synchronie, Une voie d'accès à l'oral spontané ?*, 2020, *Langages*, n° 217
- Jérôme Meizoz, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2001
- Pierre-Yves Testenoire. « Style oral » : genèse et destin d'une notion. *Oralité(s) hier – aujourd'hui – demain*, Carcassonne, France, 2025.
- Laélia Véron, « L'argot des prisons de Balzac face à l'argotologie. Réalisme linguistique ou fantasma romanesque ? », *Balzac et les disciplines du savoir. Sciences et représentation*, Classiques Garnier, 2025, p.359-376.
- Nelly Wolf, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Perspectives, 2014.

Séminaire 1 : Littérature et *cultural studies* (Philippe Haugeard)

Anthropologie de la violence épique : guerre et paix dans *Girart de Roussillon* et *Raoul de Cambrai*

La chanson de geste comme genre – elle relève de l'épopée – célèbre l'activité guerrière et ceux qui se distinguent par leur vaillance et leur bravoure, généralement au prix de leur vie. Un certain nombre de ces chansons mettent en scène une guerre du dedans, c'est-à-dire à l'intérieur de la même communauté, en l'occurrence l'aristocratie guerrière et féodale : ce sont les chansons dites de révolte ou de vendetta. Le déclenchement des conflits, leur développement et leur résolution ont été compris relativement à la féodalité comme institution et à des « mentalités » aristocratiques commandées par l'honneur et la vengeance : le cadre d'interprétation du texte littéraire est socio-historique. À ce cadre socio-historique, qu'il convient de conserver, le séminaire propose d'ajouter un cadre anthropologique, qui est celui de la violence, dont les ressorts peuvent être anhistoriques, et parmi lesquels on trouve, par exemple mais en bonne place, le désir mimétique (René Girard) et la réciprocité obligatoire (Marcel Mauss).

Séminaire 1 : Littérature et *cultural studies* (Philippe Haugeard)

Le séminaire invite ainsi à une lecture pluridisciplinaire, principalement fondée sur l'anthropologie culturelle, de deux chansons de geste dont le récit, ancré dans la réalité sociale et politique de leur temps, fait apparaître des invariants dans la logique de la violence, de son surgissement à son abolition.

Corpus

- *La Chanson de Girart de Roussillon*, texte établi par Mary Hackett, traduction, présentation et notes de Micheline de Combarieu du Grès et de Gérard Gouiran, Paris, Librairie Générale Française, Collection Lettres Gothiques, 1993.
- *Raoul de Cambrai*, texte établi par Sarah Kay, traduction, notes et présentation de William Kibber, Paris, Librairie Générale Française, Collection Lettres Gothiques, 1996.

Séminaire 2 : Littérature et média (Chloé Morille)

Ce cours constituera une introduction aux théories de l'intermédialité. Nous questionnerons en particulier le phénomène de l'adaptation, à travers l'exemple de deux romans contemporains : Le Rapport de Brodeck de Philippe Claudel et La Route de Cormac McCarthy transposés en romans graphiques par le bédéiste Manu Larcenet.

Séminaire 2 : Littérature et média (Chloé Morille)

Œuvres au programme (les deux romans sont à lire avant le début du cours) :

- CLAUDEL Philippe, *Le rapport de Brodeck*, Le Livre de poche, 2009 [2007].
- MCCARTHY Cormac, *La Route* (édition collector), édition illustrée par Manu Larcenet, François Hirsch (trad.), « Points Littérature », 2024 ou *La Route*, « Points », François Hirsch (trad.), 2009.
- LARCENET Manu (scénario, dessin), *Le Rapport de Brodeck*, d'après le roman de Philippe Claudel, Dargaud :
 - 1- *L'Autre* (2015)
 - 2- *L'Indicible* (2016)
- LARCENET Manu (scénario, dessin, couleurs), *La Route*, d'après le roman de Cormac McCarthy, Dargaud, 2024.

Les bandes dessinées et ouvrages critiques relatifs au cours seront dans une réserve dédiée à la BU.

LANRAD

(LANGue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant·e·s étranger·e·s primo-arrivant·e·s suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre. Les autres étudiant·e·s choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS (Responsable : M^{me} Aitelhadj)

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL (Responsable : M^{me} Ginesta)

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs : Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises : Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LANSAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

LAN SAD

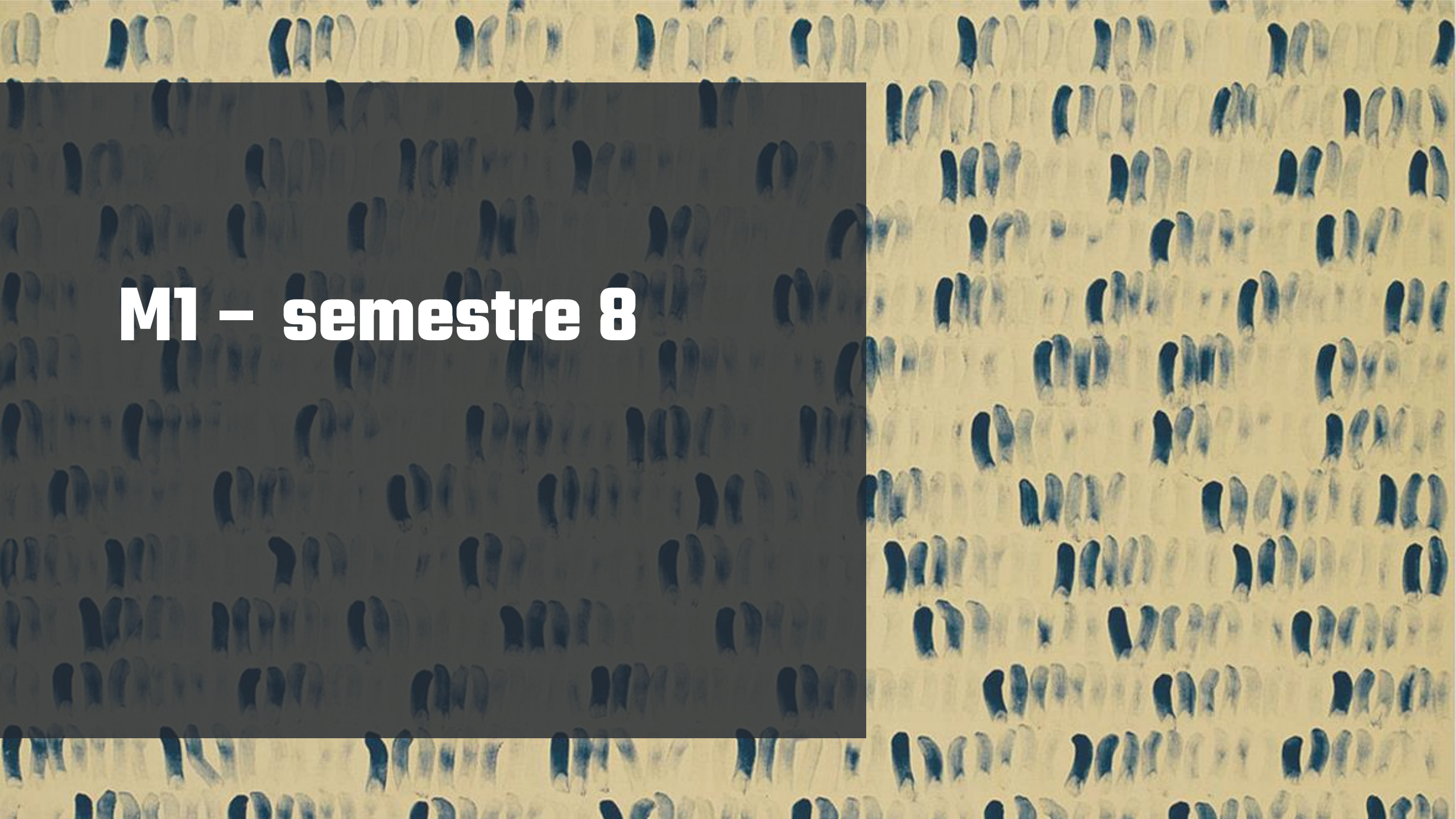
(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Sagesses antiques, stoïcisme et épicurisme

