

## Stéphanie Loubère

### Principales publications

#### Ouvrages

1. *Leçons d'amour des Lumières*, Paris, Garnier, 2011, 378 p.
2. *L'Art d'aimer au siècle des Lumières*, Oxford, *Studies on Voltaire*, 2007, 343 p.

#### Ouvrages collectifs

1. Stéphanie Loubère, Agnès Steuckardt, Chantal Wionet, *André Chénier. Poésies*, Neuilly, Atlande, 2017, 155 p., « Introduction », « Repère », « Problématiques », p. 7-116.
2. *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, dir. T. S. Thorsen, Cambridge University Press, 2012. Chap. 20 : « Translation and imitation of classical elegy in the French eighteenth century », p. 320-335.
3. *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. S. Loubère et D. Reguig, *Littératures classiques*, n°75, 2011. En collaboration avec D. Reguig, « Hériter en soi aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », introduction, p. 5-26.

#### Articles

1. « Un héritage flottant : l'élegie selon Marceline Desbordes-Valmore », *J'écris pourtant. Cahiers Marceline Desbordes-Valmore*, 2020, p. 21-41.
2. « Chénier, poète léger ? Osmose générique et filiation inclusive chez André Chénier », *Cahiers Roucher – André Chénier*, n°37, « André Chénier : entre tradition et subversion des modèles », 2017-2018, p. 33-50.
3. « Chénier, poète léger ? », Journée d'étude André Chénier, Université Paul-Valéry à Montpellier 3, 26 janvier 2018. Communication en ligne sur le site de l'IRCL (<http://>
4. « De la bergerie à la boucherie : le bestiaire de Chénier », *Op. cit.*, revue des littératures et des arts [En ligne], « Agrégation Lettres 2018 », n° 17, automne 2017, mis à jour le : 13/11/2017, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/285>.
5. « Les paradoxes d'un poète : Piron et la postérité », *Studi Francesi*, 2017, p. 235-248.
6. « La métamorphose érotique », *L'Atelier des idées*. Pour Michel Delon, dir. J. Berchtold et P. Frantz, Paris, PUPS, 2017, p. 379-402.
7. « Piron ou l'apothéose du poète qui ne fut rien », *Lumen*, Actes de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, tome XXXV, 2016, p. 1-17.
8. « Musa levis gloria magna : la recusatio chez les poètes élégiaques des Lumières », *Plaintes, pleurs et plaisirs : la poésie élégiaque aux siècles classiques*, dir. N. Dion, Tangence, No 109, 2015, p. 41-65.
9. « La mise en scène du mystère érotique dans la poésie des Lumières », *Théâtralité de la scène érotique*, Dijon, EUD, 2013, p. 29-41.
10. « Sur la paternité de l'Art d'aimer attribuée à Regnard », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. C. Mazouer et D. Quérou, Paris, Armand Colin, 2012, p. 349-350.
11. « Éros viator : le Grand Tour amoureux des Lumières », *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, dir. G. Ferreyrolles et L. Versini, Paris, PUPS, 2012, p. 945-961.
12. « Figures et figuration d'Anacréon galant », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 83-95.
13. « Une filiation paradoxale : l'Anacréon des Lumières », dans *Traduire, trahir, travestir. Études sur la réception de l'antiquité*, dir. J.-P. Martin et C. Nédelec, Artois Presses Universités, 2012, p. 55-63.
14. « Le détour anacréontique », *Filiation, modèles et transmission dans la littérature européenne : 1740-1850*, dir. F. Leborgne, PU Clermont-Ferrand, 2012, p. 73-86.
15. « Sapho, le génie au féminin », *Revue des Sciences Humaines*, n° 303, juillet-septembre 2011, p. 171-199.
16. « Pseudonymes et sobriquets antiques : stratégies de la reconnaissance littéraire chez les poètes et auteurs érotiques », *Orages*, n° 9, 2010, p. 61-75.
17. « Les almanachs d'amour au siècle des Lumières », *Lumen*, Actes de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, tome XXVIII, 2009, p. 69-81.
18. « De la grammaire des plaisirs à la rhétorique des corps : métamorphoses licencieuses de l'art d'aimer et de l'art poétique », communication présentée lors de la journée d'études Arts poétiques et arts d'aimer, Université Paris 8, mai 2008. Publication en ligne sur le site *Fabula* (<http://www.fabula.org/colloques/document1068.php>)
19. « La critique de l'effet dans les Salons de Diderot », *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, dir. P. Frantz et E. Lavezzi, Paris, PUPS, 2007, p. 61-72.

20. « Un modèle encombrant : l'érotisme inquiet des Lumières et les Remèdes à l'amour d'Ovide », Lumen, Actes de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, tome XXVI, 2007, p. 79-92.
21. « Un ABC libertin des Lumières : le Dictionnaire d'amour de Dreux du Radier », Dix-huitième siècle, n° 38, 2006, p. 337-350.
22. « Le roman libertin et la tentation du système », Le Roman libertin et le roman érotique (actes du colloque de Chaudfontaine des 9,10 et 11 septembre 2002), Liège, Cefal, 2005, p. 23-36.
23. « L'art d'aimer inachevable d'André Chénier », Lectures d'André Chénier, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 161-172.
24. « Hercule ou le héros foutromane : l'héroïsme amoureux au tournant du XVIIIe siècle », Orages, n° 2, 2003, p. 63-84.
25. « Les *Figuræ veneris*. Usage de la posture dans les traductions de *L'Art d'aimer* d'Ovide au XVIIIe siècle », Littérales, n° 30, 2002, p. 35-48.

#### **Communications, conférences non publiées et à paraître**

1. « "Manier tous les crayons" : du tissage générique dans les héroïdes des Lumières », Journée d'études « Réceptions plurielles des *Héroïdes* d'Ovide », dir. I. Jouteur et A. Debrosse, Université de Poitiers, 20 mai 2021. À paraître en ligne dans les *Cahiers Forellis*.
2. « De la chimère à l'aventure : *Les Fausses confidences* de Marivaux », Journée de formation pour les professeurs de lettres, 20 novembre 2020, Université d'Orléans.
3. « Poète et citoyen : André Chénier et la "Muse des cités" », Séminaire de recherche animé par Alain Génétiot, Université de Lorraine, 26 novembre 2019 (à paraître)
4. « "Le goût polit vos mœurs aimables" : Saint-Lambert et l'éthique des poètes au siècle des Lumières », Congrès de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, Québec, 16-19 octobre 2019 (à paraître)
5. « Le désastre et la bagatelle : l'expérience de la circonstance dans la poésie légère des Lumières », Colloque « Poétique historique de la poésie de circonstance (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) », Université Paris Nanterre, 14-16 novembre 2018 (à paraître).
6. « Les poèmes de prison d'André Chénier », Séminaire de recherche « Écrire en prison au XVIII<sup>e</sup> siècle (1690-1800) animé par Marc Hersant (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - FIRL), 16 février 2018 (à paraître)