



MASTER LETTRES PARCOURS LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS

Université d'Orléans – 2026-2027

CONTACTS

Responsable de formation : Stéphanie Loubère
stephanie.loubere@univ-orleans.fr

Contact de la formation
master.lettres.llsh@univ-orleans.fr

Contact administratif : Delphine Richet
delphine.richet@univ-orleans.fr

Bureau des Stages et de l'Insertion professionnelle
stages.llsh@univ-orleans.fr

SEFCO
www.univ-orleans.fr/sefco
sefco@univ-orleans.fr

SOMMAIRE

- 1) PRÉSENTATION DE LA FORMATION
- 2) TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS
- 3) DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS
- 4) PLAGIAT ET IA



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Centré sur les littératures françaises, francophones et comparées, le Master Lettres parcours Littératures et Sociétés propose une formation de haut niveau disciplinaire et d'initiation à la recherche aux étudiant(e)s de Lettres se destinant à des carrières dans l'enseignement et la recherche ainsi qu'à celles et ceux qui souhaitent développer leur culture littéraire, leur esprit critique et leurs capacités d'analyse et de synthèse. Essentielles dans l'éventualité d'une poursuite d'études en doctorat, ces qualités sont également hautement appréciées dans nombre d'environnements professionnels (métiers du livre et de la culture, métiers de l'information et de la communication, métiers de la documentation...). Des enseignements professionnalisants portant sur la vie littéraire, l'édition de textes, les outils numériques et la communication spécialisée complètent le profil littéraire.

L'apprentissage de techniques fondamentales (utilisation de ressources documentaires et bibliographiques, apprentissage des normes de la rédaction universitaire, élaboration de cadres théoriques et méthodologiques appropriés) et l'approfondissement des compétences propres à l'expression (productions de travaux synthétiques et analytiques, communication orale) préparent à l'analyse d'écrits variés (littérature, presse écrite et orale, etc.), donnant ainsi aux étudiant(e)s les moyens de concevoir et de mener à bien un projet de recherche et, de manière plus générale, d'interroger efficacement le monde contemporain via les discours qu'il produit.

LES MÉTIERS ENVISAGÉS

Secteurs d'activités

- Recherche et enseignement universitaire (après études doctorales)
- Enseignement secondaire après préparation et obtention d'un concours
- Information et communication
- Documentation
- Édition

Les métiers (liste indicative)

- Enseignant(e)-chercheur(se) (après doctorat)
- Professeur(e) des collèges et lycées
- Métiers du livre et de la culture : édition, bibliothèques
- Métiers de l'information et de la communication (chargé(e) d'études, de communication, rédacteur(rice)-diffuseur(e), conseiller(e) culturel(le)
- Métiers de la documentation

MODALITÉS D'ADMISSION

La candidature est ouverte de droit aux étudiants titulaires d'une licence de Lettres modernes via monmaster.gouv.fr.

Pour tous les autres cas d'inscription, se renseigner auprès du service de la scolarité. La formation est accessible dans le cadre de la formation continue (SEFCO). Possibilité d'intégrer la formation avec validation partielle d'acquis pour les enseignants des Lettres.

ENSEIGNEMENTS

Ce master offre aux étudiants une formation approfondie via trois types d'enseignements : des enseignements fondamentaux (EF) sous forme de séminaires de recherche, des enseignements de professionnalisation (EP) sous forme d'ateliers pratiques et des enseignements complémentaires (EC). La possibilité d'effectuer des stages facultatifs est également offerte aux étudiants.

En plus des différents types d'enseignement, le mémoire de recherche individuel est un élément central de ce Master. Les différentes étapes de son élaboration sont validées chaque semestre ; la soutenance intervient au semestre 4.

Semestre 7

- EF Littérature et *cultural studies* ; Littérature et média ; Outils littéraires 1
- EP Méthodologie du mémoire et de la bibliographie ; Outils numériques pour la recherche en lettres ; Insertion professionnelle
- EC Formes littéraires 1 ou Vie littéraire 1 ; préparation au CAPES (facultatif)

Semestre 8

- EF Littérature et politique ; Littérature et normes ; Outils littéraires 2
- EP Édition de textes ; Expérience de la recherche
- EC Formes littéraires 2 ou Vie littéraire 2 ; préparation au CAPES (facultatif)

Semestre 9

- EF Littérature et histoire ; Littérature et environnement ; Outils littéraires 3
- EP Atelier de recherche encadré ; Découverte de l'agrégation.
- EC Formes littéraires 3 ou Vie littéraire 3 ; préparation au CAPES (facultatif)

Semestre 10

- EF Littérature et droit ; Littérature et corps ; Outils littéraires 4
 - EP Fabrique d'un article / Communication scientifique orale
 - EC Formes littéraires 4 ou Vie littéraire 4 ; préparation au CAPES (facultatif)
-