Les textes étudiés, traduits et commentés durant le semestre porteront sur la place de la philosophie à Rome et sur les modèles grecs intégrés à la culture romaine. Nous envisagerons notamment la fortune de deux écoles philosophiques grecques à Rome: le stoïcisme à travers un parcours dans la production de Sénèque et l'épicurisme depuis l'entreprise de latinisation de la doctrine épicurienne à laquelle se livre Lucrèce jusqu'à sa réception à l'époque augustéenne, notamment dans la philosophie d'Horace qui l'oriente vers une forme d'hédonisme.



M1 – semestre 8

Formes littéraires 2 (Benoît Barut)

Théâtre/s

Ce cours a pour but d'explorer l'extrême diversité des formes dramatiques/théâtrales contemporaines. Ce panorama au long cours – du Nouveau Théâtre jusqu'à aujourd'hui – sera jalonné de modules d'expérimentation pratique.

On s'appuiera, chemin faisant, sur la programmation 2026-2027 des théâtres orléanais, tout particulièrement celle du CDNO.

Formes littéraires 2

(Benoît Barut)

Quelques outils (en vrac) pour appréhender le théâtre, tout particulièrement le théâtre d'aujourd'hui :

- Cyrielle Dodet, *Le Poème théâtral. Dramaturgie au tournant des XX^e et XXI^e siècles*, Les Solitaires intempestifs, 2026.
- Patrice Pavis, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Armand Colin, 2018.
- Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Armand Colin, 2011.
- Julie Sermon et Jean-Pierre Ryngaert, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Armand Colin, 2012.
- Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud/Babel, 1993.

Formes littéraires 2

(Benoît Barut)

Lectures pour s'ouvrir l'esprit (piochez dans la liste ; elle n'est pas exhaustive...) :

- Samuel Beckett (son second théâtre, en priorité, à partir de *Comédie*)
- Peter Handke (*Outrage au public*, en priorité)
- Michel Vinaver (*11 septembre 2001*, par exemple)
- Bernard-Marie Koltès (*Dans la solitude des champs de coton*, par exemple)
- Jean-Luc Lagarce (*Music-Hall*, par exemple)
- Noëlle Renaude (*Promenades*, par exemple)
- Tiago Rodrigues (*By heart*, en priorité)

Vous pouvez aussi fréquenter à loisir Marguerite Duras, Philippe Minyana, Enzo Cormann, Sarah Kane, Wajdi Mouawad, Joël Pommerat, Xavier Durringer, Fabrice Melquiot, Pascal Rambert, Claudine Galea, Pauline Bureau, Sonia Chiambretto, Alexandra Badea, Kae Tempest, Koffi Kwahulé, etc.

Masterclasse : Guillaume Poix (auteur invité)

Rencontre, suivie d'un atelier.

► Guillaume Poix est romancier, dramaturge et traducteur. Révélé et salué en 2014 avec *Straight*, son premier texte de théâtre, il est aujourd'hui l'auteur de plus d'une dizaine de pièces, traduites en plusieurs langues et publiées aux éditions Théâtrales. En tant que romancier, Guillaume Poix publie *Les Fils conducteurs* (Verticales, 2017, Prix Wepler), puis *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020). Avec *Perpétuité* (Verticales, 2025), son dernier roman, il prolonge une réflexion engagée sur la prison, déjà amorcée avec la pièce *Léviathan* (2024), mise en scène par Lorraine de Sagazan.

Atelier d'écriture polyphonique (Marcos Eymar)

Depuis les études de Mikhaïl Bakhtine la polyphonie est devenue un terme incontournable dans l'analyse des textes narratifs. Le cours présentera quelques concepts théoriques de base (dialogisme ; plurilinguisme ; point de vue ; variations diastématiques, diatopiques, diachroniques) pour ensuite se centrer sur les techniques pour construire des voix plurielles dans le récit. L'étude d'exemples d'auteurs classiques et contemporains alternera avec des exercices pratiques visant à développer la créativité et à mieux intégrer l'hétérogénéité et l'hybridisme dans l'écriture.

Atelier Littérature et arts (Chloé Morille)

Littérature et Préhistoire (2/2)

Livre au programme : Bruno Remaury, *Le monde horizontal*, Corti, 2019.

Les étudiant·e·s poursuivront leurs investigations préhistoriques et rencontreront l'auteur Bruno Remaury en cours de semestre à l'occasion d'une masterclasse exceptionnelle. Ils participeront à un second projet d'écriture sur le sujet, en fonction des partenariats culturels du second semestre.

Vie Littéraire 2

(Aurélie Olivier et Lucie Taïeb)

En partenariat avec une institution littéraire, Aurélie Olivier – autrice et médiatrice littéraire, fondatrice de l'association « Littérature etc. » – accompagne les étudiant·e·s dans la conception et la réalisation de plusieurs actions de médiation littéraire.

Accompagnement à la création (Lucie Taïeb)

« Pas un jour sans une ligne » (Sartre, *Les Mots*)

Placé sous l'égide de journaux d'écrivains, cet atelier poursuit le travail amorcé au premier semestre, alternant lecture et commentaire collectifs des projets en cours, et exercices d'écriture plus ponctuels. L'objectif en est d'ancrer son travail d'écriture dans le quotidien, mais aussi d'interroger les liens entre vie quotidienne et projet d'écriture.

Bibliographie indicative

- Alejandra Pizarnik, *Journaux* (en plusieurs tomes, trad. Clément Bondu, Éditions Ypsilon)
- Franz Kafka, *Journaux*, trad. Robert Kahn, éditions NOUS.

