

Organisation

Colloque organisé par Claire Decobert (REMELICE, EA 4709, Université d'Orléans)
et Marie-Soledad Rodriguez (CREC, EA 2292, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Lieu du colloque

Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Informations

marie-soledad.rodriquez@sorbonne-nouvelle.fr
claire.decobert@univ-orleans.fr

CONSTRUCTION & DÉCONSTRUCTION DU POLITIQUE

par les médias depuis 1975

COLLOQUE



14/15 juin 2018

Organisé par le CREC (EA 2292, Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
et REMELICE (EA 4709, Orléans)

Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais,
75005 Paris

Informations et inscription :
marie-soledad.rodriquez@sorbonne-nouvelle.fr
claire.decobert@univ-orleans.fr



Jeudi 14 juin 2018

9h00 : accueil des participant.e.s

9h15 : ouverture du colloque par M. Laurent Creton (Vice-Président de la Commission Recherche, Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)

9h30-11h00

Les femmes politiques et leur image

Présidente de séance : Elodie Gallet (Université d'Orléans)

Karine Rivière de Franco (Université d'Orléans), *La (re)construction de l'image de Margaret Thatcher dans le biopic The Iron lady*

Carole Viñals (Université de Lille), *Médias, féminisme et femmes politiques en Espagne*

Catherine Saupin (Sciences Po Lille), *Regards croisés sur la figure de Clara Campoamor*

11h00-11h15 : Pause

11h15-12h15

Mouvements indépendantistes et représentations

Présidente de séance : Catherine Saupin (Sciences Po Lille)

Alexandra Palau (Université de Bourgogne Franche-Comté), *La médiatisation du processus séparatiste en Catalogne : enjeux politiques et positionnements idéologiques*

Elodie Gallet (Université d'Orléans), *D'ennemi public à artisan de la paix. Retour sur le parcours médiatique de Gerry Adams et Martin Mc Guinness*

12h30-14h30 : Déjeuner



14h30- 16h00 Chroniques télévisuelles de la Transition

Présidente de séance : Marie-Soledad Rodriguez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Amparo Guerra Gómez (Université Complutense de Madrid), *De la iconografía histórica al santoral político. El biopic televisivo como construcción mediática de la transición*

Carlota Coronado Ruiz (Université Complutense de Madrid), *20-N : del directo a la ficción : crónica televisiva de la muerte de Franco*

José Carlos Rueda Laffond (Université Complutense de Madrid), *Genealogía televisiva del 23-F*

16h00-16h15 : Pause

16h15-17h45 Manipulations médiatiques

Présidente de séance : Ludivine Thouverez-Almansa (Université de Poitiers)

Laia Quílez Esteve (Université Rovira i Virgili), *Símbolos de la identidad catalana en el documental televisivo : bandera, fiesta e himno en la pequeña pantalla*

Laurent Bigot et Jérémy Nicey (Université de Tours), *Tous menteurs ? Quand le fact-checking modifie les rapports du journalisme au politique*

Pierre-Paul Gregorio (Université de Bourgogne-Franche-Comté), *Operación Palace ou la vraie-fausse complicité du Politique et des médias : l'affabulation au service de la société*

Esther Sánchez-Pardo (Université Complutense de Madrid), *From Madrid to Libre te Quiero : documenting Martin Patino's documentaries and the Myth of Collective Action*

19h30 : Dîner

Vendredi 15 juin 2018

9h30-10h30 Du documentaire à la fiction

Présidente de séance : Claire Decobert (Université d'Orléans)

María Teresa Nogueroles Núñez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/université de Cadix), *Cambiando perspectivas, nueva mirada a través del documental de la Transición política española*

Marie-Soledad Rodriguez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Du biopic au documentaire : la figure d'Adolfo Suárez et la mythification de la Transition*

Lise Henric (Université de Poitiers), *La docufiction entre fiction et images d'archives : une nouvelle lecture du fait politique*

10h30-10h45 : Pause

10h45-12h15 Regards médiatiques sur les hommes politiques

Président de séance : Jean Garrigues (Université d'Orléans)

Pierre-Emmanuel Guigo (Université Paris-Est Créteil), *Construction et déconstruction d'un "chouchou de l'opinion", la réception de la communication de Michel Rocard par les médias français de 1974 à 1975*

Raphaël Jaudon (Université Lyon 2), *Les nouveaux metteurs en scène. La politique française au prisme de son imaginaire cinématographique, de Giscard-Depardon à Hollande-Rotman*

12h30-14h00 : Déjeuner

14h00-15h30 Du texte à l'image dans la presse

Président de séance : Pierre-Paul Gregorio (Université de Bourgogne-Franche-Comté)

Virginie Sudre (Université Montpellier Paul-Valéry), *La voix de Nicolas Sartorius dans la conquête de la démocratie pendant la fin du Franquisme (1976-1978)*

Marine Lopata (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Spectacularisation de la vie politique espagnole pendant la Transition démocratique à travers l'hebdomadaire satirique El Papus*

Ludivine Thouverez-Almansa (Université de Poitiers), *Le dessin de presse face à la violence terroriste de l'ETA (1974-2004) : contre-pouvoir ou outil de propagande politique ?*

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h15 Nouveaux partis, nouveaux médias

Présidente de séance : Esther Sánchez Pardo (Université Complutense de Madrid)

Claire Decobert (Université d'Orléans), *Le film documentaire sur Podemos "Política. Manual de instrucciones" de Fernando de León de Aranoa : du récit à la propagande ?*

Isabel Cómitre Narváez (Université de Málaga), *L'humour politique à la télévision espagnole : information, manipulation et sous-titres*

Miranda Imperial (Université de Cambridge), *La "Révolution Twitter" : une réévaluation critique*