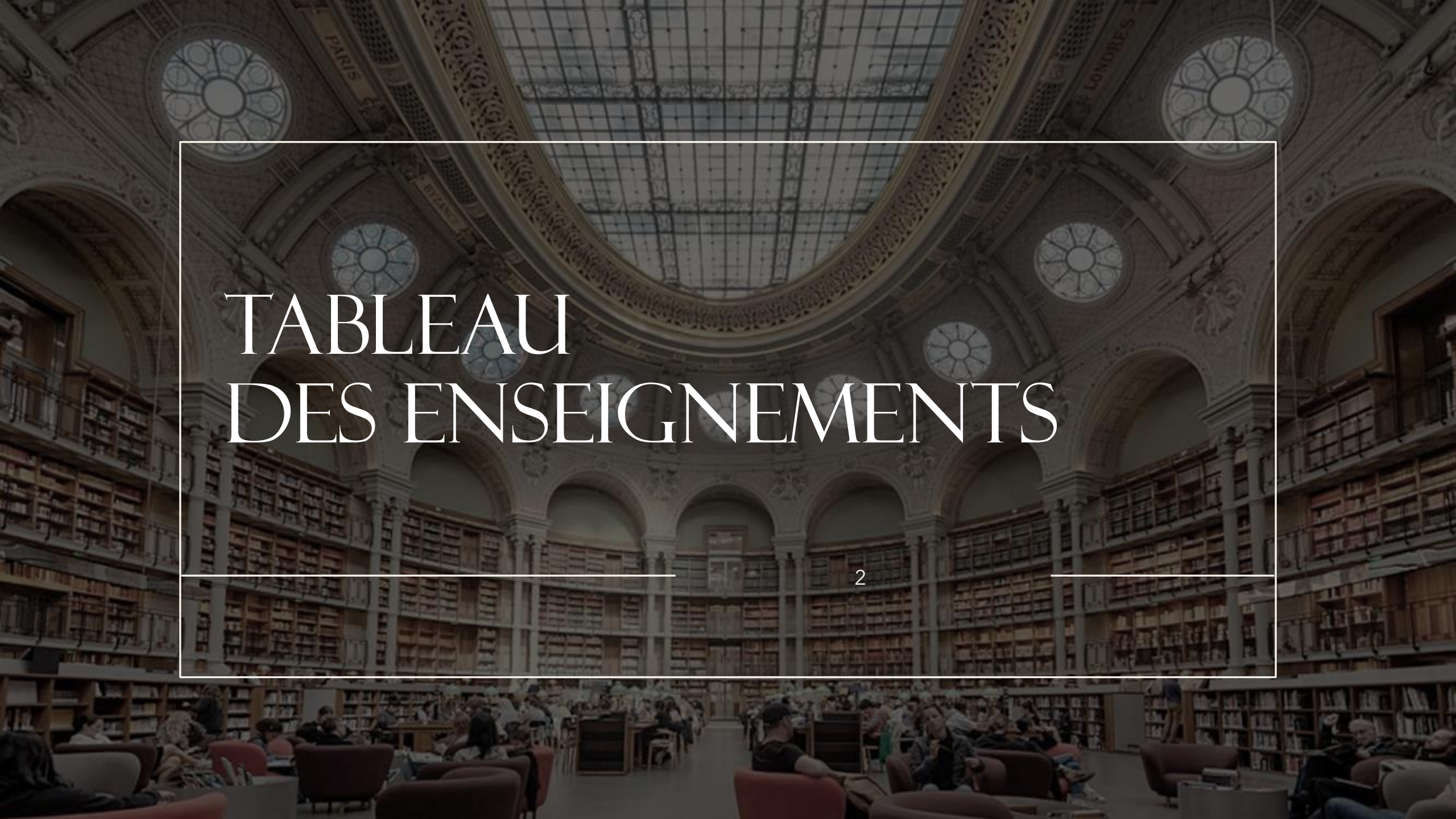


TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

PREMIÈRE ANNÉE – M1

Intitulé de l'enseignement	ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
Semestre 7	30		
1. Séminaires fondamentaux			
1.1 Séminaire 1: Littérature et <i>cultural studies</i>	5	18	
1.2 Séminaire 2: Littérature et média	5	18	
1.3 Outils littéraires 1 : Approche linguistique du texte littéraire	2		12
2. Choix LANSAD			
2.1 Anglais	2		18
2.2 Espagnol	2		18
2.3 Latin	2		9
2.4 Français sur objectifs universitaires FOU	2		18
3. Enseignements professionnalisants			
3.1 Méthodologie du mémoire et de la bibliographie	2		10
3.2 Outils numériques pour la recherche en lettres	2		10
3.3 Insertion professionnelle	2	6	9
3.3.1 Module DOIP	1		
3.3.2 Expérience de la recherche 1	1		
4. Enseignement complémentaire (au choix)			
4.1 Formes littéraires 1	3	6	9
4.2 Vie littéraire 1	3		12
5. Facultatif : préparation au CAPES			
5.1 Littérature aux concours 1		12	17
5.2 Langue aux concours 2		9	13
Mémoire de recherche	8		

Intitulé de l'enseignement	ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
Semestre 8	30		
1. Séminaires fondamentaux			
1.1 Séminaire 3: Littérature et politique	5	18	
1.2 Séminaire 4: Littérature et normes	5	18	
1.3 Outils littéraires 2 : Narratologie	2		12
2. Choix LANSAD			
2.1 Anglais	2		18
2.2 Espagnol	2		18
2.3 Latin	2		9
2.4 Français sur objectifs universitaires FOU	2		18
3. Enseignements professionnalisants			
3.1 Édition de texte	2		10
3.2 Expérience de la recherche 2	1		
4. Enseignement complémentaire (au choix)			
4.1 Formes littéraires 2	3	6	9
4.2 Vie littéraire 2	3		12
5. Facultatif			
5.1 Littérature aux concours 2		6	13
5.2 Oral professionnel			30
5.3 Stage			
Mémoire de recherche	10		

DEUXIÈME ANNÉE – M2

Intitulé de l'enseignement	ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
Semestre 9	30		
1. Séminaires fondamentaux			
1.1 Séminaire 5 : Littérature et histoire	5	18	
1.2 Séminaire 6 : Littérature et environnement	5	18	
1.3 Outils littéraires 3 : Texte et image	2		12
2. Choix LANSAD			
2.1 Anglais	2		18
2.2 Espagnol	2		18
2.3 Latin	2		9
3. Enseignements professionnalisants			
3.1 Atelier de recherche encadré	2		10
3.2 Découverte de l'agrégation	3	18	
4. Enseignement complémentaire (au choix)			
4.1 Formes littéraires 3	3	6	9
4.2 Vie littéraire 3	3		12
5. Facultatif : préparation au CAPES			
5.1 Littérature aux concours 1		12	17
5.2 Langue aux concours 2		9	13
Mémoire de recherche	8		

Intitulé de l'enseignement	ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
Semestre 10	30		
1. Séminaires fondamentaux			
1.1 Séminaire 7 : Littérature et droit	5	18	
1.2 Séminaire 8 : Littérature et corps	5	18	
1.3 Outils littéraires 4 : Stylistique : analyse et pratique	2		12
2. Enseignements professionnalisants			
2.1 Fabrique d'un article / communication scientifique	3		14
3. Enseignement complémentaire (au choix)			
3.1 Formes littéraires 4	3	6	9
3.2 Vie littéraire 4	3		12
4. Facultatif			
4.1 Littérature aux concours 2		6	13
4.2 Oral professionnel			30
4.3 Stage			
5. Mémoire de recherche	12		



DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

The background of the slide features a soft, out-of-focus image of an open book. The pages are a warm, light brown or tan color, and the book is positioned centrally. A thin, white rectangular border is superimposed over the entire image, creating a frame effect.

M1 – SEMESTRE 7

SÉMINAIRE 1 - LITTÉRATURE ET *CULTURAL STUDIES*

Anthropologie de la violence épique : guerre et paix dans *Girart de Roussillon* et *Raoul de Cambrai*

La chanson de geste comme genre – elle relève de l'épopée – célèbre l'activité guerrière et ceux qui se distinguent par leur vaillance et leur bravoure, généralement au prix de leur vie. Un certain nombre de ces chansons mettent en scène une guerre du dedans, c'est-à-dire à l'intérieur de la même communauté, en l'occurrence l'aristocratie guerrière et féodale : ce sont les chansons dites de révolte ou de vendetta. Le déclenchement des conflits, leur développement et leur résolution ont été compris relativement à la féodalité comme institution et à des « mentalités » aristocratiques commandées par l'honneur et la vengeance : le cadre d'interprétation du texte littéraire est socio-historique. À ce cadre socio-historique, qu'il convient de conserver, le séminaire propose d'ajouter un cadre anthropologique, qui est celui de la violence, dont les ressorts peuvent être anhistoriques, et parmi lesquels on trouve, par exemple mais en bonne place, le désir mimétique (René Girard) et la réciprocité obligatoire (Marcel Mauss).

Le séminaire invite ainsi à une lecture pluridisciplinaire, principalement fondée sur l'anthropologie culturelle, de deux chansons de geste dont le récit, ancré dans la réalité sociale et politique de leur temps, fait apparaître des invariants dans la logique de la violence, de son surgissement à son abolition.

Corpus

- *La Chanson de Girart de Roussillon*, texte établi par Mary Hackett, traduction, présentation et notes de Micheline de Combarieu du Grès et de Gérard Gouiran, Paris, Librairie Générale Française, Collection Lettres Gothiques, 1993.
- *Raoul de Cambrai*, texte établi par Sarah Kay, traduction, notes et présentation de William Kibber, Paris, Librairie Générale Française, Collection Lettres Gothiques, 1996.

SÉMINAIRE 2 - LITTÉRATURE ET MÉDIA

Ce cours constituera une introduction aux théories de l'intermédialité. Nous questionnerons en particulier le phénomène de l'adaptation, à travers l'exemple de deux romans contemporains : *Le Rapport de Brodeck* de Philippe Claudel et *La Route* de Cormac McCarthy transposés en romans graphiques par le bédéiste Manu Larcenet.

Œuvres au programme (les deux romans sont à lire avant le début du cours) :

- CLAUDEL Philippe, *Le rapport de Brodeck*, Le Livre de poche, 2009 [2007].
- MCCARTHY Cormac, *La Route* (édition collector), édition illustrée par Manu Larcenet, François Hirsch (trad.), « Points Littérature », 2024 ou *La Route*, « Points », François Hirsch (trad.), 2009.
- LARCENET Manu (scénario, dessin), *Le Rapport de Brodeck*, d'après le roman de Philippe Claudel, Dargaud :
 - 1- *L'Autre* (2015)
 - 2- *L'Indicible* (2016)
- LARCENET MANU (scénario, dessin, couleurs), *La Route*, d'après le roman de Cormac McCarthy, Dargaud, 2024.

Les bandes dessinées et ouvrages critiques relatifs au cours seront dans une réserve dédiée à la BU.