Projet individuel de création

L'étudiant·e poursuivra l'écriture de son projet individuel. En fin de M1, les attendus sont les suivants : pour la prose : environ 50 000 signes d'écriture, appartenant au même projet, et accompagnés d'une note qui pourra reprendre et prolonger la note rendue au semestre 7.

Pour les projets de poésie ou de théâtre, le format est de 30 pages dont la mise en page aura été réfléchie et soignée, également accompagnées d'une note d'intention. Ce mémoire pourra constituer un texte achevé ou représenter une partie cohérente du projet que l'étudiant·e souhaite achever durant son M2. Une soutenance de M1 permettra au jury d'évaluer la pertinence et la qualité du projet, mais également de formuler des retours utiles à sa poursuite ou à son éventuelle réorientation.

Outils littéraires 2 : Narratologie (Laure Depretto)

Raconter à plusieurs : histoires de châteaux et d'auberges

Prenez un groupe de personnages, rassemblez-les dans un lieu clos, une nuit ou, de préférence, plusieurs jours : à un moment ou à un autre, ils se mettront à (se) raconter des histoires, chacun·e devenant, tour à tour, narrateur ou narratrice. À partir de cette situation typique, point de départ de nombreuses œuvres narratives et à l'aide du Discours du récit de Gérard Genette, nous travaillerons sur la partie de la narratologie consacrée à la voix narrative. Notre attention se portera tout particulièrement sur ce que Todorov appelait « les hommes-récits », sur les relais de parole, les niveaux narratifs et systèmes d'enchâssement.

Outils littéraires 2 : Narratologie (Laure Depretto)

Corpus théorique

- Gérard Genette, *Discours du récit*, Points Seuil, 2007 [rassemble les « discours du récit » de 1972 et 1983], édition à acquérir pour le cours.
- Todorov, *Poétique de la prose* [1971], Points Seuil, 1980.

Corpus de travail

- Denis Diderot, *Histoire de M^{me} de La Pommeraye* [extrait de *Jacques le fataliste et son maître*], Gallimard, Folio, 2018.
- Guy de Maupassant, *Contes de la bécasse*, G-F, 2024.
- Italo Calvino, *Le Château des destins croisés* [1969], Gallimard, Folio, 2013.

Séminaire 3 : Littérature et politique (Aude Déruelle)

Figures de la marginalité au XIX^e siècle

On partira des réflexions de Jacques Rancière sur l'émergence, au tournant du XIX^e siècle, de la littérature qui supplante l'univers hiérarchisé des belles-lettres, et sur la différence entre littérature politique et *politique de la littérature*. Il ne s'agira donc pas ici d'étudier la littérature engagée, c'est-à-dire pédagogique ou à intentions, mais de voir comment la littérature opère un « partage du sensible », distribuant notamment les places et les identités, changeant les repères entre ce qui est visible et invisible (ou invisibilisé) dans la nouvelle société postrévolutionnaire, faisant entendre comme discours ce qui était auparavant perçu comme bruit.

Séminaire 3 : Littérature et politique (Aude Déruelle)

Dans ces représentations, on s'arrêtera sur les figures de la marginalité, sur les « *incomptés* » (Rancière). On interrogera la manière dont la littérature peut ménager une part aux « sans-part », que ces figures marginales soient criminelles (bandits, forçats), criminalisées (prostituées), sociales (« misérables »), racisées (noirs), en situation de handicap (aveugles, sourds-muets, bossus), etc.

Corpus : anthologie de textes distribuée en cours.

Lecture suivie : Claire de Duras, *Ourika* (1823).

Séminaire 4 : Littérature et normes (Stéphanie Loubère)

Le choix du petit genre : posture d'auteur, ambition poétique et mise en question des normes

Dans le prolongement des travaux qui ont renouvelé le questionnement sur la valeur des œuvres à travers l'étude des mineurs et la réflexion sur les formes littéraires « majeures » ou « mineures », le séminaire se propose d'interroger un aspect particulier de cette mise en question des normes littéraires : le choix du petit genre, la décision d'écrire en mineur, de pratiquer des formes qui les excluent a priori de toute intégration au canon.

L'objet de ce séminaire, sera d'observer ce phénomène qui interroge le statut de l'auteur et de l'œuvre littéraire, non pas dans la perspective de (re)découvrir œuvres ou auteurs délaissées par la postérité, mais de réfléchir à la posture et à l'ambition littéraire paradoxale qui peuvent accompagner ce choix délibéré du petit ou du mauvais genre, et à la remise en question des critères de légitimation ou de valorisation des œuvres.

Séminaire 4 : Littérature et normes (Stéphanie Loubère)

À partir d'une approche historique qui s'attardera sur la période classique (XVII^e-XVIII^e siècles), moment où l'existence d'une hiérarchie des genres exerçait une forte emprise sur la création littéraire, on envisagera la façon dont les pratiques et les postures de minoration délibérées ont régulièrement participé à reconfigurer le champ littéraire, avec une attention particulière prêtée à la poésie.

Corpus : les textes qui seront étudiés seront distribués en cours.

Séminaire 4 : Littérature et normes (Stéphanie Loubère)

Suggestions de lectures critiques pour engager la réflexion :

- *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009.
- *Littérature majeure, littérature mineure*, éd. L. Fraisse et Y. Delègue, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- *Œuvres majeures, œuvres mineures*, dir. C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS éditions, 2004
- Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.

LANSAD

(LANGue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

L'étudiant·e poursuivra l'étude de la langue choisie au premier semestre (F. O. U., Anglais, Espagnol ou Latin).

F. O. U. (Français sur objectifs universitaires)

Voir le descriptif du semestre 7.

ANGLAIS (Responsable : M^{me} Aitelhadj)

Voir le descriptif du semestre 7.

ESPAGNOL (Responsable : M^{me} Ginesta)

Voir le descriptif du semestre 7.

LAN SAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours prolonge la présentation systématique des grandes œuvres et des principaux auteurs de la latinité, en particulier pour les œuvres poétiques (épopée, élégie, tragédie). Il poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires
- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image.

