

## Avis de Soutenance

Monsieur Gaëtan AUGUSTINE

Langues et littératures françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Le cycle de Renaut de Montauban, un exemple de l'écriture cyclique au moyen âge*

dirigés par Monsieur Philippe HAUGEARD

Ecole doctorale : Humanités et Langues - H&L  
Unité de recherche : POLEN - Pouvoirs, Lettres, Norme

Soutenance prévue le **mardi 15 décembre 2020** à 14h00

Lieu : Université d'Orléans Faculté des Lettres, Langues et Science Humaines 10 rue de  
Tours BP 46527 45065 Orléans Cedex 2

Salle : COVID Visio - ou Salle du Laboratoire POLEN UFR Lettres

### Composition du jury proposé

M. Philippe HAUGEARD	Université d'Orléans	Directeur de thèse
Mme Nadine HENRARD	Université de Liège	Examinatrice
Mme Muriel OTT	Université de Strasbourg	Examinatrice
Mme Emmanuelle POULAIN-GAUTRET	Université de Lille	Examinatrice
M. Bernard RIBÉMONT	Université d'Orléans	Examinateur
Mme Nadine HENRARD	Université de Liège	Rapporteure
Mme Emmanuelle POULAIN-GAUTRET	Université de Lille	Rapporteure

**Mots-clés** formation cyclique, chansons de geste, narratologie, Renaut de Montauban, Maugis  
: d'Aigremont, Vivien de Monbranc

### Résumé :

Preuve de son succès, Renaut de Montauban, qui raconte la lutte des quatre fils Aymon contre l'empereur Charlemagne, est devenu le noyau d'un cycle qui s'est constitué au plus tard dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Cependant les chansons qui se sont agrégées à la chanson première du cycle se sont singulièrement éloignées de la thématique que cette dernière exploitait – la révolte, comme d'autres chansons contemporaines – et ne se sont guère intéressées non plus aux membres de la lignée directe du plus célèbre des fils Aymon. Ce phénomène conduit à s'interroger sur la cohérence narrative d'un cycle constitué d'œuvres vraisemblablement composées par des trouvères différents sur une période relativement large ? La chanson de Maugis d'Aigremont utilise les données de Renaut de Montauban pour constituer la biographie de l'enchanteur Maugis, personnage important du texte noyau certes, mais qui reste simplement un allié du héros et de ses frères. L'auteur de Vivien de Monbranc fait une soudure entre les deux premières chansons alors que La Mort de Maugis revient sur l'antagonisme entre Maugis et Charlemagne dans la chanson première. D'autres textes plus tardifs, comme le remaniement de Renaut de Montauban conservé dans le ms. de Paris, B.N., f.r 764 (R),

semblent prendre en considération les incohérences et les angles morts que suppose le regroupement de ces chansons de geste qui se sont influencées entre elles tout en faisant apparaître des modèles extérieurs. Le roman de Mabrien se présente ainsi comme la clôture du cycle en recentrant le récit sur la descendance de Renaut de Montauban. Ces chansons et ces remaniements permettent donc d'analyser les mécanismes de l'écriture cyclique au Moyen Âge, ce qu'elle fait apparaître comme enjeux littéraires à une époque où les modes d'activité et les influences littéraires sont multiples et le contexte historique et sociologique en pleine mutation.