OUTILS LITTÉRAIRES 1

APPROCHE LINGUISTIQUE DU TEXTE LITTÉRAIRE

Ce cours vise à interroger le rapport entre le code écrit et le code oral via l'étude des représentations littéraires du langage parlé. L'oralité, surtout lorsqu'elle est associée à certaines catégories de populations (les classes populaires, les « jeunes », les « marginaux »), à certaines zones géographiques, à certains lieux, est régulièrement un sujet de fascination mais aussi d'expérimentation stylistique. Ce cours s'appuiera sur la recherche en socio-linguistique pour faire le point sur les clichés qui sont souvent projetés sur ces oralités et voir comment l'écriture littéraire peut dépasser (ou reproduire !) ces clichés.

Bibliographie critique

- Pierre Bourdieu, « Vous avez dit "populaire" ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 46, mars 1983. L'usage de la parole, p. 98-105.
- Maria Candea. « Posey, la laïcité : questionner le sens des pratiques sémio-phonographiques », *Le partage du sens. Approches linguistiques du sens commun*, 2019 [article en ligne]
- Françoise Gadet, « Les parlers jeunes et les représentations langagières, aujourd'hui en France ». *La Pensée*, 2020, *Le devenir du français*, N° 403 (3), p.45-55.
- Médéric Gasquet-Cyrus, « Peut-on écrire l'accent marseillais ? Analyse sociolinguistique de l'oral stylisé dans un corpus de littérature contemporaine », *TIPA. Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage*, 29 | 2013 [article, en ligne]
- Florence Lefeuvre et Gabriella Parussa, L'oral représenté en diachronie et synchronie, Une voie d'accès à l'oral spontané ?, 2020, *Langages*, n° 217
- Jérôme Meizoz, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2001
- Pierre-Yves Testenoire. « *Style oral* » : genèse et destin d'une notion. *Oralité(s) hier - aujourd'hui - demain*, Carcassonne, France, 2025.
- Laélia Véron, « L'argot des prisons de Balzac face à l'argotologie. Réalisme linguistique ou fantasme romanesque ? », *Balzac et les disciplines du savoir. Sciences et représentation*, Classiques Garnier, 2025, p.359-376.
- Nelly Wolf, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. Perspectives, 2014.

MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE ET DE LA BIBLIOGRAPHIE

Le premier volet de cet enseignement présentera les outils et les règles de présentation du mémoire de recherche, ainsi que les procédés pour citer le discours d'autrui, avec une sensibilisation à la question du plagiat et de l'utilisation des IA. Le second volet servira à présenter les ressources bibliographiques principales pour la littérature française et étrangère et à introduire les étudiants à l'établissement d'une bibliographie raisonnée. L'écriture de la référence bibliographique à partir de documents et la pratique de l'annotation bibliographique compléteront l'enseignement.

La documentation sera fournie au début du cours.

OUTILS NUMÉRIQUES POUR LA RECHERCHE EN LETTRES

Ce cours consistera en une introduction aux humanités numériques appliquées à la recherche en lettres et aux analyses qu'elles permettent. Il s'agira de présenter rapidement l'histoire des humanités numériques, les différentes méthodologies de recherche proposées (approches quantitatives, qualitatives, lecture distante...) et les différentes étapes de la réalisation d'un projet en humanités numériques (constitution d'un corpus numérique et d'une base de données littéraires, pré-traitement, méthodes d'analyse, publication...) au travers de la présentation de travaux de recherche en humanités numériques, pour ensuite introduire différents outils que les étudiant·es pourront utiliser dans leurs recherches et prendre en main sans formation au code informatique (Voyant Tools, TXML, Palladio, Zotero...).

Le cours est ouvert aux étudiant·es de M2 qui souhaitent y assister.

Bibliographie

- Moretti, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- Moretti, Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.
- Poudat, Céline et Landragin, Frédéric, *Explorer un corpus textuel : méthodes, pratiques, outils*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.
- Rochat, Yannick et Triclot, Mathieu, « Les réseaux de personnages de science-fiction : échantillons de lectures intermédiaires », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* 10 juin 2017, [En ligne : <http://journals.openedition.org/resf/1183>].

MODULE DOIP (S7)

Cette formation a pour ambition d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leurs projets d'orientation et d'insertion professionnelle.

Une séance de présentation (obligatoire) sera organisée **lundi 5 octobre, 9h30-10h45 (salle à préciser)**.

Cette formation comprend :

- 1) Un atelier enquête « métier » (1h) par groupe de 12 étudiants
- 2) Un atelier au choix (1h15) que vous devrez choisir à la séance de présentation du 6 octobre.
- 3) Il faudra participer aux ateliers demandés entre la mi-octobre et la mi-novembre.

Le module sera évalué par un oral sur le projet professionnel (5 minutes de présentation, avec 4 à 5 diapositives + une question) organisé début décembre.

Les étudiants peuvent solliciter la DOIP

- Soit par groupe restreint (4 étudiant·e·s maximum avec un projet similaire)
- Soit en individuel

Permanence le jeudi après-midi et vendredi matin (sans rendez-vous)
ou vendredi après-midi (sur rendez-vous).

Pour toute(s) question(s) relative(s) à votre projet ou à la rédaction de leurs documents (CV, lettre de motivation) :

Contact : Mauricette Chignardet, chargée d'orientation et d'insertion professionnelle
(mauricette.chignardet@univ-orleans.fr)

EXPÉRIENCE DE LA RECHERCHE 1

Cette première unité de découverte de la recherche comprendra deux moments à participation obligatoire :

- la manifestation Avanthèse organisée par la Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (DOIP). Les étudiant(e)s sont prévenu(e)s par la DOIP via CELENE et s'inscrivent à la manifestation de façon autonome. Elles ou ils devront indiquer trois questions concrètes dans le questionnaire d'inscription. Les étudiant(e)s se feront signer une attestation de participation par l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation).
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN. Les étudiants rédigeront un compte-rendu évalué par la directrice / le directeur du mémoire.

FORMES LITTÉRAIRES 1

Le récit de vie

Ce séminaire proposera aux étudiants et aux étudiantes de travailler et s'exercer sur les formes biographiques : comment raconter la vie de personnes ayant réellement existé, qu'elles soient célèbres ou inconnues ? Quels éléments retenir d'une existence passée et quels usages faire des documents et archives disponibles à propos du sujet biographique ? Nous prendrons exemple et appui sur différents textes de plusieurs époques (de la Vie antique aux « biofictions » contemporaines, en passant par les récits exemplaires et hagiographiques) pour élaborer des propositions de récits de vie.

Conseils de lecture pour l'été, en fonction de vos goûts :

- Joseph Andras, *De nos frères blessés*, Actes Sud, Babel, 2016.
- Joseph Andras, *Kanaky. Sur les traces d'Alphonse Dianou*, Actes Sud, Babel, 2018.
- Joseph Andras, *Au loin le ciel du Sud*, Actes Sud, Babel, 2021.
- Gwenaëlle Aubry, *Saint Phalle, monter en enfance*, Livre de poche, 2023.
- Michèle Audin, *Une vie brève*, Gallimard, Folio, 2013.
- Emmanuel Carrère, *Limonov*, P.O.L., rééd. Gallimard, Folio, 2011.
- Marcel Cohen, *Cinq femmes. Sur la scène intérieure, II, Faits*, Gallimard, Folio, 2023.
- Émile Guillaumin, *La Vie d'un simple (fragments)*, Gallimard, Folio 3 euros, 2026
- François Maspero, *L'Ombre d'une photographe*, Gerda Taro, Seuil, Points, 2006
- Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard, Folio, 1997.
- Marguerite Yourcenar, *Dans le labyrinthe du monde*, 3 volumes : *Souvenirs pieux*, *Archives du Nord*, *Quoi ? L'éternité*, Gallimard, Folio, 1974/1977/1988.