LAN SAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

Bibliographie

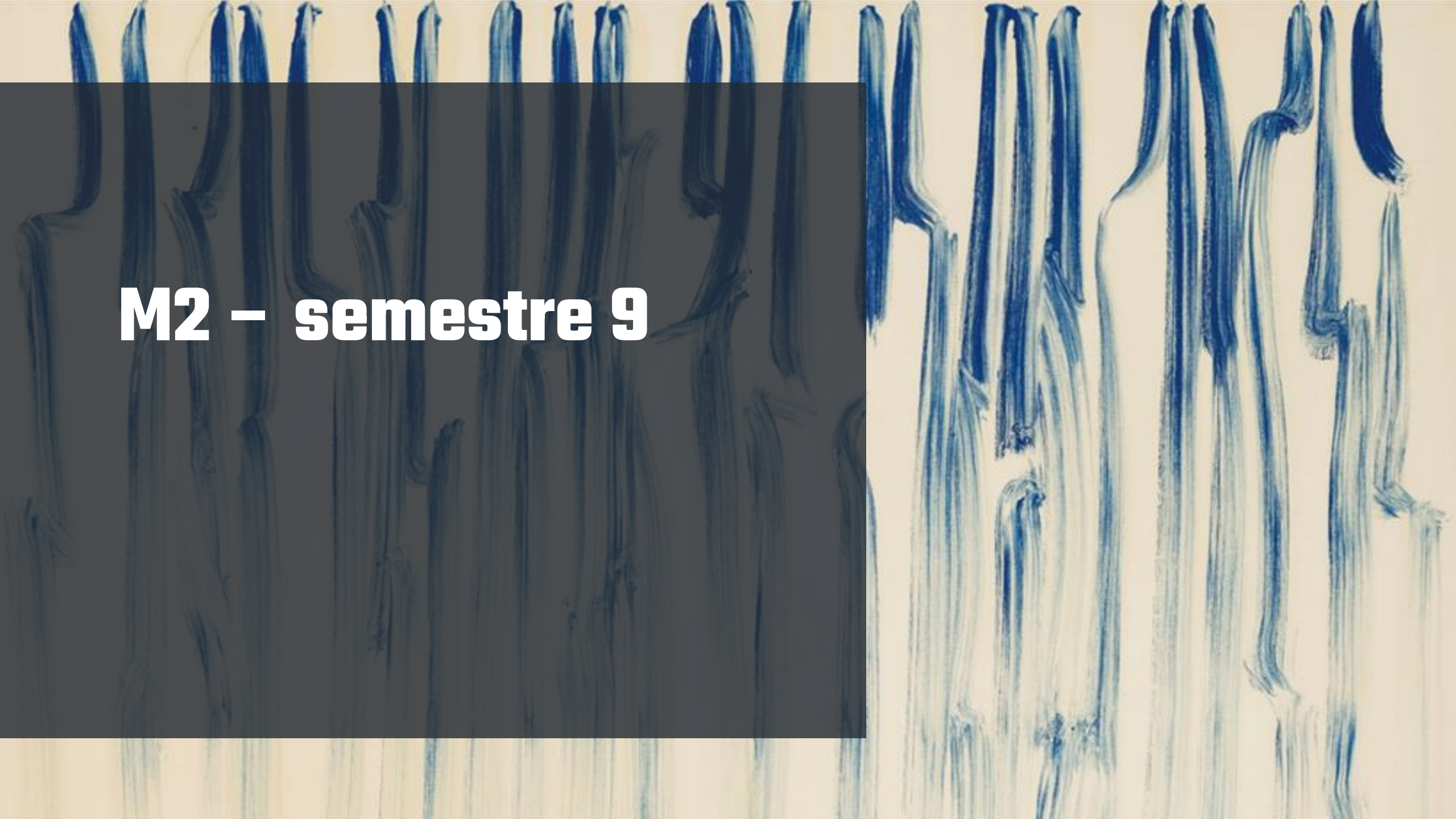
- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Rire à Rome

Les textes envisagés ce semestre relèveront de trois genres littéraires principaux : la comédie et son influence dans deux autres genres, la satire et le roman. Nous étudierons ainsi la permanence de types et de situations comiques qui sont réinvestis et réécrits en dehors de la comédie.

Stage facultatif

L'étudiant·e a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation. Pour toutes les démarches, il/elle est invité·e à contacter le Bureau des stages (stages.llsh@univ-orleans.fr).



M2 – semestre 9

Formes littéraires 3 (Aude Déruelle)

Narration

Le cours envisagera les différentes formes de la narration fictionnelle en diachronie. On travaillera à partir d'une anthologie de textes emblématiques, en explorant notamment les notions de représentation, de discours, de registre.

Lecture suivie : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874).

Lecture cursive : Viel, *Paris-Brest* (2009).

Masterclasse : Tanguy Viel (auteur invité)

Rencontre, suivie d'un atelier.

► Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minuit qui feront paraître *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et *Article 353 du code pénal*, Grand prix RTL Lire. *La Fille qu'on appelle* paraît en 2021. Il a également publié deux essais littéraires : *Icebergs* (2019) et *Vivarium* (2024).

Atelier Techniques romanesques (Lucie Pagès)

Écriture scénaristique

Cet atelier explorera les enjeux et la structure du scénario à partir d'exemples du cinéma français et européen contemporain suivi d'exercices pratiques d'écritures scénaristiques.

L'évaluation se fera à moitié en contrôle continu avec le rendu d'un synopsis de court-métrage. La deuxième moitié de l'évaluation portera sur une analyse de séquence filmée lors d'un contrôle sur table.

Œuvres à lire et voir :

- *Anatomie d'une chute : scénario commenté* de Justine Triet et Arthur Harari (éd. Gallimard, 2024)
- *Anatomie d'une chute* de Justine Triet

Atelier Techniques romanesques (Lucie Pagès)

En bonus :

- Un PDF d'une dizaine de pages issu de « Alice Rohrwacher, le vrai du faux - entretien avec Eva Markovits et Judith Revault d'Allonnes » (Les éditions de l'œil)
- *Les Merveilles* d'Alice Rohrwacher
- Un PDF du scénario du *Règne animal* de Thomas Cailley et Pauline Munier
- *Le Règne animal* de Thomas Cailley

Atelier Typographie et mise en page (Benoît Barut)

En s'appuyant sur des exemples variés (poétiques, théâtraux, romanesques), on explorera la manière dont typographie et mise en page peuvent être mises à contribution dans un projet littéraire. On ne manquera pas non plus d'évoquer les limites de ces procédés...

Vie littéraire 3

(Chloé Morille et Pierre-Alain Caltot)

Dans le cadre de ce cours, les étudiant·e·s répondront à une commande impliquant l'organisation et l'animation d'un événement littéraire auquel ils participeront avec leurs enseignants : une journée autour de l'œuvre de l'écrivaine Michèle Desbordes, le 18 novembre 2026. Tout en découvrant l'œuvre singulière de l'autrice, ils s'essaieront à des pratiques de lecture publique et de médiation culturelle.

Œuvres au programme à lire avant le début du cours :

- Michèle Desbordes, *La robe bleue*, Verdier poche, 2007.
- Michèle Desbordes, *La demande*, Verdier poche, 2025.

Accompagnement à la création (Lucie Taïeb et Benoît Barut)

L'accent sera mis lors de la première séance sur la pratique des retours. Qu'est-ce que lire le texte d'autrui, comment réagir « à chaud », que lit-on que d'autres n'ont pas lu et que l'auteur n'aurait pas conscience d'avoir écrit? Une deuxième séance travaillera la pratique de la réécriture et interrogera la manière d'avancer dans un texte tout en le réécrivant. La troisième séance, menée par L. Taïeb et B. Barut, proposera un deuxième regard approfondi sur une partie des projets de création du groupe.

Pour la première séance : venir avec quelques pages papier de votre projet que vous trouvez particulièrement réussies, particulièrement inabouties, ou dont vous ne savez pas du tout quoi penser.