Littérature secondaire (pour nourrir le séminaire)

- Actes de la recherche en sciences sociales, « L'illusion biographique », vol. 62-63, juin 1986, disponible en ligne sur Persée, https://www.persee.fr/issue/arss_0335-5322_1986_num_62_1?sectionId=arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317
- Bonnet, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, coll. « L'esprit de la cité », 1988.
- Bourdieu, Dosse, François, *Le Pari biographique, écrire une vie*, La Découverte, 2005.
- Lejeune, Philippe, « Biographie, témoignage, autobiographie : le cas de Victor Hugo raconté », *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Seuil, « Poétique », 1980, p. 60-102.
- Madelénat, Daniel, *La Biographie*, Presses universitaires de France, 1984.
- Les ouvrages de la collection « Raconter la vie » (dir. P. Rosanvallon), voir le site : <https://www.seuil.com/catalogue/collection/raconter-la-vie>
- L'émission « Les Pieds sur terre » (Sonia Kronlund) sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre>

VIE LITTÉRAIRE 1

Accompagné·e·s de Natacha Pedron, chargée des relations publiques à la Scène Nationale d'Orléans, les étudiant·e·s auront à charge de concevoir et mettre en œuvre des actions de médiation littéraire en lien avec certains des spectacles programmés cette année.

LITTÉRATURE AUX CONCOURS 1

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours vise à préparer à la première épreuve écrite du nouveau CAPES L3 lettres modernes. Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie

- Le programme est consultable à l'adresse suivante : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>
- BRASSELET Catherine, Réussir le CAPES de Lettres, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

LANGUE AUX CONCOURS 2

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours prépare aux épreuves de langue aux différents concours d'enseignement (CRPE et CAPES). Il vise à établir un solide socle de connaissances (théoriques et pratiques) syntaxiques, lexicales et orthographiques.

Bibliographie

On conseille de se renseigner sur les attendus des épreuves en ligne sur devenirenseignant.gouv.fr.

Il convient de posséder et de s'entraîner à consulter la *Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF (si possible une édition récente, mais les éditions anciennes conviennent).

On peut la compléter avec les différents Grevisse (de l'étudiant, de l'enseignant) et la *Grande Grammaire du français*, dirigée par Anne Abeillé et Danièle Godard, Actes Sud, Paris, 2021. Pour une distance critique, on peut consulter *La Grammaire se rebelle*, Anne Abeillé, Le Robert, 2025.

LAN SAD

(LANGUE POUR LES SPÉCIALISTES DES AUTRES DISCIPLINES)

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant·e·s étranger·e·s primo-arrivant·e·s suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant·e·s choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS (Responsable : Mme Aitelhadj)

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL (Responsable : Mme Ginesta)

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs : Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises : Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Sagesses antiques, stoïcisme et épicurisme

Les textes étudiés, traduits et commentés durant le semestre porteront sur la place de la philosophie à Rome et sur les modèles grecs intégrés à la culture romaine. Nous envisagerons notamment la fortune de deux écoles philosophiques grecques à Rome: le stoïcisme à travers un parcours dans la production de Sénèque et l'épicurisme depuis l'entreprise de latinisation de la doctrine épicurienne à laquelle se livre Lucrèce jusqu'à sa réception à l'époque augustéenne, notamment dans la philosophie d'Horace qui l'oriente vers une forme d'hédonisme.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Mémoire de recherche de M1

L'étudiant·e choisira son sujet de recherche selon ses affinités dans les domaines de la littérature française ou comparée et son directeur / sa directrice en fonction de ce sujet et du domaine de spécialité des enseignants-chercheurs.

Au premier semestre du M1, il convient de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice.

Le mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra par exemple porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant·e aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.



M1 – SEMESTRE 8

SÉMINAIRE 3 - LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Figures de la marginalité au XIX^e siècle

On partira des réflexions de Jacques Rancière sur l'émergence, au tournant du XIX^e siècle, de la littérature qui supplante l'univers hiérarchisé des belles-lettres, et sur la différence entre littérature politique et politique de la littérature. Il ne s'agira donc pas ici d'étudier la littérature engagée, c'est-à-dire pédagogique ou à intentions, mais de voir comment la littérature opère un « partage du sensible », distribuant notamment les places et les identités, changeant les repères entre ce qui est visible et invisible (ou invisibilisé) dans la nouvelle société postrévolutionnaire, faisant entendre comme discours ce qui était auparavant perçu comme bruit.

Dans ces représentations, on s'arrêtera sur les figures de la marginalité, sur les « in comptés » (Rancière). On interrogera la manière dont la littérature peut ménager une part aux « sans-part », que ces figures marginales soient criminelles (bandits, forçats), criminalisées (prostituées), sociales (« misérables »), racisées (noirs), en situation de handicap (aveugles, sourds-muets, bossus), etc.

Corpus : anthologie de textes distribuée en cours.

Lecture suivie : Claire de Duras, *Ourika* (1823).

SÉMINAIRE 4 - LITTÉRATURE ET NORMES

Le choix du petit genre : posture d'auteur, ambition poétique et mise en question des normes

Dans le prolongement des travaux qui ont renouvelé le questionnement sur la valeur des œuvres à travers l'étude des mineurs et la réflexion sur les formes littéraires « majeures » ou « mineures », le séminaire se propose d'interroger un aspect particulier de cette mise en question des normes littéraires : le choix du petit genre, la décision d'écrire en mineur, de pratiquer des formes qui les excluent a priori de toute intégration au canon.

L'objet de ce séminaire, sera d'observer ce phénomène qui interroge le statut de l'auteur et de l'œuvre littéraire, non pas dans la perspective de (re)découvrir œuvres ou auteurs délaissées par la postérité, mais de réfléchir à la posture et à l'ambition littéraire paradoxale qui peuvent accompagner ce choix délibéré du petit ou du mauvais genre, et à la remise en question des critères de légitimation ou de valorisation des œuvres.

À partir d'une approche historique qui s'attardera sur la période classique (XVIIe-XVIIIe siècles), moment où l'existence d'une hiérarchie des genres exerçait une forte emprise sur la création littéraire, on envisagera la façon dont les pratiques et les postures de minoration délibérées ont régulièrement participé à reconfigurer le champ littéraire, avec une attention particulière prêtée à la poésie.

Corpus : les textes qui seront étudiés seront distribués en cours.

Suggestions de lectures critiques pour engager la réflexion :

- *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009.
- *Littérature majeure, littérature mineure*, éd. L. Fraisse et Y. Delègue, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- *Œuvres majeures, œuvres mineures*, dir. C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS éditions, 2004
- Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.

OUTILS LITTÉRAIRES 2 : NARRATOLOGIE

Raconter à plusieurs : histoires de châteaux et d'auberges

Prenez un groupe de personnages, rassemblez-les dans un lieu clos, une nuit ou, de préférence, plusieurs jours : à un moment ou à un autre, ils se mettront à (se) raconter des histoires, chacun·e devenant, tour à tour, narrateur ou narratrice. À partir de cette situation typique, point de départ de nombreuses œuvres narratives et à l'aide du Discours du récit de Gérard Genette, nous travaillerons sur la partie de la narratologie consacrée à la voix narrative. Notre attention se portera tout particulièrement sur ce que Todorov appelait « les hommes-récits », sur les relais de parole, les niveaux narratifs et systèmes d'enchâssement.

Corpus théorique

- Gérard Genette, *Discours du récit*, Points Seuil, 2007 [rassemble les « discours du récit » de 1972 et 1983], édition à acquérir pour le cours.
- Todorov, *Poétique de la prose* [1971], Points Seuil, 1980.

Corpus de travail

- Denis Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye* [extrait de *Jacques le fataliste et son maître*], Gallimard, Folio, 2018.
- Guy de Maupassant, *Contes de la bécasse*, G-F, 2024.
- Italo Calvino, *Le Château des destins croisés* [1969], Gallimard, Folio, 2013.

ÉDITION DE TEXTE

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

EXPÉRIENCE DE LA RECHERCHE 2

L'étudiant·e poursuivra la découverte de la recherche en Lettres en assistant à une manifestation scientifique (Colloque, Journée d'étude, séminaire du laboratoire Polen...) et en rédigeant un compte-rendu, évalué par la responsable de la formation.

FORMES LITTÉRAIRES 2

Théâtre/s

Ce cours a pour but d'explorer l'extrême diversité des formes dramatiques/théâtrales contemporaines. Ce panorama au long cours - du Nouveau Théâtre jusqu'à aujourd'hui - sera jalonné de modules d'expérimentation pratique.