Atelier de suivi

Les quinze heures d'atelier de suivi seront réparties individuellement, à compter d'une heure/étudiant.e, en complément du suivi individuel de projet.

Projet individuel de création

Au S9, le rendu attendu devra s'approcher d'un premier jet. Le rendu sera évalué en fonction de sa qualité, mais également et principalement en fonction de la progression réalisée au cours du semestre : le projet a-t-il avancé qualitativement et quantitativement, les lectures conseillées ont-elles été mobilisées dans le travail d'écriture, un travail conséquent et sérieux a-t-il été fourni durant le semestre ? Afin de permettre à l'étudiant d'avancer sereinement, l'évaluation portera donc ici avant tout sur sa capacité à travailler, à prendre en compte les retours et à avancer dans l'écriture. Des remarques et des commentaires précis permettront également d'orienter les éventuelles réécritures à conduire lors du S10.

Outils littéraires 3 : Texte et image (Chloé Morille)

Images et imaginaire de Peter Pan

À l'occasion de la retraduction concomitante par Nathalie Azoulai et Philippe Forest de l'œuvre de James Matthew Barrie, ce cours permettra de (re)lire Peter Pan et de réfléchir au processus de réécriture. On étudiera la dernière version du texte que Barrie ne cessa de développer et de décliner en différents genres et on s'intéressera à la fortune intermédiaire d'une œuvre devenue également mythique grâce aux images et adaptations qui la prolongèrent et la démultiplièrent.

Œuvre à se procurer dans cette édition et à lire avant le début du cours :

- James Matthew Barrie, *Peter Pan et Wendy*, Nathalie Azoulai (trad.), P.O.L., 2026.

Outils littéraires 3 : Texte et image

(Chloé Morille)

Versions illustrées :

- J. M. Barrie, *Peter Pan*, Philippe Forest (éd.), Jean-Michel Déprats avec la collaboration de Cornelius Crowley, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 684, 2026.
- J. M. Barrie ; illustré par Arthur Rackham, *Peter Pan dans les jardins de Kensington*, Bibliothèque nationale de France, 2021.

Bandes dessinées :

- Régis Loisel, *Peter Pan – Intégrale*, Vents d'ouest, 2025.
- Jose Luis Munuera, *Peter Pan de Kensington*, Dargaud, 2024.

Outils littéraires 3 : Texte et image

(Chloé Morille)

Films :

- *Hook [ou la Revanche du capitaine Crochet en français]*, Steven Spielberg (real.), James V. Hart, Malia Scotch Marmo, Nick Castle (scénario), 1991.
- *Neverland*, Marc Forster (real.), David Magee (scénario), Miramax film, 2004.
- *Peter Pan*, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske (real.), Walt Disney Pictures, 1953.

Références complémentaires :

- Monique Chassagnol, Isabelle Cani, Nathalie Prince (dir.), *Peter Pan : figure mythique*, Éd. Autrement, 2010.
- Philippe Forest, *Gais, innocents et sans cœur : À propos de Peter Pan*, Paris, Gallimard, 2026.
- Dossier Peter Pan, 2011, *Belphégor. Littératures populaires et culture médiatique*, en ligne : <https://journals.openedition.org/belphegor/378>

Séminaire 5 : Littérature et histoire (Laure Depretto et Benoît Barut)

Représentation et mémoire de la Révolution

La Révolution française, événement-fondateur ouvrant à l'histoire contemporaine, ne cesse d'alimenter histoires, controverses et représentations. La mémoire de cette période s'est construite tout au long des XIX^e et XX^e siècles par les récits et les représentations de ses acteurs, de ses témoins, de ses historiens, de ses romanciers et de ses dramaturges. Ce séminaire examinera, en deux temps, les enjeux de la figuration d'un événement historique dans et par la littérature.

Une partie sera consacrée à la manière dont le théâtre, et tout particulièrement le théâtre contemporain, s'est saisi de la Révolution. Sans s'interdire quelques incursions chez Büchner, Sardou ou Rolland, nous travaillerons en priorité sur les pièces suivantes : *Pauvre Bitos* d'Anouilh, 1789 et 1793 par le Théâtre du Soleil, *Ça ira (1)* *Fin de Louis* de Pommerat. (Ces ouvrages sont disponibles à la BU. Leur lecture est obligatoire.)

Séminaire 5 : Littérature et histoire (Laure Depretto et Benoît Barut)

Une autre partie s'intéressera à Robespierre (1758-1794), avocat d'Arras devenu député, puis conventionnel dans les rangs de la Montagne, qui siégea au Comité de salut public avant d'être guillotiné en juillet 1794. À lui seul, il symbolise la période appelée Terreur (1793-1794) et sa mémoire, controversée, a fait, au cours du XIX^e et du XX^e siècle, l'objet d'appropriations et d'usages très divers. Figure devenue légendaire – que la légende soit noire ou dorée – l'homme historique, surnommé « l'Intransigeant » est rapidement devenu personnage romanesque, homme à abattre ou à réhabiliter. Nous travaillerons à partir d'une anthologie de textes (Germaine de Staël, Charlotte Robespierre, Albert Laponneraye, Chateaubriand, Alexandre Dumas, Michelet, Victor Hugo, Anatole France, Jean-Philippe Domecq, François-Henri Désérable).

Séminaire 5 : Littérature et histoire (Laure Depretto et Benoît Barut)

Prérequis pour suivre le cours : la lecture d'une histoire de la Révolution française est à prévoir avant le début du séminaire. Par exemple :

- Michel Biard, Pascal Dupuy, *La Révolution française*, Armand Colin, 2024.
- Hervé Leuwers, *La Révolution française*, Presses universitaires de France, 2020.

Lecture recommandée :

- Olivier Ritz, *Une histoire littéraire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, Folio, 2026.

Séminaire 6 : Littérature et environnement (Lucie Taïeb)

Fictions atomiques

L'atome défie l'imagination.

Ce séminaire, au croisement de littérature et de l'anthropologie mais également de la recherche et de la création, propose d'explorer et de mettre en tension différentes manières de dire la réalité nucléaire. Une première partie du cours posera un certain nombre de notions et de connaissances liées à l'énergie atomique et reviendra sur des œuvres majeures constitutives d'un imaginaire commun, principalement centré autour d'Hiroshima et de Tchernobyl.

Séminaire 6 : Littérature et environnement (Lucie Taïeb)

Suite à ce premier tour d'horizon, nous nous intéresserons à la manière précise dont le nucléaire, tissé d'incertitudes multiples et de secret, semble appeler la rumeur. Les œuvres étudiées montreront tout particulièrement comment s'opposent un discours d'autorité empreint de maîtrise, et les croyances, craintes, fables et autres « bruits qui courent », souvent discrédités, à défaut d'être démentis, par le discours dominant. Dans une perspective comparatiste, deux cas distincts seront abordés : un projet de site d'enfouissement de déchets nucléaires à proximité de Las Vegas (États-Unis) auquel John D'Agata consacre un récit documentaire, et d'autre part les répercussions d'un incident récent au sein d'une centrale nucléaire française, au cœur de la fiction de la romancière Elisabeth Filhol. La lecture suivie de ces deux textes s'accompagnera de l'étude d'extraits divers, littéraires et filmiques, ainsi que de brefs exercices d'écriture visant à mettre au jour nos imaginaires et nos croyances en lien avec le nucléaire. Enfin, l'historien de l'environnement Alexis Vrignon interviendra au sein du séminaire pour nous apporter son éclairage sur la circulation de récits oraux liés aux répercussions des essais atomiques français ayant eu lieu en Polynésie française.

Séminaire 6 : Littérature et environnement (Lucie Taïeb)

A lire, écouter ou voir en préambule :

- Svetlana Alexievitch, *La Supplication: Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, 1997, Galia Ackerman et Pierre Lorrain (trad.), Actes Sud, 2015.
- En podcast sur France culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-supplication-de-svetlana-alexievitch#about>
- Film : Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979.
- La série *Chernobyl* créée par Craig Mazin, HBO, 2019.

Séminaire 6 : Littérature et environnement (Lucie Taïeb)

Œuvres du corpus (lecture obligatoire, idéalement avant le début des cours...)

- Elisabeth Filhol, *La centrale*, Gallimard, Folio, 2011 (isbn 9782070443239)
- John d'Agata, *Yucca Mountain*, Sophie Renaut (Trad.), Alexandre Laumonier (Préface), Tusitala Poche, 2025.

Corpus complémentaire (œuvres/textes dont des extraits seront étudiés)

- Don DeLillo, *Outremonde*, Actes Sud, 1999.
- Chantal Spitz, *L'île des rêves écrasés*, Au Vent des îles, 1991 (au sujet de la Polynésie française)
- Film : Albert Serra, *Pacifiction : tourment sur les îles*, 2022
- Anthropologie : Sophie Houdart, *Ce territoire qui, comme une pulsation...*, Editions des mondes à faire, 2026

LANSAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

Choix entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS (Responsable : M^{me} Aitelhadj)

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL (Responsable : M^{me} Ginesta)

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs : Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises : Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LANSAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

LANSAD

(LANgue pour les Spécialistes des Autres Disciplines)

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Sagesses antiques, stoïcisme et épicurisme

Les textes étudiés, traduits et commentés durant le semestre porteront sur la place de la philosophie à Rome et sur les modèles grecs intégrés à la culture romaine. Nous envisagerons notamment la fortune de deux écoles philosophiques grecques à Rome: le stoïcisme à travers un parcours dans la production de Sénèque et l'épicurisme depuis l'entreprise de latinisation de la doctrine épicurienne à laquelle se livre Lucrèce jusqu'à sa réception à l'époque augustéenne, notamment dans la philosophie d'Horace qui l'oriente vers une forme d'hédonisme.

The background of the slide is a grid of rectangular blocks. The left half of the slide is a solid dark blue-grey color. The right half is white with a grid of blue rectangular blocks of varying sizes and shades of blue. The text "M2 – semestre 10" is written in white on the dark blue-grey background.

M2 – semestre 10

Formes littéraires 4 (Stéphanie Loubère)

Poésie et performance

Le cours propose d'étendre l'étude de la poésie en envisageant les différents modes d'existence de la poésie en dehors des formes imprimées : poésie sonore, poésie performée, poésie debout, poésie action, poésie slamée, poésie hors le livre, expoésie...

Corpus : Des supports (textes, enregistrements, vidéos...) seront partagés en cours.

Suggestions de lectures (accompagnées si possible de leur mise en voix) : Henri Chopin, Bernard Heidsiek, Michèle Métail, Charles Pennequin, Serge Pey, Christophe Tarkos, Christian Prigent...

Approches critiques

- *La Poésie délivrée*, Presses universitaires de Nanterre, 2017, disponible [en ligne](#).
- *Poésie & performance*, dir. O. Penot-Lacassagne et G. Théval, Nantes, Éditions Cécile Deffaut, 2018.

Masterclasse : Camille Bloomfield (autrice invitée)

Rencontre, suivie d'un atelier.

► Camille Bloomfield explore la poésie sous toutes ses formes : écriture, performance, numérique, traduction, *spoken word*, recherche... Après une thèse sur l'Oulipo, elle a co-fondé l'Outranspo (*Ouvroir de translation potencial*) et rejoint l'Oplepo italien. Elle participe aussi à la revue *Po&sie* et au collectif Pou. Sa poésie est née tant sur les réseaux sociaux que sur scène, ou à l'occasion de collaborations avec des musicien·nes (Pierre Dunand-Filliol, Nicolas Tzortzis, Marianne Piketty...). Aux éditions Les Venterniers, elle a dirigé la collection « les gens connectés », publié *Les gens qui datent* (illustrations Béatrice Bloomfield, 2022) et *Poèmes typodermiques* (2023). Sa traduction-recréation de *La Machine* de G. Perec et E. Helmlé (avec Valentin Decoppet) a paru chez le Nouvel Attila en 2025.

Atelier Écriture scénaristique (Lucie Pagès)

Cet atelier poursuit le travail engagé au sujet des enjeux et structures du scénario à partir d'exemples du cinéma français et européen contemporain suivi d'exercices pratiques d'écritures scénaristiques.

L'évaluation se fera à moitié en contrôle continu avec le rendu d'une séquence dialoguée. La deuxième moitié de l'évaluation portera sur une analyse comparée de deux scènes dialoguées.

Œuvres à lire et voir :

- *Anatomie d'une chute : scénario commenté* de Justine Triet et Arthur Harari (éd. Gallimard, 2024)
- *Anatomie d'une chute* de Justine Triet

Atelier Écriture scénaristique (Lucie Pagès)

En bonus :

- Un PDF d'une dizaine de pages issu de « Alice Rohrwacher, le vrai du faux - entretien avec Eva Markovits et Judith Revault d'Allonnes » (Les éditions de l'œil)
- *Les Merveilles* d'Alice Rohrwacher
- Un PDF du scénario du *Règne animal* de Thomas Cailley et Pauline Munier
- *Le Règne animal* de Thomas Cailley

Atelier Mise en corps, mise en voix (Benoît Barut et Stéphanie Loubère)

Le format livresque tend à faire oublier la part corporelle et vocale de la littérature. Cet atelier expérimental visera à faire affleurer cette part vive de l'écriture.

Vie littéraire 4 (Hélène Lenoir)

Pratique et logistique du métier d'écrivain·e.

Ce cours a pour objectif de présenter, de façon concrète, le quotidien professionnel des auteurs et autrices exerçant de façon continue ou à temps plein. On étudiera, entre autres, la collaboration avec la maison d'édition, les obligations administratives, mais aussi les sources de revenus, qu'il s'agisse de droits d'auteur ou d'activités accessoires (salons, conférences, interventions scolaires, bourses, résidences...). Des cas financiers réels seront présentés aux étudiant·e·s afin de dresser un tableau réaliste du métier. Les réseaux et les plates-formes nationales seront présentés en direct.