Quelques outils (en vrac) pour appréhender le théâtre, tout particulièrement le théâtre d'aujourd'hui :

- Cyrielle Dodet, *Le Poème théâtral. Dramaturgie au tournant des XX^e et XXI^e siècles*, Les Solitaires intempestifs, 2026.
- Patrice Pavis, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Armand Colin, 2018.
- Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Armand Colin, 2011.
- Julie Sermon et Jean-Pierre Ryngaert, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Armand Colin, 2012.
- Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud/Babel, 1993.

Lectures pour s'ouvrir l'esprit (piochez dans la liste ; elle n'est pas exhaustive...) :

- Samuel Beckett (son second théâtre en priorité, à partir de *Comédie*)
- Peter Handke (*Outrage au public*, en priorité)
- Michel Vinaver (*11 septembre 2001*, par exemple)
- Bernard-Marie Koltès (*Dans la solitude des champs de coton*, par exemple)
- Jean-Luc Lagarce (*Music-Hall*, par exemple)
- Noëlle Renaude (*Promenades*, par exemple)
- Tiago Rodrigues (*By heart*, en priorité)

Vous pouvez aussi fréquenter à loisir Marguerite Duras, Philippe Minyana, Enzo Cormann, Sarah Kane, Wajdi Mouawad, Joël Pommerat, Xavier Durringer, Fabrice Melquiot, Pascal Rambert, Claudine Galea, Pauline Bureau, Sonia Chiambretto, Alexandra Badea, Kae Tempest, Koffi Kwahulé, etc.

On s'appuiera aussi, chemin faisant, sur la programmation 2026-2027 des théâtres orléanais, tout particulièrement celle du CDNO.

VIE LITTÉRAIRE 2

En partenariat avec une institution littéraire, Aurélie Olivier - autrice et médiatrice littéraire, fondatrice de l'association « Littérature etc. » - accompagne les étudiant·e·s dans la conception et la réalisation de plusieurs actions de médiation littéraire.

LITTÉRATURE AUX CONCOURS 2

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours, prolongeant l'UE Littérature aux concours 1, vise à préparer à la première épreuve écrite du nouveau CAPES L3 lettres modernes. Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie

- Le programme est consultable à l'adresse suivante : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>
- BRASSELET Catherine, Réussir le CAPES de Lettres, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

ORAL PROFESSIONNEL

(PRÉPARATION AU CAPES)

Le cours est destiné en priorité à préparer les étudiant·e·s à l'épreuve orale disciplinaire du nouveau CAPES, communément nommée « leçon ». Après un cadrage méthodologique et théorique, les entraînements sous format « colle publique » occuperont l'essentiel du temps de l'UE.

Des entraînements à l'épreuve orale d'entretien ainsi qu'à l'oral disciplinaire du CRPE sont également envisageables.

LAN SAD

(LANGUE POUR LES SPÉCIALISTES DES AUTRES DISCIPLINES)

L'étudiant·e poursuivra l'étude de la langue choisie au premier semestre (F. O. U., Anglais, Espagnol ou Latin).

F. O. U. (Français sur objectifs universitaires)

Voir le descriptif du semestre 7.

ANGLAIS (Responsable : Mme Aitelhadj)

Voir le descriptif du semestre 7.

ESPAGNOL (Responsable : Mme Ginesta)

Voir le descriptif du semestre 7.

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours prolonge la présentation systématique des grandes œuvres et des principaux auteurs de la latinité, en particulier pour les œuvres poétiques (épopée, élégie, tragédie). Il poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires
- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image.

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre: Rire à Rome

Les textes envisagés ce semestre relèveront de trois genres littéraires principaux : la comédie et son influence dans deux autres genres, la satire et le roman. Nous étudierons ainsi la permanence de types et de situations comiques qui sont réinvestis et réécrits en dehors de la comédie.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

L'étudiant·e poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M1 d'environ 80 pages avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Ce mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra par exemple porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

STAGE FACULTATIF

L'étudiant·e a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation.
Pour toutes les démarches, il/elle est invité·e à contacter le Bureau des stages (stages.llsh@univ-orleans.fr).



M2 – SEMESTRE 9

SÉMINAIRE 5 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE

Représentation et mémoire de la Révolution

La Révolution française, événement-fondateur ouvrant à l'histoire contemporaine, ne cesse d'alimenter histoires, controverses et représentations. La mémoire de cette période s'est construite tout au long des XIX^e et XX^e siècles par les récits et les représentations de ses acteurs, de ses témoins, de ses historiens, de ses romanciers et de ses dramaturges. Ce séminaire examinera, en deux temps, les enjeux de la figuration d'un événement historique dans et par la littérature.

Une partie sera consacrée à la manière dont le théâtre, et tout particulièrement le théâtre contemporain, s'est saisi de la Révolution. Sans s'interdire quelques incursions chez Büchner, Sardou ou Rolland, nous travaillerons en priorité sur les pièces suivantes : *Pauvre Bitos* d'Anouilh, 1789 et 1793 par le Théâtre du Soleil, *Ça ira (1) Fin de Louis* de Pommerat. (Ces ouvrages sont disponibles à la BU. Leur lecture est obligatoire.)

Une autre partie s'intéressera à Robespierre (1758-1794), avocat d'Arras devenu député, puis conventionnel dans les rangs de la Montagne, qui siégea au Comité de salut public avant d'être guillotiné en juillet 1794. À lui seul, il symbolise la période appelée Terreur (1793-1794) et sa mémoire, controversée, a fait, au cours du XIX^e et du XX^e siècle, l'objet d'appropriations et d'usages très divers. Figure devenue légendaire - que la légende soit noire ou dorée - l'homme historique, surnommé « l'Intransigeant » est rapidement devenu personnage romanesque, homme à abattre ou à réhabiliter. Nous travaillerons à partir d'une anthologie de textes (Germaine de Staël, Charlotte Robespierre, Albert Laponneraye, Chateaubriand, Alexandre Dumas, Michelet, Victor Hugo, Anatole France, Jean-Philippe Domecq, François-Henri Désérable).

Prérequis pour suivre le cours : la lecture d'une histoire de la Révolution française est à prévoir avant le début du séminaire. Par exemple :

- Michel Biard, Pascal Dupuy, *La Révolution française*, Armand Colin, 2024.
- Hervé Leuwers, *La Révolution française*, Presses universitaires de France, 2020.

Lecture recommandée :

- Olivier Ritz, *Une histoire littéraire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, Folio, 2026.

SÉMINAIRE 6 - LITTÉRATURE ET ENVIRONNEMENT

Fictions atomiques

L'atome défie l'imagination.

Ce séminaire, au croisement de littérature et de l'anthropologie mais également de la recherche et de la création, propose d'explorer et de mettre en tension différentes manières de dire la réalité nucléaire. Une première partie du cours posera un certain nombre de notions et de connaissances liées à l'énergie atomique (demi-vie de l'atome, distinction entre le nucléaire civil et le nucléaire militaire, distinction entre un « accident », un « incident », une « catastrophe » nucléaire) et reviendra sur des œuvres majeures constitutives d'un imaginaire commun, principalement centré autour d'Hiroshima et de Tchernobyl.

Suite à ce premier tour d'horizon, nous nous intéresserons à la manière précise dont le nucléaire, tissé d'incertitudes multiples et de secret, semble appeler la rumeur. Les œuvres étudiées montreront tout particulièrement comment s'opposent un discours d'autorité empreint de maîtrise, et les croyances, craintes, fables et autres « bruits qui courent », souvent discrédités, à défaut d'être démentis, par le discours dominant. Dans une perspective comparatiste, deux cas distincts seront abordés : un projet de site d'enfouissement de déchets

nucléaires à proximité de Las Vegas (Etats-Unis) auquel John D'Agata consacre un récit documentaire, et d'autre part les répercussions d'un incident récent au sein d'une centrale nucléaire française, au cœur de la fiction de la romancière Elisabeth Filhol. La lecture suivie de ces deux textes s'accompagnera de l'étude d'extraits divers, littéraires et filmiques, ainsi que de brefs exercices d'écriture visant à mettre au jour nos imaginaires et nos croyances en lien avec le nucléaire. Enfin, l'historien de l'environnement Alexis Vrignon interviendra au sein du séminaire pour nous apporter son éclairage sur la circulation de récits oraux liés aux répercussions des essais atomiques français ayant eu lieu en Polynésie française.