Vie littéraire 4 (Hélène Lenoir)

Thèmes abordés : travail éditorial, contrats d'édition, négociations, droits audiovisuels, agents littéraires, URSSAF Limousin, sécurité sociale des artistes-auteurs, déclarations de revenus, droits d'auteurs et revenus BNF, bourse du CNL, résidences littéraires, salons, dédicaces, tables rondes, dispense de précompte, rencontres scolaires, Pass Culture, gestion des réseaux sociaux, prix littéraires.

Prérequis : Un ordinateur portable ou, à défaut, un smartphone est conseillé pour pouvoir accéder aux ressources en lignes qui seront présentées.

Accompagnement à la création (Lucie Taïeb *et alii*)

La première séance du semestre, menée collectivement, proposera un deuxième regard approfondi sur les projets de création du groupe qui n'auront pas été abordés lors du S9. Les deux autres séances seront principalement consacrées à la préparation de la soutenance : contenu de la note d'intention et présentation orale du projet. Quoiqu'axé sur le rendu final et la soutenance, l'atelier laissera également place à des moments d'écriture libre et permettra de poursuivre la réflexion collective sur le travail d'écriture et sur l'art de la lecture.

Atelier de suivi

Les quinze heures d'atelier de suivi seront réparties individuellement, à compter d'une heure/étudiant·e, en complément du suivi individuel de projet.

Projet individuel de création

Le projet de création littéraire présenté en fin de M2 doit proposer à la lecture une œuvre littéraire personnelle, originale, achevée et cohérente.

Le volume de l'œuvre rendue devra correspondre aux critères généralement admis en la matière.

Cette œuvre littéraire sera rédigée en français.

Si toute forme d'inventivité est naturellement bienvenue, il sera néanmoins attendu de l'auteur ou de l'autrice que son œuvre atteste une connaissance fine des contraintes et des subtilités de sa langue d'écriture.

Le texte proposé sera mis en page de manière élégante et soignée et pourra comporter des illustrations. Pour cette mise en page, des collaborations seront admises.

Une note d'intention devra accompagner le mémoire. Elle sera présentée de manière autonome.

Projet individuel de création

Rendu et soutenance

L'œuvre de création et la note d'intention, formant deux volumes distincts, seront rendus à la fois au format papier et au format numérique (PDF).

L'opportunité est donnée à chacun et chacune de présenter et défendre son travail à l'oral, lors d'une soutenance alliant à la fois geste de création et dimension de réflexivité. Elle visera à éclairer les intentions et le parcours de l'auteur ou de l'autrice. Elle comportera nécessairement une lecture d'extraits du projet de création. Elle sera suivie d'un échange avec le jury, composé d'enseignants-chercheurs et accueillant au moins un professionnel du monde du livre (éditeur, journaliste, programmeur).

Outils littéraires 4 : Stylistique, analyse et pratique (Laélia Véron)

Ce cours vise à explorer la notion de style en étudiant certaines de ses déclinaisons selon les époques, les genres et les normes du champ littéraire. On reviendra par exemple sur le style réaliste, le style « feel good », le style « romance » mais aussi des notions plus polémiques comme celles de « style masculin », « style féminin » ou « style queer ». Il s'agira de réfléchir, via des analyses de productions d'autrices/d'auteurs et des propositions d'exercices pratiques, au style comme caractéristique légitimante de l'écriture littéraire.

Une bibliographie conséquente sera distribuée en cours. Sur la définition du style et le style comme légitimation, on peut cependant d'ores et déjà consulter :

- Gilles Philippe, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, UGA Éditions, Grenoble, 2019
- Laetitia Gonon, Bérengère Moricheau-Airaud, Cécile Narjoux et Roselyne de Villeneuve (dir.), *Le style des romans feel good d'expression française*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2025.

Séminaire 7 : Littérature et droit (Gabriele Ribémont)

Amour, faute et droit.

La représentation littéraire du rapport amoureux peut cristalliser les normes juridiques et morales à l'œuvre dans une société, qu'elles concernent directement le comportement à l'intérieur d'un couple ou les attentes ou interdits auxquels il est soumis, y compris par rapport à des faits externes. Les textes portent ainsi un regard sur un article de droit, la responsabilité et l'attitude attendue, et peuvent, souvent à partir de « cas » concrets et de transgressions, se faire laboratoire d'idées ou espace de réflexion. Au-delà du regard sur les faits de droit et leur évaluation au sein d'une société donnée, se posent alors des questions sur l'inscription du droit dans le texte littéraire, les possibilités et contraintes génériques, y compris de la représentation subjective et orientée qui peut explorer une vision alternative au droit.

Séminaire 7 : Littérature et droit (Gabriele Ribémont)

Après une vue comparative sur deux approches du XVIII^e siècle, époque de transformations profondes en termes de réflexion sur le droit, la comparaison portera ensuite sur des textes plus récents, y compris du choix des étudiants dans le cadre de leurs travaux personnels.

Textes au programme

- Henry Fielding, *The Coffee-House Politician ; or, The Justice Caught in his own Trap*, in *The Works of Henry Fielding : Plays and Poems*, vol. 2, London, William Heinemann, 1903, p. 73-158. (Le texte sera fourni.)
- Mouhy, *Mémoires d'Anne-Marie de Moras*, Paris, Desjonquères, 2006. (édition obligatoire)
- Bernhard Schlink, *Le liseur*, trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard, 1996. (édition obligatoire)

Une bibliographie critique indicative sera fournie au début du cours.

Séminaire 8 : Littérature et corps (Pierre-Alain Caltot)

Le visage de la parole dans la poésie de l'Antiquité

Dans le sillage des travaux d'Alain Deremetz, selon qui l'approche de la poésie latine nécessite une double lecture, poétique et métapoétique, le séminaire se donne pour objectif d'étudier la portée des corps dans l'épopée, l'épigramme et dans une moindre mesure dans la tragédie et la comédie grecques et latines. Les textes seront fournis en traduction si bien qu'il n'est pas demandé aux participants du séminaire de maîtriser le latin ni le grec ancien.