A lire, écouter ou voir en préambule

- Svetlana Alexievitch, *La Supplication: Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, 1997, Galia Ackerman et Pierre Lorrain (trad.), Actes Sud, 2015.
- En podcast sur France culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-supplication-de-svetlana-alexievitch#about>
- Film : Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979.
- La série *Chernobyl* créée par Craig Mazin, HBO, 2019.

Œuvres du corpus (lecture obligatoire, idéalement avant le début des cours...)

- Elisabeth Filhol, *La centrale*, Gallimard, Folio, 2011.
- John d'Agata, *Yucca Mountain*, Sophie Renaut (trad.), Alexandre Laumonier (préface), Tusitala Poche, 2025.

Corpus complémentaire (œuvres dont des extraits seront étudiés)

- Don De Lillo, *Outremonde*, Actes Sud, 1999. (Maître de la rumeur et de la paranoïa)
- Chantal Spitz, *L'île des rêves écrasés*, Au Vent des îles, 1991. (Au sujet de la Polynésie française)
- Film : Albert Serra, *Pacifiction : tourment sur les îles*, 2022.
- Anthropologie : Sophie Houdart, *Ce territoire qui, comme une pulsation...*, Éditions des mondes à faire, 2026.

OUTILS LITTÉRAIRES 3 : TEXTE ET IMAGE

Images et imaginaire de Peter Pan

À l'occasion de la retraduction concomitante par Nathalie Azoulai et Philippe Forest de l'œuvre de James Matthew Barrie, ce cours permettra de (re)lire *Peter Pan* et de réfléchir au processus de réécriture. On étudiera la dernière version du texte que Barrie ne cessa de développer et de décliner en différents genres et on s'intéressera à la fortune intermédiaire d'une œuvre devenue également mythique grâce aux images et adaptations qui la prolongèrent et la démultiplièrent.

Œuvre à se procurer dans cette édition et à lire avant le début du cours :

- James Matthew Barrie, *Peter Pan et Wendy*, Nathalie Azoulai (trad.), P.O.L., 2026.

Versions illustrées :

- J. M. Barrie, *Peter Pan*, Philippe Forest (ed.), Jean-Michel Déprats avec la collaboration de Cornelius Crowley, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 684, 2026.
- J. M. Barrie ; illustré par Arthur Rackham, *Peter Pan dans les jardins de Kensington*, Bibliothèque nationale de France, 2021.

Bandes dessinées :

- Régis Loisel, *Peter Pan - Intégrale*, Vents d'ouest, 2025.
- Jose Luis Munuera, *Peter Pan de Kensington*, Dargaud, 2024.

Films :

- *Hook [ou la Revanche du capitaine Crochet en français]*, Steven Spielberg (real.), James V. Hart, Malia Scotch Marmo, Nick Castle (scénario), 1991.
- *Neverland*, Marc Forster (real.), David Magee (scénario), Miramax film, 2004.
- *Peter Pan*, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske (real.), Walt Disney Pictures, 1953.

Références complémentaires :

- Monique Chassagnol, Isabelle Cani, Nathalie Prince (dir.), *Peter Pan : figure mythique*, Éd. Autrement, 2010.
- Philippe Forest, *Gais, innocents et sans cœur : À propos de Peter Pan*, Paris, Gallimard, 2026.
- Dossier Peter Pan, 2011, *Belphégor. Littératures populaires et culture médiatique*, en ligne : <https://journals.openedition.org/belphegor/378>

LAN SAD

(LANGUE POUR LES SPÉCIALISTES DES AUTRES DISCIPLINES)

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant·e·s étranger·e·s primo-arrivant·e·s suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant·e·s choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS (Responsable : Mme Aitelhadj)

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL (Responsable : Mme Ginesta)

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs : Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises : Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Sagesses antiques, stoïcisme et épicurisme

Les textes étudiés, traduits et commentés durant le semestre porteront sur la place de la philosophie à Rome et sur les modèles grecs intégrés à la culture romaine. Nous envisagerons notamment la fortune de deux écoles philosophiques grecques à Rome: le stoïcisme à travers un parcours dans la production de Sénèque et l'épicurisme depuis l'entreprise de latinisation de la doctrine épicurienne à laquelle se livre Lucrèce jusqu'à sa réception à l'époque augustéenne, notamment dans la philosophie d'Horace qui l'oriente vers une forme d'hédonisme.

ATELIER DE RECHERCHE ENCADRÉ

Conçu comme un soutien méthodologique et encadré par un ou plusieurs enseignant·e·s-chercheurs·ses du département, cet atelier s'appuie sur les expériences individuelles des étudiant·e·s notamment les difficultés rencontrées au cours de la rédaction de leur mémoire.

FORMES LITTÉRAIRES 3

Narration

Le cours envisagera les différentes formes de la narration fictionnelle en diachronie. On travaillera à partir d'une anthologie de texte emblématiques, en explorant notamment les notions de représentation, de discours, de registre.

Lecture suivie : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874).

Lecture cursive : Viel, *Paris-Brest* (2009).

VIE LITTÉRAIRE 3

Dans le cadre de ce cours, les étudiant·e·s répondront à une commande impliquant l'organisation et l'animation d'un événement littéraire auquel ils participeront avec leurs enseignants : une journée autour de l'œuvre de l'écrivaine Michèle Desbordes, le 18 novembre 2026. Tout en découvrant l'œuvre singulière de l'autrice, ils s'essaieront à des pratiques de lecture publique et de médiation culturelle.

Œuvres au programme à lire avant le début du cours :

- Michèle Desbordes, *La robe bleue*, Verdier poche, 2007.
- Michèle Desbordes, *La demande*, Verdier poche, 2025.

DÉCOUVERTE DE L'AGRÉGATION

Pour permettre aux étudiants du master Lettres de découvrir la préparation à l'agrégation et en même temps d'approfondir leur formation disciplinaire, un cours de ce programme est intégré à celui du M2 recherche.

Étude des œuvres du programme de littérature comparée « Vertiges biographiques (textes et images) »

- André Breton, *Nadja* [1928, édition revue et augmentée, 1963], Paris, Gallimard, Folio, 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], traduction de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, Babel, 2012 [ebook téléchargeable en format PDF].
- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], traduction et édition de Jacques Aubert, Paris, Gallimard, Folio classique, 2018.

LITTÉRATURE AUX CONCOURS 1

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours vise à préparer à la première épreuve écrite du nouveau CAPES L3 lettres modernes. Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie

- Le programme est consultable à l'adresse suivante : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>
- BRASSELET Catherine, Réussir le CAPES de Lettres, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

LANGUE AUX CONCOURS 2

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours prépare aux épreuves de langue aux différents concours d'enseignement (Crpe et Capes). Il vise à établir un solide socle de connaissances (théoriques et pratiques) syntaxiques, lexicales et orthographiques.

Bibliographie

On conseille de se renseigner sur les attendus des épreuves en ligne sur devenirenseignant.gouv.fr.

Il convient de posséder et de s'entraîner à consulter la *Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF (si possible une édition récente, mais les éditions anciennes conviennent).

On peut la compléter avec les différents Grevisse (de l'étudiant, de l'enseignant) et la *Grande Grammaire du français*, dirigée par Anne Abeillé et Danièle Godard, Actes Sud, Paris, 2021. Pour une distance critique, on peut consulter *La Grammaire se rebelle*, Anne Abeillé, Le Robert, 2025.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Mémoire de recherche de M2

L'étudiant·e définira son sujet de recherche dans les domaines de la littérature française ou comparée, soit dans la continuité de son mémoire de M1, soit en changeant de sujet ou même de domaine de travail.

Pour un nouveau sujet, il conviendra, comme en M1, de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice de son mémoire. Pour les mémoires conçus dans la continuité de celui du M1, l'étudiant définira avec son directeur / directrice l'étape à atteindre au cours du semestre 3.