En distinguant la place singulière d'une corporalité humaine, par rapport aux avatars monstrueux et hybrides des créatures mythologiques, les poètes grecs et latins investissent le canon d'une perfection humaine, apte à signifier les ambitions accomplies du poème idéal. Aussi, en observant les contours des corps poétiques, masculins et surtout féminins, le séminaire tentera de définir la pertinence de la métaphore corporelle pour parler du texte littéraire dans les traités théoriques (Platon, *Phèdre* ; Cicéron, *De Oratore* ; Horace, *Art poétique* ; Quintilien, *Institution Oratoire*) pour envisager les enjeux rhétoriques (par exemple

Séminaire 8 : Littérature et corps (Pierre-Alain Caltot)

l'opposition entre *maiestas* et *tenuitas*, c'est-à-dire grandeur et petitesse), stylistiques (la revendication de la *leuitas*, c'est-à-dire de la légèreté dans l'épique) et métriques (conceptions organiques de l'hexamètre et du pentamètre) dont les poètes investissent le corps des personnages. À travers ce parcours, nous nous intéresserons à des « lieux » (*loci/loca*) particuliers du corps, comme la chevelure, le pied, le sang, le teint (et son *color*) dont la signification est particulièrement riche. Il s'agira ainsi de voir comment dès l'Antiquité s'invente l'idée que l'œuvre trouve son emblème à travers des personnages, selon une topique reprise ensuite dans la littérature classique et contemporaine et comment les poètes ont le souci d'*incarner* leurs interrogations esthétiques, en fournissant aux lecteurs une représentation sensible de leur projet poétique, un véritable « visage de la parole ».

Objectifs

- Se familiariser à la lecture métapoétique des textes ; découvrir des grandes œuvres de la littérature grecque et latine ; définir un emblème poétique et envisager sa reprise jusqu'à la littérature contemporaine.
- Pour les étudiants du parcours Création littéraire, réfléchir à la manière d'incarner un principe esthétique ou poétique dans son propre travail créatif.

Séminaire 8 : Littérature et corps (Pierre-Alain Caltot)

Pistes bibliographiques

- S. Conte, « Physiologie du style : la métaphore du corps dans les traités de rhétorique latins », dans P. Chiron et C. Lévy (éd.), *Les Noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris, Peeters, 2010, p. 279-298.
- A. Deremetz, *Le Miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- J. Fabre-Serris et A. Deremetz (dir.), *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, 1999, Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3.
- P. Galand-Hallyn, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Paris, Droz, 1994.
- A.M. Keith, « Corpus Eroticum : Elegiac Poetics and Elegiac Puellae in Ovid's Amores », *The Classical World*, 88, 1994, p. 27-40.

Séminaire 8 : Littérature et corps (Pierre-Alain Caltot)

Pistes bibliographiques (suite)

- J.-C. Julhe, *La Critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élégie à Rome (62 avant J.-C.-16 après J.-C.)*, Louvain-Paris, Peeters, 2004.
- S. Loubère, *La Muse légère. Approches de la poésie élégiaque et anacréontique des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- A. Michel, *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- M. Wyke, « Written Women: Propertius' Scripta Puella », *Journal of Roman Studies*, 77, 1987, p. 47-61.
- M. Wyke, « Reading Female Flesh: Amores 3.1 », dans A. Cameron (dir.), *History as Text: the Writing of Ancient History*, Londres, Duckworth, 1989, p. 113-143.

Stage facultatif

L'étudiant·e a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation. Pour toutes les démarches, il/elle est invité·e à contacter le Bureau des stages (stages.llsh@univ-orleans.fr).

Plagiat et IA



Remarques sur le plagiat

Le Code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Le plagiat consiste à s'approprier les propos ou les idées d'autrui sans citer explicitement ses sources. Il constitue un délit, dont les conséquences peuvent être graves.

Remarques sur le plagiat

Voici la définition plus précise qu'en fournit le site Compilatio (<https://www.compilatio.net/le-plagiat>) :

Le plagiat est le fait de présenter le travail de quelqu'un d'autre comme étant le sien. Dans les travaux de recherche documentaire et de rédaction (dissertation, rapport de stage, mémoire, thèse...), reprendre les idées d'un auteur est autorisé, à condition de mentionner la source de l'idée. Le plagiat est un acte « pouvant être commis de manière intentionnelle, non intentionnelle ou par inadvertance, et qui consiste à utiliser en partie ou en totalité, une production ou une idée produite par une personne pouvant être soi-même ou autrui, et ce, sans indiquer la source ». C'est la définition du plagiat que donne Martin Hutchison, dans le webinar « Prévention du plagiat dans le secondaire : il y a urgence! »

(<https://www.youtube.com/watch?v=xC4hgWYU7w>).

Remarques sur le plagiat

Aucune forme de plagiat ne sera tolérée.

Tous les travaux rédigés remis aux enseignants dans le cadre du master (dossiers, mini-mémoires, mémoires...) devront scrupuleusement respecter la charte anti-plagiat signée par l'étudiante ou l'étudiant.

Le mémoire devra être rendu sous format papier selon la demande du directeur ou de la directrice de recherche et obligatoirement sous forme électronique afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

Tout plagiat avéré entraînera une note nulle et, éventuellement, des poursuites disciplinaires.

Concernant l'IA

RAPPEL DE LA POLITIQUE DE L'UNIVERSITÉ CONCERNANT L'UTILISATION DE L'IA

(Source : Charte Intelligence Artificielle de l'Université

https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2024-06/dircom_2024_charte_IA_UO_R.pdf)

Sauf indication contraire, les travaux réalisés par les étudiants en vue de l'évaluation des connaissances et compétences acquises ne sauraient être produits par de tels outils, ce qui constituerait un cas de triche avéré et passible de sanctions.

Tout document issu d'une IA générative doit faire l'objet d'une relecture critique et attentive, [...] à cause des risques de plagiat attribuables à la personne qui s'approprierait le contenu généré, [...] Les propositions, les références, les faits énoncés doivent être vérifiés

Pour tout texte généré par une IA générative, le préciser par un mécanisme de citation classiques. Cette obligation peut être levée dans certains types d'usage : simple traduction, amélioration du niveau de langue sans apport des changements sur le fond.

Concernant l'IA

Sur le plan éthique, il faut être conscient que les résultats sont susceptibles de suivre certains préjugés historiques sur le sujet ; la neutralité souvent prêtée aux méthodes d'intelligence artificielle est extrêmement relative. Il faut donc faire preuve d'esprit critique. Il est recommandé, lorsqu'une IA a été utilisée pour générer de nouvelles idées ou un nouveau texte, de conserver un exemplaire de cette production dans sa forme brute, pour des questions de traçabilité et notamment dans le cadre des activités de recherche. Cette recommandation ne s'applique pas lorsque l'IA est simplement utilisée pour améliorer un texte personnel.

La **réglementation générale des études** définit les usages autorisés de l'IA vis-à-vis du contrôle de connaissance : « Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. »
[Réglementation générales des études de l'université d'Orléans, MAJ 13/07/2023]

Concernant l'IA

Cas d'usages et consignes spécifiques à l'activité de recherche

Aide à la génération de nouvelles idées de recherche, d'un plan de projet, etc.

Il convient de vérifier soigneusement si les idées générées proviennent de sources existantes et d'ajouter les références appropriées si nécessaire. Il y a de fortes chances que les idées générées soient basées sur des travaux existants. Si ce travail n'est pas correctement cité, il s'agit de plagiat. S'il apparaît que les idées générées sont innovantes, ou en cas d'utilisation directe de tout ou partie du texte généré, il faudra mentionner l'utilisation du modèle de langage génératif (y compris la référence).