Attention : Il convient éventuellement d'identifier et de soumettre une manifestation de recherche en lien avec le sujet du mémoire qui validera l'UE « Expérience de la recherche 3 » du S10.

LAN SAD

(LANGUE POUR LES SPÉCIALISTES DES AUTRES DISCIPLINES)

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant·e·s étranger·e·s primo-arrivant·e·s suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant·e·s choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS (Responsable : Mme Aitelhadj)

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL (Responsable : Mme Ginesta)

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs : Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises : Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN (Responsable : M. Caltot)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

- Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, [1993]
- Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, [1952]
- Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, [1963]

Thème du semestre : Sagesses antiques, stoïcisme et épicurisme

Les textes étudiés, traduits et commentés durant le semestre porteront sur la place de la philosophie à Rome et sur les modèles grecs intégrés à la culture romaine. Nous envisagerons notamment la fortune de deux écoles philosophiques grecques à Rome: le stoïcisme à travers un parcours dans la production de Sénèque et l'épicurisme depuis l'entreprise de latinisation de la doctrine épicurienne à laquelle se livre Lucrèce jusqu'à sa réception à l'époque augustéenne, notamment dans la philosophie d'Horace qui l'oriente vers une forme d'hédonisme.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Mémoire de recherche de M2

L'étudiant·e définira son sujet de recherche dans les domaines de la littérature française ou comparée, soit dans la continuité de son mémoire de M1, soit en changeant de sujet ou même de domaine de travail.

Pour un nouveau sujet, il conviendra, comme en M1, de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice de son mémoire. Pour les mémoires conçus dans la continuité de celui du M1, l'étudiant définira avec son directeur / directrice l'étape à atteindre au cours du semestre 3.

Attention : Il convient éventuellement d'identifier et de soumettre une manifestation de recherche en lien avec le sujet du mémoire qui validera l'UE « Expérience de la recherche 3 » du S10.



M2 – SEMESTRE 10

SÉMINAIRE 7 - LITTÉRATURE ET DROIT

Amour, faute et droit

La représentation littéraire du rapport amoureux peut cristalliser les normes juridiques et morales à l'œuvre dans une société, qu'elles concernent directement le comportement à l'intérieur d'un couple ou les attentes ou interdits auxquels il est soumis, y compris par rapport à des faits externes. Les textes portent ainsi un regard sur un article de droit, la responsabilité et l'attitude attendue, et peuvent, souvent à partir de « cas » concrets et de transgressions, se faire laboratoire d'idées ou espace de réflexion. Au-delà du regard sur les faits de droit et leur évaluation au sein d'une société donnée, se posent alors des questions sur l'inscription du droit dans le texte littéraire, les possibilités et contraintes génériques, y compris de la représentation subjective et orientée qui peut explorer une vision alternative au droit.

Après une vue comparative sur deux approches du XVIII^e siècle, époque de transformations profondes en termes de réflexion sur le droit, la comparaison portera ensuite sur des textes plus récents, y compris du choix des étudiants dans le cadre de leurs travaux personnels.

Textes au programme

- Henry Fielding, *The Coffee-House Politician ; or, The Justice Caught in his own Trap*, in *The Works of Henry Fielding : Plays and Poems*, vol. 2, London, William Heinemann, 1903, p. 73-158. (Le texte sera fourni.)
- Mouhy, *Mémoires d'Anne-Marie de Moras*, Paris, Desjonquères, 2006. (édition obligatoire)
- Bernhard Schlink, *Le liseur*, trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard, 1996. (édition obligatoire)

Une bibliographie critique indicative sera fournie au début du cours.

SÉMINAIRE 8 - LITTÉRATURE ET CORPS

Le visage de la parole dans la poésie de l'Antiquité

Dans le sillage des travaux d'Alain Deremetz, selon qui l'approche de la poésie latine nécessite une double lecture, poétique et métapoétique, le séminaire se donne pour objectif d'étudier la portée des corps dans l'épopée, l'élégie et dans une moindre mesure dans la tragédie et la comédie grecques et latines. Les textes seront fournis en traduction si bien qu'il n'est pas demandé aux participants du séminaire de maîtriser le latin ni le grec ancien.

En distinguant la place singulière d'une corporalité humaine, par rapport aux avatars monstrueux et hybrides des créatures mythologiques, les poètes grecs et latins investissent le *canon* d'une perfection humaine, apte à signifier les ambitions accomplies du poème idéal. Aussi, en observant les contours des corps poétiques, masculins et surtout féminins, le séminaire tentera de définir la pertinence de la métaphore corporelle pour parler du texte littéraire dans les traités théoriques (Platon, *Phèdre* ; Cicéron, *De Oratore* ; Horace, *Art poétique* ; Quintilien, *Institution Oratoire*) pour envisager les enjeux rhétoriques (par exemple l'opposition entre *maiestas* et *tenuitas*, c'est-à-dire grandeur et petitesse), stylistiques (la revendication de la *leuitas*, c'est-à-dire de la légèreté dans l'élégie) et métriques (conceptions

organiques de l'hexamètre et du pentamètre) dont les poètes investissent le corps des personnages. À travers ce parcours, nous nous intéresserons à des « lieux » (*loci/ loca*) particuliers du corps, comme la chevelure, le pied, le sang, le teint (et son *color*) dont la signification est particulièrement riche. Il s'agira ainsi de voir comment dès l'Antiquité s'invente l'idée que l'œuvre trouve son emblème à travers des personnages, selon une topique reprise ensuite dans la littérature classique et contemporaine et comment les poètes ont le souci d'*incarner* leurs interrogations esthétiques, en fournissant aux lecteurs une représentation sensible de leur projet poétique, un véritable « visage de la parole ».

Objectifs

- Se familiariser à la lecture métapoétique des textes
- Découvrir des grandes œuvres de la littérature grecque et latine
- Définir un emblème poétique et envisager sa reprise jusque dans la littérature contemporaine
- Pour les étudiants du parcours Création littéraire, réfléchir à la manière d'incarner un principe esthétique ou poétique dans son propre travail créatif.

Pistes bibliographiques

- S. Conte, « Physiologie du style : la métaphore du corps dans les traités de rhétorique latins », dans P. Chiron et C. Lévy (éd.), *Les Noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris, Peeters, 2010, p. 279-298.
- A. Deremetz, *Le Miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- J. Fabre-Serris et A. Deremetz (dir.), *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, 1999, Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3.
- P. Galand-Hallyn, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Paris, Droz, 1994.
- A.M. Keith, « Corpus Eroticum : Elegiac Poetics and Elegiac Puellae in Ovid's Amores », *The Classical World*, 88, 1994, p. 27-40.
- J.-C. Julhe, *La Critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élégie à Rome (62 avant J.-C.-16 après J.-C.)*, Louvain-Paris, Peeters, 2004.
- S. Loubère, *La Muse légère. Approches de la poésie élégiaque et anacréontique des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- A. Michel, *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- M. Wyke, « Written Women: Propertius' Scripta Puella », *Journal of Roman Studies*, 77, 1987, p. 47-61.
- M. Wyke, « Reading Female Flesh: Amores 3.1 », dans A. Cameron (dir.), *History as Text : the Writing of Ancient History*, Londres, Duckworth, 1989, p. 113-143.

OUTILS LITTÉRAIRES 4 :

STYLISTIQUE : ANALYSE ET PRATIQUE

Ce cours vise à explorer la notion de style en étudiant certaines de ses déclinaisons selon les époques, les genres et les normes du champ littéraire. On reviendra par exemple sur le style réaliste, le style « feel good », le style « romance » mais aussi des notions plus polémiques comme celles de « style masculin », « style féminin » ou « style queer ». Il s'agira de réfléchir, via des analyses de productions d'autrices/d'auteurs et des propositions d'exercices pratiques, au style comme caractéristique légitimante de l'écriture littéraire.

Bibliographie

Une bibliographie conséquente sera distribuée en cours. Sur la définition du style et le style comme légitimation, on peut cependant d'ores et déjà consulter :

- Gilles Philippe, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, UGA Éditions, Grenoble, 2019
- Laetitia Gonon, Bérengère Moricheau-Airaud, Cécile Narjoux et Roselyne de Villeneuve (dir.), *Le style des romans feel good d'expression française*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2025.

FORMES LITTÉRAIRES 4

Poésie et performance

Le cours propose d'étendre l'étude de la poésie en envisageant les différents modes d'existence de la poésie en dehors des formes imprimées : poésie sonore, poésie performée, poésie debout, poésie action, poésie slamée, poésie hors le livre, expoésie...

Corpus : Des supports (textes, enregistrements, vidéos...) seront partagés en cours.

Suggestions de lectures (accompagnées si possible de leur mise en voix) : Henri Chopin, Bernard Heidsiek, Michèle Métail, Charles Pennequin, Serge Pey, Christophe Tarkos, Christian Prigent...

Approches critiques

- *La Poésie délivrée*, Presses universitaires de Nanterre, 2017, disponible en ligne.
- *Poésie & performance*, dir. O. Penot-Lacassagne et G. Théval, Nantes, Éditions Cécile Deffaut, 2018.

VIE LITTÉRAIRE 4

Être écrivain aujourd'hui

La vie (professionnelle) de l'auteur : mode d'emploi. Ce cours, dispensé par Hélène Lenoir, autrice, apportera un éclairage pratique sur le métier d'auteur : qu'est-ce qu'une note de droits d'auteurs ? comment est-on rémunéré ? qu'en est-il du statut d'artiste-auteur ? comment lire un contrat et quand (ne pas) le signer ? Etc.

LITTÉRATURE AUX CONCOURS 2

(PRÉPARATION AU CAPES)

Ce cours, prolongeant l'UE Littérature aux concours 1, vise à préparer à la première épreuve écrite du nouveau CAPES L3 lettres modernes. Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer.

Le programme de 2027 reconduit la question « Méchants et méchantes » au programme de 2026. Les œuvres suivantes sont à acquérir et à lire avant le début des cours.

- Jean Racine, *Britannicus* (1669), éd. Georges Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), éd. Pierre Glaudes, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

Bibliographie

- Le programme est consultable à l'adresse suivante : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/20665/download>
- Les sujets zéro et les attentes du jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/exemples-de-sujets-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-d-enseignants-1405>
- Le sujet de 2026 portant sur la question « Méchants et méchantes » : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/19720/download>
- BRASSELET Catherine, Réussir le CAPES de Lettres, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2015. [Cet ouvrage était adapté à l'ancienne forme du CAPES : certaines parties restent très utiles, d'autres doivent être réactualisées.]

ORAL PROFESSIONNEL

(PRÉPARATION AU CAPES)

Le cours est destiné en priorité à préparer les étudiant·e·s à l'épreuve orale disciplinaire du nouveau CAPES, communément nommée « leçon ». Après un cadrage méthodologique et théorique, les entraînements sous format « colle publique » occuperont l'essentiel du temps de l'UE.

Des entraînements à l'épreuve orale d'entretien ainsi qu'à l'oral disciplinaire du CRPE sont également envisageables.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

L'étudiant·e poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M2 avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Le mémoire fera entre 160 et 200 pages pour un mémoire en extension de celui de M1, environ 100 à 120 pages pour un sujet nouveau.

Le travail sur le mémoire sera complété par une soutenance devant jury.

STAGE FACULTATIF

L'étudiant·e a la possibilité d'effectuer un stage (non évalué) dans le cadre de la formation.
Pour toutes les démarches, il/elle est invité·e à contacter le Bureau des stages (stages.llsh@univ-orleans.fr).

PLAGIAT ET IA

REMARQUES SUR LE PLAGIAT

Le Code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Le plagiat consiste à s'approprier les propos ou les idées d'autrui sans citer explicitement ses sources. Il constitue un délit, dont les conséquences peuvent être graves.

REMARQUES SUR LE PLAGIAT

Voici la définition plus précise qu'en fournit le site Compilatio (<https://www.compilatio.net/le-plagiat>) :

Le plagiat est le fait de présenter le travail de quelqu'un d'autre comme étant le sien. Dans les travaux de recherche documentaire et de rédaction (dissertation, rapport de stage, mémoire, thèse...), reprendre les idées d'un auteur est autorisé, à condition de mentionner la source de l'idée.

Le plagiat est un acte « pouvant être commis de manière intentionnelle, non intentionnelle ou par inadvertance, et qui consiste à utiliser en partie ou en totalité, une production ou une idée produite par une personne pouvant être soi-même ou autrui, et ce, sans indiquer la source ». C'est la définition du plagiat que donne Martin Hutchison, dans le webinar « Prévention du plagiat dans le secondaire : il y a urgence! »

(<https://www.youtube.com/watch?v=xC4h9wWYu7w>).

REMARQUES SUR LE PLAGIAT

Aucune forme de plagiat ne sera tolérée.

Tous les travaux rédigés remis aux enseignants dans le cadre du master (dossiers, mini-mémoires, mémoires...) devront scrupuleusement respecter la charte anti-plagiat signée par l'étudiante ou l'étudiant.

Le mémoire devra être rendu sous format papier selon la demande du directeur ou de la directrice de recherche et obligatoirement sous forme électronique afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

Tout plagiat avéré entraînera une note nulle et, éventuellement, des poursuites disciplinaires.

CONCERNANT L'IA

RAPPEL DE LA POLITIQUE DE L'UNIVERSITÉ CONCERNANT L'UTILISATION DE L'IA

(Source : Charte Intelligence Artificielle de l'Université

https://www.univ-orleans.fr/upload/public/2024-06/dircom_2024_charte_IA_UO_R.pdf)

Sauf indication contraire, les travaux réalisés par les étudiants en vue de l'évaluation des connaissances et compétences acquises ne sauraient être produits par de tels outils, ce qui constituerait un cas de triche avéré et passible de sanctions.

Tout document issu d'une IA générative doit faire l'objet d'une relecture critique et attentive, [...] à cause des risques de plagiat attribuables à la personne qui s'approprierait le contenu généré, [...] Les propositions, les références, les faits énoncés doivent être vérifiés

Pour tout texte généré par une IA générative, le préciser par un mécanisme de citation classiques. Cette obligation peut être levée dans certains types d'usage : simple traduction, amélioration du niveau de langue sans apport des changements sur le fond.

CONCERNANT L'IA

Sur le plan éthique, il faut être conscient que les résultats sont susceptibles de suivre certains préjugés historiques sur le sujet ; la neutralité souvent prêtée aux méthodes d'intelligence artificielle est extrêmement relative. Il faut donc faire preuve d'esprit critique. Il est recommandé, lorsqu'une IA a été utilisée pour générer de nouvelles idées ou un nouveau texte, de conserver un exemplaire de cette production dans sa forme brute, pour des questions de traçabilité et notamment dans le cadre des activités de recherche. Cette recommandation ne s'applique pas lorsque l'IA est simplement utilisée pour améliorer un texte personnel.

La **réglementation générale des études** définit les usages autorisés de l'IA vis-à-vis du contrôle de connaissance : « Le recours à des outils mobilisant l'Intelligence Artificielle est par principe interdit sauf si son utilisation est explicitement autorisée dans le sujet proposé aux étudiants. Le recours non autorisé à l'intelligence artificielle constitue une fraude à l'examen et fera l'objet d'une procédure disciplinaire. Si l'utilisation de l'IA est autorisée, les éléments de la copie qui en sont issus devront être signalés comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe. » [Réglementation générales des études de l'université d'Orléans, MAJ 13/07/2023]

CONCERNANT L'IA

Cas d'usages et consignes spécifiques à l'activité de recherche

Aide à la génération de nouvelles idées de recherche, d'un plan de projet, etc.

Il convient de vérifier soigneusement si les idées générées proviennent de sources existantes et d'ajouter les références appropriées si nécessaire. Il y a de fortes chances que les idées générées soient basées sur des travaux existants. Si ce travail n'est pas correctement cité, il s'agit de plagiat. S'il apparaît que les idées générées sont innovantes, ou en cas d'utilisation directe de tout ou partie du texte généré, il faudra mentionner l'utilisation du modèle de langage génératif (y compris la référence).